BUSH QUIERE CONOCER TODOS LOS DETALLES DE LA AVIONETA QUE CHOCÓ CONTRA EL EDIFICIO

¿Y A QUÉ VELOCIDAD IBA EL EDIFICIO?

PAZ & RUDY

TEATRO

La presidenta de Chile, Michelle Bachelet, inauguró ayer un teatro en las afueras de Santiago. No era una ceremonia cualquiera: la sala se llama “Por la Vida” y es parte del Parque de la Paz, que ocupa los bellos jardines de la Villa Grimaldi, una casona al pie de las montañas que fue usada como campo de concentración por Pinochet. Bachelet y su madre fueron secuestradas y llevadas allí en 1975.

15

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 15 de octubre de 2006 - Año 20 - Nº 6444

Precio de este ejemplar: $3,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $40

Opcional Revista con CD “Carnaval porteño”: $9

El gobierno argentino denunció que en la confección del último informe del Banco Mundial, que asegura que las pasteras no causarán daños, participó un experto de Botnia que es presentado como si fuera un investigador independiente

Páginas/2/3

JUEZ Y PARTE



DyN

40 Pinturita, *por José Pablo Feinmann*

En medio de los rumores sobre tentativas golpistas, los planes de la Casa Rosada para respaldar al gobierno boliviano

Operación Evo Morales

Por Mario Wainfeld

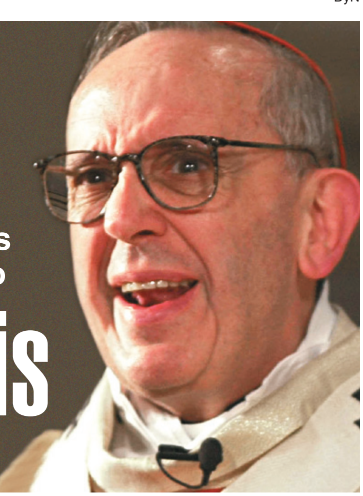
Páginas/4/5

Página/12 *en el Vaticano*

Por Horacio Verbitsky

Entregado a su confrontación con el Gobierno, el cardenal también se ha sacado chispas con la Santa Sede. Las dudas que despierta en el Episcopado

Bergoglio en crisis



Páginas/8/9

El nuevo corte de la ruta en Gualeguaychú iba a terminar hoy a las seis de la tarde. Pero la asamblea de ayer reflejó un enojo –con el Gobierno, con la Gendarmería sacando fotos– que hace posible que hoy se vote prolongarlo.



AFP

El corte duró ayer hasta el final de la tarde, asamblea incluida.
Algunos piensan que es mala idea anunciar el horario de cierre, "porque así no se nota".

Escenas desde una ruta, con una asamblea impulsada por el enojo

Por Marta Dillon
Desde Gualeguaychú

Unos rayos de luz teñían de violeta los restos de la sudestada que asoló desde la madrugada de ayer, y vecinos y vecinas de Gualeguaychú volvieron a poblar la ruta 136, a la altura del arroyo Verde. Un rumor de sillas plegables que se acomodaban anunciaba el inicio de la asamblea que cada día de este bloqueo convocará al mayor número de manifestantes al mismo tiempo, todos con ánimo de hablar. "Estas reuniones siempre son más participativas, es como que la gente necesita descargar." ¿Qué? "El enojo. Porque no puede ser que después de habernos apoyado, ahora nos quieran convertir en delincuentes", se enoja Alicia Pereyra, directora de una escuela primaria. "No somos piqueteros, siempre actuamos a cara descubierta y con nombre y apellido." Lo que cayó mal en la ruta es la medida de la fiscal Milagros Squivo, ordenando a la Gendarmería que labre actas y recopile filmaciones de los asambleístas para que sepan "que podrían estar cometiendo un delito". "De todos modos –agrega otra docente, Alejandra Crivella– la adversidad nos fortalece y ya estamos evaluando si seguir el corte después del domingo. Porque al estar todo tan anunciado y levantar a las seis de la tarde es como que la medida no se siente. Y esa no era la idea."

No es poca cosa para estos manifestantes ser tratados de delincuentes. Parte del orgullo de pertenecer a este movimiento nace de esa diferencia que cada vez que hay oportunidad se hace explícita: "No somos piqueteros, acá los únicos palos que se ven son los que sostienen las banderas. Somos ciudadanos de trabajo, familias enteras que dejamos nuestras cosas porque estamos defendiendo nuestro derecho", señala Freddy, un hombre que enseñó hojalatería, moldeo y soldadura eléctrica hasta que se jubiló, hace cinco años. En la casita que hasta el mediodía protegió a quienes sostuvieron el corte cuando el clima era más desolador el olor de la carne asada tentaba a cualquiera. "Es un asadito que hacemos en la cocina cuando no se puede prender fuego", dice Carmen, esposa de Freddy y ama de casa, quien donó su casa rodante después de haberla habitado los 45 días que duró el bloqueo en el verano.

Freezers, heladeras, vajilla, los elementos que una consigna policial protege desde el verano hablan por sí mismos de una organización que se alimenta de una clase media en auge en Gualeguaychú, con recursos culturales y económicos que gustan exponer para diferenciarse de quienes inauguraron en el país el corte de ruta como medida desesperada de acción directa. Y aunque muchos vecinos y vecinas se muestren desesperados por lo que llaman "la inacción del Gobierno", sobre el arroyo Verde no se habla de necesidades urgentes si no de pelear por "la herencia que dejaremos a nuestros hijos y nietos".

"Esto para nosotros es una aventura –acota Alicia Pereyra esquivando el barro de las banquinas–, salimos del confort de nuestras casas pero llegamos acá y nos olvidamos del frío, de la tierra, de la incomodidad." Hugo Cortese, presidente del Centro Juvenil Agrario que reúne a los jóvenes estancieros de la zona más algunos contratistas afirma: "Hay que destacar que acá estamos todos movilizados, la clase media, media alta y alta. Porque hasta los que venían sólo para controlar su hacienda ahora hacen donaciones y se muestran tan preocupados como los que vivimos acá. Lo peor, si las pasteras siguen, vendrá por abajo, por las napas de agua, así se arruinan las pasturas y hay que ver cómo afecta eso en el futuro a los caravaneros, que son los que preparan los animales de exportación. Queremos que el Senasa se pronuncie".

Todo a pulmón

Gualeguaychú es una ciudad próspera. La cantidad de comercios de ropa de marca abiertos incluso los fines de semana parece excesiva para un municipio de 90 mil habitantes. Es cierto que buena parte de esos comercios se alimentan con lo que compran los uruguayos que cruzan a la Argentina en busca de precios bajos. Pero no se puede desmerecer el crecimiento del turismo que, dicen, se debe a que "hicimos del carnaval algo de lo que nos podemos enorgullecer y que empezó en los colegios, con las madres cosiendo los trajes, los clubes y las asociaciones sociales trabajando con un mismo objetivo: que nuestra ciudad crezca", relata Mirta Muller, odontóloga y dueña de un hotel de campo que ella misma atiende y hasta hace las tareas de limpieza. "Cualquier visitante se sorprende de la cantidad de ONG que hay acá, algunas sin personería jurídica, pero que trabajan por los demás. Si te fijás, no se ven bares en el centro como en otras provincias porque nosotros somos de juntarnos en el club, en lugares familiares", agrega Quito Piquet, también dedicado al turismo. Los dos confiesan que se sumaron al movimiento ambientalista después de haber decidido invertir sus ahorros en el turismo. "Imagínese –dice Mirta– si una construye una casa de descanso y después el olor que llegaría de las pasteras arruina un proyecto en el que se puso todo."

"Los de enfrente" o "los hermanitos" es como se llama peyorativamente a uruguayos y uruguayas, y también "muertos de hambre", "bagayeros", "quedados". "Los uruguayos eligieron el dinero, nosotros a nuestros hijos, eso no se negocia, es irreconciliable", dice Amalia Casella, asambleísta desde 2002, para graficar una separación más ancha que el río.

Ir por más

Las medidas que tomó el gobierno nacional para desacreditar los cortes de ruta, las apelaciones de la secretaria de Medio Ambiente en quien ya no confían, parecen haber tenido un efecto contrario. Si la decisión de la asamblea había sido levantar el corte hoy a las seis, ayer las discusiones sobre la conveniencia de extender el bloqueo empezaban a inclinarse por la radicalización de la protesta. "La mayoría ya quiere quedarse hasta el lunes –dice la directora de escuela–, nos vamos a ir turnando porque fuerza no nos falta pero sí tenemos que atender a nuestros trabajos. Como ves, acá no hay desocupados." El convencimiento de que están haciendo huella es tal que buena parte de las asambleístas –casi todas mujeres– ahora quieren formar a otros grupos. "Como a los montaraces, la gente analfabeta que vive en el monte y a veces viene a la ciudad por necesidad. Para ellos hacemos miniaturas de dinero, en papel –agrega y muestra los impresos que recorta–, para que no los estafen." También, en el tiempo detenido al costado de la ruta, las mujeres ovillan lana, tejen, preparan clases magistrales para dar a colegios de otras zonas de la provincia y el país.

"Yo trabajo en una escuela técnica –describe Alejandra– y ahí hay hijos de gente humilde, que trabajan en el parque industrial, gente... ¡obreros! Y te puedo asegurar que también están concientizados. Porque imaginate que muchos pescan bagres, viejas de río, sábalos, peces que nosotras no comeríamos pero que llenan la mesa y saben que si se contamina el río tampoco van a poder comer."

Alfredo Casella, guardafauna de uniforme y borceguíes, muestra hechos concretos para demostrar cuál es la voluntad de las y los asambleístas: "Esos parantes que se ven ahí los hemos plantado en estos días, es para hacer un quincho más grande, para tener cómo resguardarnos en el verano, cuando tengamos que resistir tres meses completos". Si la intención del Gobierno es frenar, si no éste, al menos los bloqueos que podrían dañar la relación con Uruguay justo cuando las vacaciones la hacen más fluida –al menos en términos de ir y venir por las fronteras–, es evidente que le va a costar lo suyo. Nadie en la ruta desconfía que el verano convertirá en playas a las banquinas. Y así lo dicen los carteles que se siguen pintando, a cara descubierta y sobre el asfalto.

Hoy, cuando la última asamblea programada defina si el corte se prolonga hasta el lunes, también desfilarán las carrozas que preparan los colegios secundarios. El 80 por ciento, dicen los docentes, hablan del "No a las papeleras, Sí a la vida", que es la consigna que adorna cada vidriera, cada auto, cada tranquera en esta zona del Litoral.

EL GOBIERNO

De

El Gobierno envió una carta a las autoridades del Banco Mundial en la que denunció que en el informe de la consultora Ecometrix, que sostiene que las papeleras no contaminarán, trabajó un ingeniero vinculado a Botnia, Ismael Piedra Cueva, "artífice de la Evaluación de Impacto Ambiental" que la empresa presentó al Uruguay al pedirle su habilitación para instalarse en Fray Bentos. La denuncia fue dirigida por la secretaria de Medio Ambiente, Romina Picolotti, al vicepresidente ejecutivo de la Corporación Financiera Internacional, Lars H. Thunell.

Piedra Cueva, ingeniero hidráulico, aparece en el informe de Ecometrix como parte del equipo que elaboró el análisis ambiental que fue difundido a principios de esta semana y que provocó el retorno de los cortes de ruta. Su nombre encabeza el listado de los consultores "independientes" convocados por Ecometrix. Lo contrataron para que se ocupara del modelo hidrológico, a criterio de Picolotti "uno de los puntos esenciales" del trabajo.

Desde la Cancillería, Raúl Estrada Oyuela, representante especial para Asuntos Ambientales Internacionales del Ministerio, señaló que el ingeniero Piedra Cueva "tuvo un rol importante" en la elaboración del estudio de impacto ambiental que hizo Botnia, y que funcionó como su carta de presentación para poder instalarse en Fray Bentos.

El estudio de impacto ambiental es la llave para que el Banco Mundial conceda a Botnia créditos pendientes por 470 millones de dólares. El estudio ha recibido sucesivos cuestionamientos por parte de la Argentina, que lo ha considerado "parcial e incompleto". Estrada Oyuela recordó que no es la primera vez que un técnico que trabajó para Botnia aparece luego en el staff de una de las consultoras su-

Uruguay protesta

El corte de la ruta de los asambleístas de Gualeguaychú generó una rápida respuesta desde Uruguay. Según la mayoría de los diarios de Montevideo, el gobierno de Tabaré Vázquez prometió que en los próximos días presentará un nuevo reclamo ante el Tribunal del Mercosur. Allí volverá a exigir que la Argentina ponga fin a los bloqueos de pasos fronterizos. También se informó que la administración uruguaya haría un pedido ante el presidente de Brasil y titular pro tempore del bloque, Luiz Inácio Lula da Silva, para que convoque a una reunión urgente del Consejo del Mercosur. Por su parte, el canciller de Uruguay, Reinaldo Gargano, lamentó ayer las pérdidas "inconmensurables" que acarrearán los cortes. Asimismo, se quejó porque las protestas están siendo protagonizadas por un grupo de "40 o 100 personas".

DENUNCIO QUE EL INFORME DEL BANCO MUNDIAL NO ES IMPARCIAL

los dos lados del mostrador

La secretaria de Medio Ambiente envió una carta a las autoridades de la Corporación Financiera Internacional donde advierte que en la confección del último informe, favorable a las papeleras, intervino como consultor "independiente" un ingeniero ligado a Botnia. La difusión de ese documento desencadenó la vuelta de los cortes de ruta.

Télam



El ingeniero Ismael Piedra Cueva tuvo un papel clave en el estudio ambiental que usó Botnia para pedir su habilitación.

puestamente independientes contratadas por la Corporación Financiera Internacional, la entidad crediticia del Banco Mundial. Ya en enero, cuando la Cancillería hizo la primera tanda de críticas al estudio, "detectó y denunció un caso similar, ocurrido con otro técnico, que también había trabajado para Botnia, y que apareció contratado por una consultora".

Por su parte, Daniel Taillant, presidente del Centro de Derechos Humanos y Ambiente y marido de Picolotti, apuntó que la participación de Piedra Cueva en el estudio de Ecometrix "no se puede impugnar legalmente, pero es, sin dudas, un conflicto de intereses. Es lo mismo que si en una inspección, el inspector le pidiera las pruebas al inspeccionado".

Dos caras

El Gobierno ha decidido una estrategia con dos caras en el conflicto de las papeleras. Por un lado, está dispuesto a generar presión sobre los vecinos de Gualeguaychú para que abandonen los cortes de ruta. En este sentido, en la Casa Rosada ayer estuvieron lejos de criticar la medida de la fiscal federal Milagros Squivo, que ordenó a la Gendarmería que filme o identifique con actas a los vecinos que participan del corte. El respaldo a la iniciativa de la fiscal Squivo –en otros tiempos muy cuestionada por haber desistido de acusar al ex senador Augusto Alasino en la causa que se le abrió por enriquecimiento ilícito– muestra un cambio de actitud del Poder Ejecutivo hacia la asamblea. Por otro lado, la Casa Rosada busca mostrar que hace todo lo posible para frenar la instalación de Botnia. En esta dirección apunta la carta de Picolotti, quien el miércoles pasado ya responsabilizó públicamente al Banco Mundial de haber incitado a los vecinos a cortar la ruta al publicar "por error" el borrador del informe de la consultora Ecometrix.

En la nota a la CFI, que tiene fecha del viernes, hay diecisiete observaciones. Ecometrix, consideró la funcionaria, "no realizó ningún nuevo estudio ni aportó datos nuevos, sino que se limitó a utilizar los datos proporcionados en las Evaluaciones de Impacto Ambiental de Botnia y Ence".

La consultora, dice la carta de impugnación, hizo su estudio sobre la base de datos erróneos, como considerar que el río Uruguay tiene un ancho "de veinte kilómetros" cuando en realidad en ningún tramo "supera los doce". Al mismo tiempo, también se magnifica su caudal; el río es presentado como ancho y caudaloso y por lo tanto con mayor capacidad que la que realmente tiene para poder asimilar los desechos industriales que vuelque la papelera.

"El informe no aborda con seriedad científica ninguno de los aspectos que ocasionan preocupación al Estado argentino", y "comete errores de cálculo sustanciales que conllevan a conclusiones equivocadas", concluye la carta. Estrada Oyuela eligió otro ejemplo para cuestionar al EIA: "El estudio es tan flojo que sostiene que la papelera Ence está muy bien localizada donde está, un análisis que no tiene ningún respaldo en la realidad, como quedó en evidencia, dado que Ence se fue de Fray Bentos tras reconocer que no podía instalarse en ese lugar".

La consultora Hatfield revisará ahora las conclusiones de Ecometrix. La CFI decidirá, cumplido ese paso, si recomienda al Banco Mundial que otorgue los préstamos a Botnia. Finalmente el directorio del Banco Mundial deberá votar por sí o por no. Aunque todavía no hay una fecha para esta votación, se estima que podría realizarse cerca de fin de año.

Definen cómo terminará el bloqueo

La decisión quedará para hoy. Ayer no hubo acuerdo sobre cómo terminará el bloqueo del Puente Internacional San Martín a pesar de que cuando se votó la medida era una decisión tomada levantarla hoy a las seis de la tarde. Más de 300 personas se reunieron sobre la ruta y nombraron por primera vez lo que nadie quiere escuchar: "Miedo". Es que en un día en que la lluvia y la abrupta baja de temperatura ralearon de manifestantes los bordes del Arroyo Verde, empezaron a notarse quienes registran a las y los asambleístas con cámaras que podrían ser de medios de comunicación. "Nosotros vimos a los fotógrafos ayer, y hoy no eran los mismos a pesar de que también decían que eran de diarios de Buenos Aires", dijo una señora rubia que prefirió no dar su nombre "porque mis hijos me matan".

"No nos culpemos unos a otros –pidió Pepo Casella, coordinador de la asamblea la noche de ayer–, démosle un crédito al maquiavelismo de los que pretenden asustarnos con métodos parecidos a los del '70, cuando nos filmaban en las manifestaciones." Muchos testimonios abundaron sobre el temor. Sin embargo el corte se mantiene y ayer a la noche se empezaron a ver, por primera vez, una veintena de camiones esperando en una estación de servicio a diez kilómetros del corte, ya que la falta de gasoil no les permite optar por el paso de Colón-Paysandú.

EL GOBIERNO DEFENDIO QUE SE FILME EL CORTE

La lógica del reclamo judicial

El Gobierno se mostró conforme con la decisión de la fiscal que ordenó a la Gendarmería que filme o identifique por otros medios a los asambleístas que participan del corte de ruta de Gualeguaychú. "Tiene que ver con una lógica básica: la Argentina no puede impulsar reclamos ante la Justicia internacional y al mismo tiempo reaccionar con acciones de hecho", comentó ayer un alto funcionario a *Página/12* al ser consultado sobre el tema.

Aunque las acciones de protesta contra las papeleras llevan ya más de un año, hasta ahora este conflicto nunca se había judicializado. La intervención de los fiscales frente a un corte de ruta sólo se había observado frente a las protestas de otros sectores sociales, básicamente con los piquetes de desocupados.

Por otra parte, desde el Gobierno señalaron que no tienen previsto conceder las medidas que reclaman los vecinos con el corte de ruta, como el control de la frontera para que no crucen al Uruguay camiones con materiales para la construcción de Botnia. La asamblea reclama también que se sancione a las empresas argentinas que venden insumos a la pastera y que se sancione una ley que prohíba exportar rollizos destinados a la fabricación de pasta de celulosa. Sin embargo, la evaluación que hacen en la Casa Rosada es que esas medidas estarían "fuera del marco legal".

"Vemos que hay un gran debate entre los asambleístas sobre esta modalidad de protesta", dijo la fuente consultada. "Los vecinos también ven que no estamos frente a la misma situación que antes, han cambiado el ánimo y el humor, hay reacciones internacionales y está el fallo del Mercosur. No hay que olvidarse de ese dictamen, porque finalmente lo que nos dijeron los árbitros es que ellos pueden creer que en el pasado el Estado argentino haya considerado que los cortes eran entendibles, pero nos advirtieron que, a futuro, no podíamos permitir que se repitiesen".

Los funcionarios no ocultan su molestia porque la decisión de presentar la denuncia ante la Corte de la Haya fue tomada "por pedido y presión" de los vecinos: "fuimos impulsados por ellos, la asamblea designó a sus técnicos para que trabajaran en la presentación, y cuando el fallo no sale patean el tablero", se quejan.

La apuesta oficial apunta a que la presión de la fiscal servirá para meter una cuña en la asamblea y cambiar la relación de fuerzas internas, para que en la próxima votación quienes están por los bloqueos queden en minoría. La preocupación está concentrada en evitar que, en diciembre, el corte sobre el cruce a Fray Bentos se instale por tiempo indeterminado, como ocurrió en el verano pasado, cuando los vecinos tuvieron interrumpido el tránsito casi todos los fines de semana de recambio turístico de diciembre a mayo.



AFP

La asamblea casquivana

Por M. W.

“Desconcierto” es la expresión más trillada en la Casa Rosada y la Cancillería. Tal su reacción tras la decisión de los vecinos de Gualeguaychú de reanudar los cortes de ruta. La segunda reacción se emparienta más con la bronca. “Yo no sé qué más pretenden estos tipos”, menea la cabeza un ocupante de un despacho en el primer piso de Balcarce 50, que se permite ser un poco explícito.

El relato oficial, como suele ocurrir, es complaciente u olvidadizo respecto de deslices propios. El más ostensible fue el de estimular el triunfalismo de los entrerrianos. Los planteos ante los tribunales internacionales, una instancia compleja, fueron acompañados con un acto encabezado por el presidente Néstor Kirchner, envuelto en un aura de victoria. Desde luego, nadie puede ir a una instancia litigiosa y prenunciar sus chances de derrota, pero sí cabía minar el exitismo, ya azuzado por el gobernador Jorge Busti y muy extendido en Gualeguaychú.

El Gobierno predica sensatez cuando explica que las medidas de acción directa son incompatibles con la actuación ante La Haya. Pero no exigió con todas las letras esa contrapartida mínima cuando anunció la presentación de la demanda. Mucho menos vaticinó las irrisorias perspectivas que le asistían a la medida de no innovar.

Así las cosas, la sucesión de anuncios previsibles cayeron como bombas en el voluntarista imaginario de los vecinos que ahora le piden al Gobierno más acción. Dan por hecho que si la hubiera, los resultados vendrían como por un tubo. Se trata de un sofisma, nada en el mundo garantiza que se ganará el contencioso con el solo requisito de plantearlo bien. Nada es tan simple y es muy difícil que el Gobierno pueda hacer más de lo que ya intentó.

La ansiedad de los vecinos y su tendencia a no ceder en sus posiciones de máxima los inducen a restar entidad al anuncio de relocalización de la pastera española ENCE. En el Gobierno, en cambio, se lo visualiza como un paso importante. Es una prueba más de cómo se bifurcan las respectivas interpretaciones. El nuevo enclavamiento sigue en discusión. Para azoramiento del cronista, funcionarios argentinos confirman que los españoles fantasearon con mudarse a Paysandú. Un disparate o una provocación o las dos cosas. Disuadidos de incurrir en tal dislate, ahora los españoles contemplan mudarse a una zona más despoblada, perspectiva que el gobierno argentino considera contemplable. Sería a unos seis kilómetros de la desembocadura del Uruguay en el Río de la Plata, una región del delta, muy despoblada, “casi inhóspita”, describen cerquita del despacho de Néstor Kirchner.

Valga la expresión. Inhóspita es la posición del Gobierno, quizás el más fuerte de los últimos 23 años, seguramente el más accesible para las demandas de los movimientos sociales de acción directa. Paradojas de la política, ese gobierno fuerte el otro día estuvo pendiente de los devaneos de una asamblea bastante dividida, cuyas deliberaciones de momento le resultan menos controlables y le producen más dolores de cabeza que las del Congreso nacional.

OPINION

Por Mario Wainfeld

POR QUE VA KIRCHNER

Una manito

La integración económica no agota la agenda del viaje oficial a Bolivia. El principal objetivo es apuntalar a Evo Morales. Los problemas de Evo, las críticas a su gestión según el gobierno argentino. La relación con Fidel. La diferenciación con Chávez. Los acuerdos pendientes. Apuntes sobre Brasil y Chile.

El gobierno boliviano enfrenta un cuadro convulsionado por las resistencias a un proyecto superador, por litigios internos de la izquierda y por las fantasías secesionistas de las regiones más ricas de su país. Las denuncias sobre tentativas golpistas están a la orden del día. El presidente Evo Morales las propala a menudo, su par venezolano Hugo Chávez las ratificó con todas las letras *(ver recuadro aparte)*. En la Casa Rosada y en el Palacio San Martín no se avizora inminencia de golpe pero sí una coyuntura “de mucha tensión”, reconocen a este diario dos ministros. Con la marcada intención de intervenir activamente, Néstor Kirchner viajará a Santa Cruz de la Sierra el jueves 19, acompañado de varios de sus ministros, con Julio De Vido y Jorge Taiana a la cabeza. El lunes 16 el canciller boliviano David Choquehuanca aterrizará en Buenos Aires y será condecorado por el gobierno argentino. Horas después Kirchner se abrazará con Evo Morales en uno de los enclaves más hostiles al presidente boliviano. Se suscribirá la letra fina de los acuerdos sobre precio del gas estipulando precios y pactando aumento de volumen. Los objetivos económicos son patentes, los políticos también. El activismo oficial busca respaldar a Morales, aportar a su estabilidad y consolidar los lazos económicos. No es un gesto espontáneo ni una imposición a un país hermano, al contrario. “Evo nos lo pidió”, comentan los mencionados interlocutores. El gobierno boliviano, previsiblemente, no confirma la existencia del pedido pero sí asume que se busca “un relanzamiento” de la relación bilateral.

La –peliaguda– sustentabilidad de la administración Morales es clave para el equilibrio de la región. La elección que plebiscitó a Morales fue leída desde acá como una suerte de milagro político, la irrupción de un líder popular y legítimo en una coyuntura que añade como dato novedoso del siglo el descubrimiento de la riqueza gasífera.

La simpatía hacia Evo es un factor común de la primera línea del Gobierno, que toca sus picos más altos en los casos de Julio De Vido y Luis D’Elía. Esa percepción no equivale a una aprobación del modo en que viene gobernando. Visto desde acá, Morales se desempeña “con excesiva rigidez dogmática” y está preso de internas de sectores que le son (o deberían serle) afines. “El MAS llegó en un raid acelerado al gobierno y no cuenta con suficientes cuadros de gestión.” La decidida política de nacionalizaciones se reconoce como valiente pero no tiene apologistas entre los funcionarios argentinos, apegados a su propia experiencia. “Evo debió imponer un esquema de retenciones, que asegura caja rápida y volcar esos recursos en medidas favorables a la gente”, explica una mano derecha del Presidente. “Nacionalizar y no poder gerenciar el nuevo esquema es un retroceso y no un salto cualitativo”, explica otro contertulio de Evo.

Esas diferencias no obstan a perseverar en el apoyo a Morales y en la búsqueda de la complementación económica.

La letra chica de Hurlingham

A fines de junio Kirchner y Morales firmaron en la localidad de Hurlingham un escueto “acuerdo marco” para la venta de gas natural y la integración energética. La rúbrica se enmarcó en un masivo acto propiciado por el presidente argentino para el boliviano, un simbolismo que anhela repetir para sus aliados regionales. El artículo primero del acuerdo estipulaba un nuevo precio para el fluido, con vigencia hasta el 31 de diciembre de este año. También se consignaron objetivos de integración que el jueves se traducirán en letra chica santificada por ambos presidentes. Se ratificará el objetivo de llegar a un volumen diario de 27,3 millones de metros cúbicos, en 2010. Ese designio está supeditado a variables no voluntaristas, políticas y económicas. “Soviets y electrificación” era la consigna de Lenin para cifrar las bases de su revolución. Sustentabilidad política y gasoducto del Noreste sería su traducción regional.

El precio de 5 dólares por millón de BTU se sostendrá. De Vido porfía que es un importe razonable aunque añade, ante oídos confidentes, un argumento que redondea su lógica: “muchos nos piden que aflojemos, que seamos contemplativos con las empresas europeas y que seamos impiadosos en las mesas de negociaciones con los bolivianos. Nosotros pensamos que debe hacerse al revés”.

Para que la integración prospere, los dos gobiernos tienen en carpeta proyectos ya esbozados que se reprisarán en Santa Cruz de la Sierra y que, por decir lo menos, está costando hacer arrancar. Se trata de la venta de maquinaria agrícola argentina “atada” a la compra de gas, la construcción de un gran puente entre Salvador Mazza y Villazón, la implementación de un sosías del Plan Remediar en el país vecino. En ese afán el ministro de Salud, Ginés González García, tendrá una reunión con Choquehuanca y es bien posible que luego vuele hacia Bolivia.

La sombra de Fidel

Para el Departamento de Estado, Chávez, Fidel Castro y Evo Morales son una versión regional del eje del mal. Las diferencias que advierten entre ellos son mínimas. Tom Shannon, cuando visitó Argentina en enero de 2006, transmitió sin ambages esa lectura plana que, distraída de sutilezas o saberes, homologa “cocalero” con “narcotraficante”. Un emergente indígena no es, a los ojos diplomáticos de la mayor potencia mundial, el representante de una cultura diferente y sojuzgada durante siglos sino un iletrado ignorante.

Los funcionarios argentinos, más baqueanos, diferencian entre los tres gobernantes en cuestión cuyas afinidades no los entusiasman. El líder venezolano es, unánimemente, percibido como el más pragmático y plástico a las circunstancias, lo que en jerga peronista es un elogio. “Julio siempre le insiste a Evo que imite a Chávez –dice una mano derecha de De Vido–, que no cambie gas por divisas sino por inversiones tendientes al desarrollo.” Los dirigentes argentinos piensan que el elenco de cuadros que rodea a Chávez es mucho más capacitado que los noveles,

Apoyos de Chávez

“A Evo no van a darle luna de miel –dijo durante esta semana el presidente Hugo Chávez al clausurar un congreso de industriales y empresarios–, ya está en marcha un plan desestabilizador para impedirle gobernar.” Chávez fue más preciso en sus denuncias, detallando las huelgas de transporte y las amenazas de secesión como parte de un golpe de Estado en trámite. Identificó a “la oposición boliviana” con el gobierno norteamericano.

El discurso de Chávez, transmitido en directo por la televisión de su país, fue réplica al pedido de expulsión del embajador venezolano en Bolivia, Julio Montes, formulado por la oposición a Evo Morales. Montes había prenunciado las tendencias golpistas de la oposición y anunciado que “los que defendemos el ideal bolivariano estamos dispuestos a defender al pueblo boliviano con nuestra propia sangre”.

En línea con su embajador, el líder venezolano expresó su apoyo “al legítimo gobierno del compañero presidente Evo Morales”. Exigió “respeto al gobierno de Bolivia” y adelantó que “Venezuela desconocerá a cualquier gobierno que surja de un movimiento insurreccional (...) y hará todo lo posible para que ese gobierno dure lo que duró el Carmonazo”, en referencia al golpe que lo desplazó por unas horas de la presidencia de su país.

A SANTA CRUZ DE LA SIERRA

al compañero Evo



en lo que a gobernar se refiere, allegados a Morales.

Para disgusto del paladar de las pampas, Morales se referencia más en el dirigente cubano que en el venezolano. "Chávez pretende conducir a Fidel, Evo quiere que Fidel lo conduzca", ironiza un infaltable de la mesa chica de Kirchner habituado a propagar la visión presidencial.

Argentinos que son habitués de Bolivia advierten que Cuba no solo propaga ideas en Bolivia. Hay miles de médicos de la isla ejercitando sin paga y con eficiencia impar una política sanitaria necesaria que el Estado local no puede, ni por asomo, garantizar. Las acciones se centralizan entre los humildes de las zonas más levantiscas contra Evo, por motivos económicos y políticos, que se aderezan con dosis generosas de clasismo y racismo. "En Santa Cruz de la Sierra hay un hospital oftalmológico modelo, manejado por especialistas cubanos. Operan a más de 130 personas por día", admira, reseña, un funcionario argentino.

Aun computando esos hechos, kirchneristas afines al movimiento que conduce Morales se sorprenden por algunas lecturas de la militancia del MAS. De la mano de D'Elía es usual que militantes de la Federación de Tierra y Vivienda compartan asambleas de debate con pares bolivianos. "Nos llama la atención que se empecinen en diferenciar sus procesos, los de Venezuela y Cuba como revolucionarios. Pasan por alto que están en el marco de la democracia burguesa y del capitalismo." En igual sentido, los argentinos relatan con asombro una anécdota reciente. Tras los violentos enfrentamientos entre mineros cooperativistas y asalariados de Huanuni, los heridos (muchos de ellos graves) fueron trasladados a hospitales públicos, cuyo estado es calamitoso. Se propuso derivarlos a alguna clínica privada, que ofrecerían mejores perspectivas de tratamiento, pero algunos integrantes del gobierno boliviano vetaron la medida por juzgarla una abdicación ideológica. "Cuando gobernás no podés ser dogmático, menos en medio de una crisis que propició tu propio sector. Tenés que operar sobre la crisis, sin dogmatismos", describe un hombre K, que cree dominar el respectivo manual.

Bajar dos cambios

"Por suerte, Evo bajó dos cambios con Brasil –metaforiza sin mayor imaginación un pilar del gobierno argentino–. Menos mal, porque se venía equivocando." Es difícil encontrar (hasta imaginar) un manejo sin contradicciones en medio de una situación tan compleja. El gobierno de Lula es un importante sostén de Morales, quien debería esmerarse en ahorrarle problemas. Pero eso no niega la presencia, los abusos y el estilo imperial de Petrobras en Bolivia. Quizás, así opina el gobierno argentino en bloque, los bolivianos sobreactuaron al militarizar la nacionalización de los combustibles. Fue una afrenta y una provocación a Lula, en plena competencia electoral, un *issue* puesto en bandeja para el centroderecha que lo jaquea.

En la inminencia de la segunda vuelta con resultado incierto, Morales sagazmente postergó sus exigencias en las mesas de negociación, para satisfacción de Brasilia y Buenos Aires. Fue un alivio y un reconocimiento merecido para Marco Aurelio García, quien viene siendo uno de los paladines de la integración regional y fue designado jefe de campaña de Lula tras la insuficiente, agridulce, victoria del primero de octubre.

Lula no diluye que Brasil sea una presencia densa pero, contramano de una larga tradición histórica, su gobierno es un vallado para cualquier devaneo secesionista de las roscas oligárquicas de los departamentos orientales de Bolivia.

Asedios

Impericia, dificultades enormes, urgencia por garantizar conquistas de su pueblo en plazos angustiosos, asedios democráticos y de los poderes fácticos. Bolivia no puede dejar por encanto de ser el país que siempre fue, ni siquiera por obra y gracia de un gobierno de formidable novedad. Para algunos funcionarios argentinos las tendencias centrífugas son exacerbadas por la feroz derecha boliviana, que toma como pretexto los tropiezos del gobierno de Evo. Para otros, los peligros son mayormente autogenerados y la derecha se monta en ellos. A esta altura, la discusión acerca de la causa primera se torna retórica, el orden de los factores no altera el producto.

Seguramente a este fresco ejemplo de experiencia nacional-popular-indigenista le calza a medida la reflexión de Arturo Jauretche sobre el peronismo, cuando decía que se lo combatía invocando sus errores pero se lo quería desplazar por sus virtudes. Los poderosos de la región más desigual del mundo son muy rápidos para entrar en batalla, no lo hacen cuando se acaban sus privilegios sino cuando se los pone en cuestión.

Tras la renuncia de varios ministros, tras la violencia entre gentes de trabajo, Morales cede parte del terreno ganado en las elecciones presidenciales y la Constituyente, dos comicios ejemplares. La integración económica y política, la utopía posible y esquiva del siglo XXI, depende (como casi toda cadena ligada a la condición humana) de la solidez de su eslabón más débil. Con esa idea entre ceja y ceja, Kirchner viajará dos veces a Bolivia antes de que termine el año. El jueves será la primera, en diciembre, la segunda. Será para la Cumbre presidencial que se pensaba realizar asimismo en Santa Cruz de la Sierra pero que se trasladará a Cochabamba, porque la zona más rica y privilegiada de Bolivia no es un sitio hospitalario (acaso ni siquiera un sitio seguro) para recibir a los gobernantes elegidos por los pueblos de este sufrido Sur.

El entuerto con Chile

Por M. W.

El tratamiento recíproco del conflicto más serio que arrastra Bolivia, el diferendo con Chile, es percibido con moderado optimismo por diplomáticos de ambos países. Los nuevos gobiernos se iniciaron con auspiciosos gestos recíprocos. El presidente chileno saliente, Ricardo Lagos, fue a la jura de Evo Morales, quien lo recibió en su modesto departamento particular. Lagos, cuentan en su entorno, se conmovió ante el ascetismo del presidente boliviano.

Morales viajó a Chile en la asunción de Michelle Bachelet y desde entonces las acciones de ambos han sido constructivas aunque desde luego, no han resuelto un entuerto que viene desde el siglo XIX. "Entre Michelle y Evo hay una química personal positiva", dice un avezado funcionario chileno, "el resto hay que construirlo con política".

Los gestos de acercamiento han sido la designación de nuevos cónsules generales de carrera en el país vecino, ya que las relaciones diplomáticas están cortadas. Además se han comenzado rondas de conversación por otros conflictos de intereses como el de las aguas de Silala. "No son cuestiones centrales pero sirven para envenenar el trato, desmalezarlas es un avance", describen desde las dos cancillerías. Chile propuso hacerse cargo de la restauración del ferrocarril que une La Paz con Arica, que insumiría unos 6 millones de dólares.

Hasta ahora los presidentes no han vuelto a verse las caras salvo en medio de juras de otros mandatarios. La Cumbre de mandatarios que se realizará en Cochabamba en diciembre tal vez sea el escenario adecuado para un gesto que signifique un avance concreto en la procura de una salida al mar para Bolivia.

Las dificultades, más vale, no son geográficas sino históricas y políticas. Los reflejos nacionalistas están siempre latentes en los países de la región. Las respectivas derechas, replegadas y castigadas en las urnas, se valen de ellos para recuperar terreno.

La Concertación chilena suda tinta con las diatribas de la derecha nativa por sus desencuentros con Argentina y por su new deal con Evo.

A su turno, el canciller boliviano David Choquehuanca incurrió en la osadía de hablar con respeto del gobierno chileno. Las invectivas de la derecha boliviana fueron feroces. Choquehuanca, por añadidura, se autodefine como "un quechua que habla aymara" y que aprendió castellano a los siete años, en la escuela primaria. Las feroces diatribas de la derecha, que lo tildó entre otras gracias de "analfabeto" y "burro", dejarían relegadas al rango de poroto las famosas invectivas argentinas contra el aluvión zoológico.



Julio César Garachico fue señalado por Julio López como integrante de la patota de Etchecolatz.
Desde que trascendió ese dato, no hay señales de vida en su casa.

El casino Punto y Banca busca un nuevo gerente

Por Diego Martínez

El ex comisario Julio César Garachico, cara visible del casino de Puerto Madryn durante más de una década, se esfumó de la ciudad cuando trascendió que Jorge López lo incluyó entre los torturadores al servicio de Etchecolatz.

Hasta el domingo pasado fue un hombre exitoso. Como gerente de la cadena de casinos Punto y Banca repartía sus días entre Puerto Madryn y Esquel. Hasta la sanción de la ley de Obediencia Debida estuvo procesado por la desaparición de Patricia Huchansky y Carlos Simón, pero el vecindario ignoraba el dato. En los '90 no se privó de pasear en limousine a celebridades menemistas como Gerardo Sofovich, Moisés Ikonicoff o los hermanos Spadone para publicitar el alto target de la empresa. También fue su cara visible en actividades benéficas o ante el Concejo Deliberante. En 1999 durante el Juicio por la Verdad de La Plata su nombre reapareció vinculado con el centro clandestino que funcionó en la comisaría 5ª y con la patota del condenado Miguel Etchecolatz, pero ni él ni sus patrones se dieron por aludidos. Recién esta semana, cuando *El Diario* de Madryn advirtió su apellido entre los torturadores señalados por el testigo desaparecido Jorge Julio López, el ex comisario de la policía de la provincia de Buenos Aires Julio César Garachico comprendió que nunca más pasará desapercibido ni siquiera en la acallada ciudad patagónica. Desde el lunes se ignora su paradero.

Sesentón, robusto, canoso, tez trigueña, osco en sus expresiones y de carácter fuerte, Garachico siempre se hizo notar. Desde mediados de los '60, según registros de la ex Dipba, integró un "comando de la represión" dependiente de la Dirección de Investigaciones, donde prestó servicios durante la guerra sucia. Retirados de la fuerza como José Félix Madrid, Bernabé Jesús Corrales o Tomás Rotella lo recordaron durante el Juicio por la Verdad como miembro de la Unidad Regional de La Plata. La ex mujer de Rotella agregó que su marido, junto con Manuel Aguilar y "un oficial de apellido Garachico", mantenían relación con Etchecolatz y juntos habían quemado "una montaña de libros, fotos y carpetas" en una quinta de Olmos. La mujer rescató "un librito" que podría ser el diario de una desaparecida: "Decía que la habían torturado, que en invierno hacía mucho frío, le habían tirado una frazada y luego se la sacaron". El ex cabo Leopoldo Campano, hermano de dos desaparecidos, acotó que "se lo nombraba como una persona fuerte y violenta". Cuando Miguel Angel Bellomo escuchó al camarista Leopoldo Schiffrin explicar que la comisaría 5ª "era un lugar del que no se salía sino raramente", el ex policía sugirió que llamaran a declarar "a Julio Garachico, que era oficial inspector, jefe de calle y subjefe del Comando de Operaciones de la Unidad Regional. La comisaría 5ª era un punto estratégico del Area Operacional, de ahí emanaba la mayoría de las órdenes. El que dice lo contrario es un hipócrita". Por ese lugar pasaron alrededor de 180 personas, de las cuales 62 permanecen desaparecidas, delitos por los cuales ya hay siete policías detenidos.

También las víctimas lo nombraron. "Chicha" Mariani, que hace treinta años busca a su nieta Clara Anahí, declaró que como "oficial principal y ex jefe del servicio externo de la unidad regional" Garachico participó del operativo en el cual secuestraron a su nieta y masacraron a su nuera Diana Teruggi y a los militantes peronistas Daniel Mendiburu Elicabe, Roberto Porfirio y Juan Carlos Peiris. Finalmente, el 28 de junio Jorge Julio López detalló su cautiverio en el destacamento de Arana, la estancia La Armonía y las comisarías 5ª y 8ª. Contó que un día "llegó Etchecolatz con el grupo de picaneadores" entre quienes reconoció "a Garachico, Aguiar y Urcola, que después fue comisario, y también a Manopla Gómez, que pegaba patadas. Allí nos volvieron a torturar". En Arana vio cómo maltrataban a Patricia Dell'Orto y Ambrosio de Marco, a quienes conocía de su unidad básica en Los Hornos. El día que estalló una bomba en la jefatura de la bonaerense, la misma patota llegó al centro clandestino y fusiló a la pareja y a un paraguayo de apellido Rodas. Patricia gritaba que no la mataran, que quería criar a su hija. "Por cada soldado que muera van a morir cinco de ustedes", les advirtieron.

El domingo pasado la periodista Marisa Rauta, directora de *El Diario* de Madryn, advirtió desde su editorial la importancia de prestar atención sobre "lo que dijo y a quiénes sindicó con nombre y apellido" el testigo López. Mientras chequeaba su prontuario y coordinaba con otros medios la difusión conjunta de la noticia para evitar represalias (el ex comisario había presionado al diario luego de un artículo sobre adicción al juego), Garachico se esfumó de Madryn. Desde el lunes no hay señales de vida en su enorme casa de Juan José Paso 179. Rápida de reflejos, Punto y Banca SA informó en un memo interno la "desvinculación" del gerente, aunque el responsable de dar la noticia, Raúl Juan Dindart, dijo desconocer los motivos. Es raro: en la ciudad de las berenjenas gigantes cuentan que Garachico nunca negó haber integrado la Bonaerense durante la guerra sucia.

LA FOTOGRAFA HELEN ZOUT

Las huellas

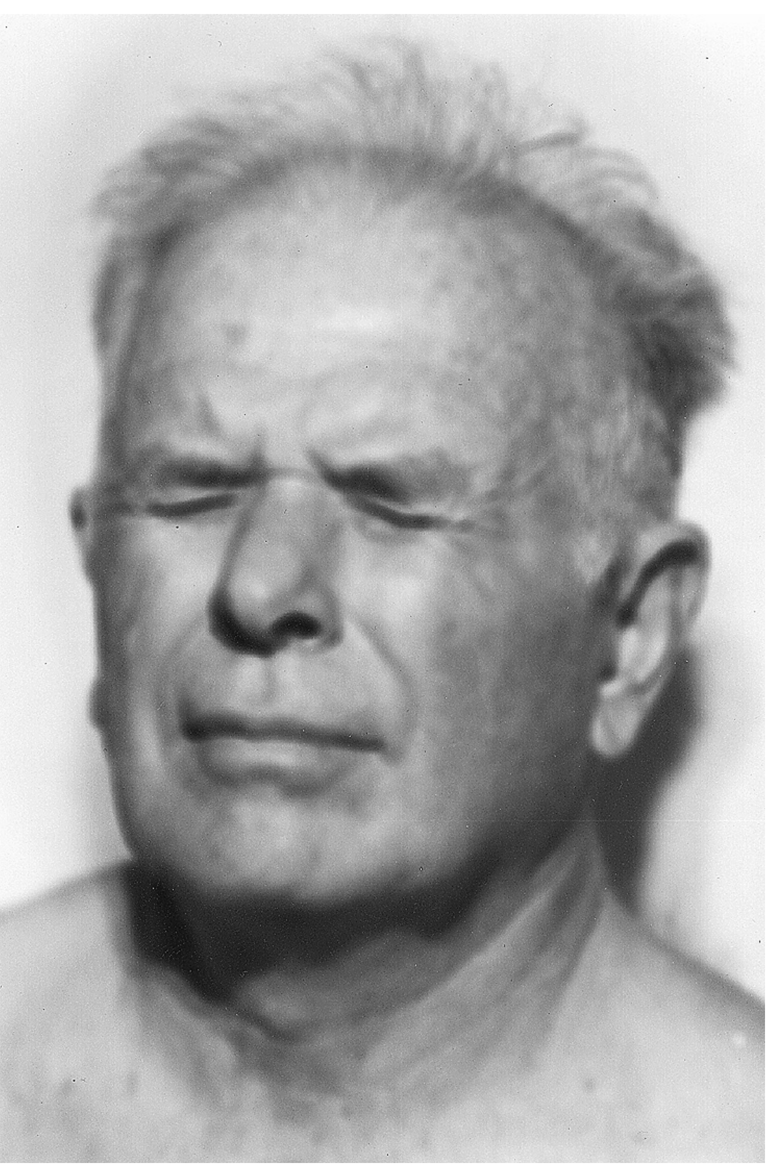
Por Victoria Ginzberg

Helen Zout retrató a Jorge Julio López y reprodujo los dibujos con los que el albañil canalizó el sufrimiento que padeció durante la dictadura. "Es una persona que todo el tiempo rememora esos relatos que traducía en dibujos y escritos. Lo dejaron vivo para que cuente lo que les hicieron a otros", aseguró a **Página/12.**

Jorge Julio López está con los ojos cerrados, como en un esfuerzo por recuperar sus recuerdos, como tratando de sacar a la superficie aquello que guarda en lo profundo de sí. Así lo retrató la fotógrafa Helen Zout, que trabajó durante seis años con sobrevivientes de los centros clandestinos de detención, familiares de desaparecidos y lugares en los que el terror de la dictadura tuvo lugar. Zout fotografió también un dibujo del testigo del juicio contra Miguel Osvaldo Etchecolatz que está desaparecido desde hace casi un mes. Allí hay una señora sometida por un grupo de tareas. La imagen habla por sí misma sobre los demonios que atormentaban al albañil que señaló a sus secuestradores y torturadores ante la Justicia.

"Me di cuenta de que cada una de las víctimas canalizaba su sufrimiento de manera diferente y eso es lo que quise plasmar en mi trabajo. Algunos tenían allanado el camino de la palabra, muchos escribían, algunos transmitían su dolor a través de su mirada, sus silencios... Julio dibujaba y escribía", explicó Zout.

Desde 1999 esta fotógrafa está realizando una investigación sobre las "Huellas de desapariciones". Su objetivo es buscar y reflejar las secuelas que la represión dejó en los sobrevivientes, familiares de desaparecidos y centros clandestinos. Y eso hizo con López. Con ese trabajo, que expuso en marzo en el Centro Cultural Recoleta, ganó la beca Guggenheim. Actualmente y hasta el 28 de este mes, parte de ese material está expuesto en la galería de arte Arcimboldo. Allí, junto a los retratos de López y de Nilda Eloy, otra testigo clave contra Etchecolatz, hay una serie de fotos sobre las muñecas que Chicha Mariani recolectó a través de sus viajes para Clara Anahí, su nieta desaparecida que busca desde hace treinta años. Los juguetes, que forman parte del trabajo "Sueños inconclusos", se



Retrato de Jorge Julio López, por Helen Zout.

HABLA DE SU TRABAJO CON EL TESTIGO DEL JUICIO CONTRA ETCHECOLATZ

que la dictadura dejó en López

mezclan con las marcas –los balazos– dejadas por los represores en la casa en la que asesinaron a Diana Teruggi, mamá de Clara Anahí, y de la que se llevaron a la beba cuando tenía tres meses. Junto con esos juguetes está la caja de recuerdos de Chicha, que guarda, entre otras cosas, los cuadernos de su hijo desaparecido, las cartas que le escribió a su mujer.

Zout no quiere ni puede arriesgar una hipótesis sobre el destino de López, pero asegura que "si alguien pretendió desaparecerlo logró el efecto absolutamente contrario porque ahora está en todos lados. La foto de él está en los autos, en las calles. El jueves saqué una foto a unas nenas que estaban vendiendo flores y había una foto de Julio. Le pregunté a una nena si sabía quién era López. Y me dijo: 'Sí, es una persona que fue secuestrada'. A su modo sabía quién era. Dentro de todo lo terrible, es bueno que haya pregnado tanto. Son cosas que van sumando".

–¿Cuándo conoció a López? –le preguntó **Página/12**.

–Probablemente lo vi por primera vez en el juicio por la Verdad de la Cámara Federal de La Plata. Después lo conocí a través de la Asociación de Ex Detenidos-Desaparecidos. Lo seguí viendo con motivo de las entrevistas que hice para mi trabajo.

–¿Por qué se acercó a él en particular?

–Es algo intuitivo, pasa por carriles sensibles. En su caso, le expliqué el trabajo y él se mostró interesado. Los sobrevivientes sabían todo lo que él sabía, lo que había vivido, y los relatos que tenía a través de sus textos y dibujos eran poderosísimos.

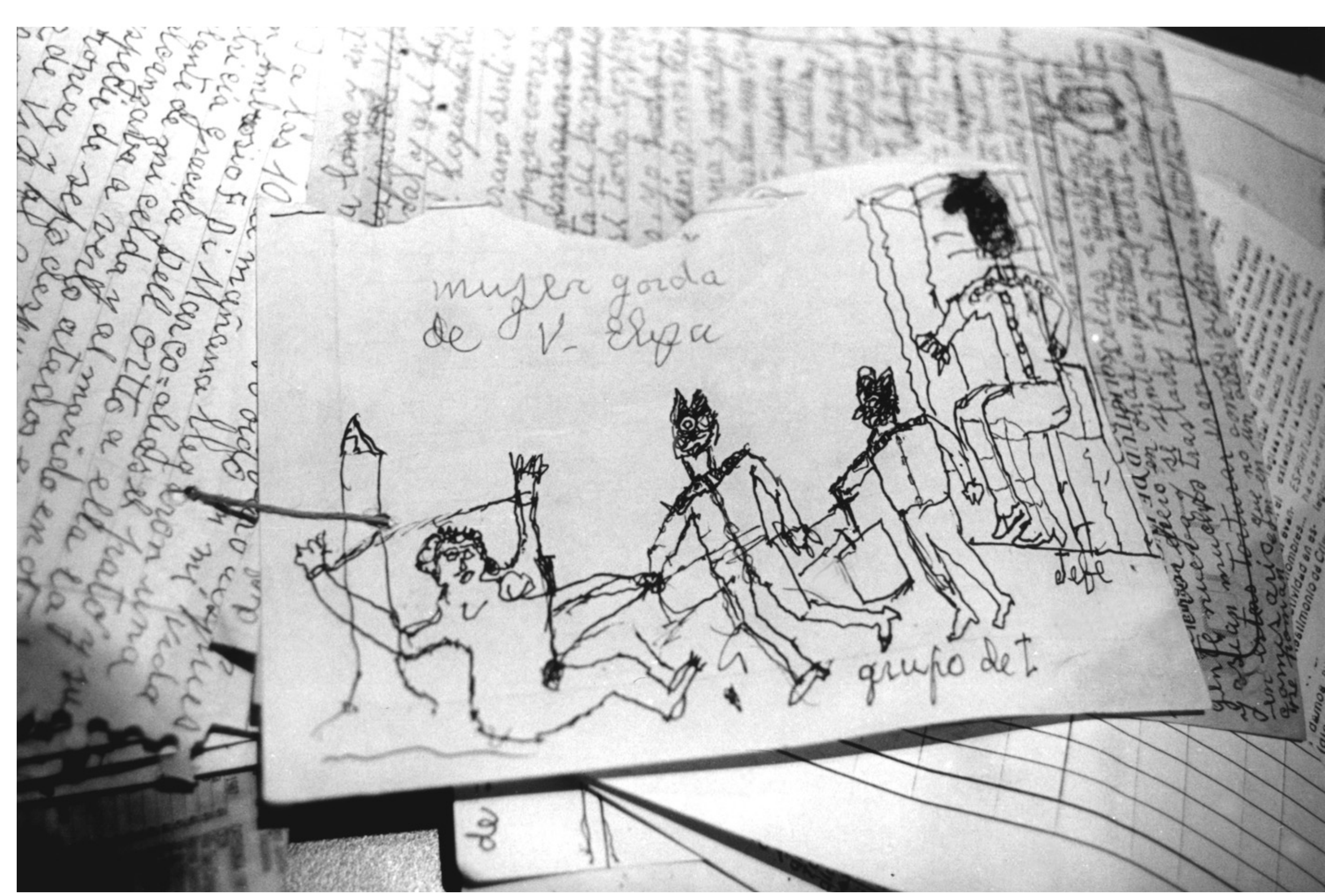
–¿Cómo es él?

–Una persona que todo el tiempo rememora esos relatos que traducía en dibujos y escritos. Es una persona emblemática porque sobrevivió a otros. Lo dejaron vivo para que cuente lo que les hicieron a otros. Lo definiría como alguien cordial, valiente y cariñoso. Conmigo fue muy afable, pero creo que tiene mucho tacto sobre a quién le comunica las cosas y a quién no.

–¿Cuál era específicamente el objetivo de su trabajo con López y con los otros sobrevivientes?

–Mi objetivo, cuando empecé a hacer este trabajo, fue el de recomponer un cuerpo ausente (que es el de los desaparecidos) a través de las huellas dejadas en los presentes y en los lugares donde ocurrieron los hechos, que para mí guardan la memoria de la desaparición. Ahora estoy tratando de que los desaparecidos no sólo sean recordados por el hecho de la desaparición. Me interesa trabajar en torno de quiénes eran, por qué luchaban, qué sentían. Por eso me acerco a la caja de los recuerdos de Chicha, donde guarda mensajes de amor en los que se ve la sensibilidad que tenían estas personas.

> **López:** ***"Si alguien pretendió desaparecerlo logró el efecto absolutamente contrario, porque ahora está en todos lados", señaló la fotógrafa.***



Dibujo sobre la tortura realizado por Jorge Julio López, testigo desaparecido del juicio contra Miguel Etchecolatz.

Los muñecos también son un gesto de amor infinito. Son objetos que guarda Chicha para su nieta desaparecida desde que tenía tres meses y que ella fue juntando de cada rincón del mundo que visitó denunciando su desaparición. Que los muñecos vuelvan a las paredes de esa casa de la que la beba fue arrancada es como recuperar la memoria y la identidad. Es un poco a la espera de la reunión final entre la abuela, la nieta y los juguetes.

El trabajo de Zout sobre las huellas de la dictadura no es casual. Ella misma empezó a utilizar la cámara como herramienta para escapar de la opresión externa e interior de los años del terrorismo de Estado: "Comencé a estudiar cuando fui privada de la palabra, porque estaba escondida. La fotografía se convirtió en un medio de expresión posible con el que podía transmitir lo que sentía a través de imágenes. Empecé a hacer cursos diversos para sobrevivir a una situación de encierro y de miedo. Tenía necesidad de sobrevivir y a la vez de no enloquecer. Posiblemente ése haya sido el tema que me marcó: la necesidad de estar escondida y a la vez, la necesidad de expresarme a través de otro medio que no fuera la palabra".



Una de las muñecas de Chicha Mariani para su nieta Clara Anahí.

OPINION

Por Helen Zout*

La memoria corporizada

Conocí a Julio López en marzo del año 2000, cuando lo entrevisté en el marco de mi trabajo "Huellas de desaparecidos durante la última dictadura militar". El fue una de las decenas de personas que fotografié durante seis años, todas víctimas del terrorismo de Estado.

Fue un trabajo de profunda investigación en el que traté de acercarme lo más posible a cada persona. Antes de cada entrevista leía sus testimonios y me encontraba con cada uno las veces que fueran necesarias, no importaban cuántas, hasta llegar a la clave que me permitiera acercarme lo más posible a su experiencia, para poder realizar un retrato que verdaderamente y a mi criterio lo representara lo más fielmente posible.

Comencé mi investigación pensando en cómo podía mostrar las terribles secuelas que dejó en cada una de estas personas el exterminio que se llevó a cabo durante la dictadura. Me di cuenta de cómo cada una de las víctimas que tuvieron la posibilidad de sobrevivir canalizaba su sufrimiento de manera diferente y ése es lo que quise plasmar en mi trabajo. Algunos tenían allanado el camino de la palabra, muchos escribían, algunos transmitían su dolor a través de su mirada, sus silencios... Julio dibujaba y escribía.

Mi percepción fue que a todos les quedó una huella que los va a acompañar a lo largo de sus vidas. Allí recordé que a las víctimas del nazismo les tatuaban marcas en el cuerpo. Aquí la marca fue igual de profunda, pero se llevaría en el alma.

Julio fue secuestrado junto con otras ocho personas que hacían, como él, trabajos en barrios carenciados. Todos fueron brutalmente torturados y asesinados, él fue el único que sobrevivió.

De la experiencia con López rescato su necesidad de cerrar los ojos para recordar el horror, de mirar hacia adentro para poder representar con una exactitud casi científica las atrocidades que les hicieron vivir a él y a sus compañeros. Para ello se ayudaba con escritos y dibujos que realizaba en papeles ocasionales, lo que tuviera a mano: el reverso de una boleta, una servilleta, en fin, no importaba qué superficie de papel utilizara, lo importante era volcar ese recuerdo que lo atormentaba. Y en ese sentido lo comprendo. El medio expresivo es en su caso el dibujo o la escritura, en el mío la fotografía. Estos posibilitan no sólo expresar el dolor vivido, sino compartirlo con los demás y aportar un granito de arena para el "nunca más". Esa fue su forma de expresarse durante treinta años, hasta que tuvo a su victimario enfrente y cumplió lo prometido con los que no tuvieron más voz.

Cada vez que mostré la foto de Julio y de su testimonio gráfico destaqué el hecho que evidenciaba su trabajo: que para hacer una obra de semejante potencia expresiva no es indispensable haber estudiado arte.

El y toda la gente que han sufrido las consecuencias del terrorismo de Estado son los pocos testigos, más o menos anónimos, que conforman la trágica trama de la reciente historia argentina, que, lamentablemente, algunos pretendieron olvidar, tan sólo con la negación o la indiferencia.

Ellos y sus espacios corporizan la memoria que ha de transmitirse a las nuevas generaciones, memoria que es susceptible de ser fotografiada.

Las fotografías sintetizan el tránsito por las preguntas, la reflexión, las dudas, las respuestas, las incertidumbres, pero por sobre todas las cosas son un camino de búsqueda e indagación.

** Fotógrafa. Su muestra está hasta el 28 en Arcimboldo, Reconquista 761.*

Por Horacio Verbitsky
Desde el Vaticano

BERGOGLIO EN CRISIS

Vaticanadas

Entregado a su confrontación con el gobierno, Bergoglio también se ha sacado chispas con la Santa Sede, que reclamó silencio y respaldó al vicepresidente Radrizzani. En 1955 el Episcopado marginó al cardenal Copello, quien se oponía a la conspiración antiperonista. Hoy duda en seguir a Bergoglio en su ciego curso de colisión, motivado por lo que cada día mayor cantidad de obispos perciben como la defensa personal de un hombre que no está en paz con su propia biografía.

El deterioro de las relaciones del Vaticano con el arzobispo de Buenos Aires, cardenal Jorge Mario Bergoglio, y el malestar en la Conferencia Episcopal argentina con quien desde este año la preside llegaron la semana pasada a un nivel con pocos precedentes. Para encontrar un punto de comparación es preciso remontarse más de medio siglo atrás, cuando el arzobispo de Buenos Aires y cardenal primado, Santiago Luis Copello, fue reducido a funciones decorativas mientras las conducción efectiva de la Iglesia era depositada por el Vaticano en los arzobispos de Rosario y Córdoba, Antonio Caggiano y Fermín Lafitte. En 1955 la decisión ejecutada por el Nuncio Mario Zanín obedeció al propósito de alinear al Episcopado argentino para la confrontación definitiva con el gobierno del presidente Juan D. Perón. Ahora, el Vaticano parece reacio a permitir que la Iglesia siga al cardenal Bergoglio en su ciego curso de colisión con el gobierno del presidente Néstor Kirchner, motivado por lo que cada día mayor cantidad de obispos perciben como la defensa personal de un hombre que no está en paz con su propia biografía.

Medio siglo después

A partir de noviembre de 1954 la Iglesia y el peronismo entraron en una escalada recíproca. El gobierno acusó a tres obispos y dos docenas de sacerdotes de infiltrarse en las organizaciones populares y de conspirar para su derrocamiento, equiparó a hijos matrimoniales y extramatrimoniales, sancionó el divorcio con nueva aptitud nupcial, suspendió la enseñanza religiosa obligatoria, expulsó a los capellanes de cárceles y hospitales, eliminó subsidios y exenciones impositivas a colegios y obras religiosas que fueron acusados ante la justicia por defraudación, levantó programas radiales de la Iglesia, acusó de perversión sexual a un obispo, autorizó la apertura de prostíbulos, prohibió procesiones, deportó a un obispo y un canónigo. La Iglesia acopió armas en templos y colegios, formó comandos civiles que tiroteaban a policías en las calles y colocaban explosivos, organizó una red clandestina de difusión de panfletos que convocaban al alzamiento contra el gobierno constitucional al que calificaban de tiranía, prestó sus instituciones para la preparación del golpe. El climax llegó el 16 de junio de 1955. Al mediodía, aviones navales con el emblema Cristo Vence pintado en sus alas bombardearon la Plaza de Mayo y mataron a centenares de civiles, inaugurando el ciclo de la violencia en la Argentina moderna. Al anochecer, grupos operativos con protección policial prendieron fuego a la curia eclesiástica contigua a la Catedral y a ocho iglesias en los alrededores de la Plaza de Mayo y saquearon sus altares. En cambio, Kirchner asistió a la coronación de Benedicto XVI en abril de 2005, en mayo de este año soportó sin reaccionar una exasperada homilía de Bergoglio que recitó en sus narices el catálogo completo de agravios de la oposición. Tanto él como su esposa CFK han hecho saber a todo el gobierno que no apoyarán la legalización del aborto. Pese a haber desconocido como funcionario público al Obispo Castrense Antonio Baseotto por una frase dirigida al ministro de Salud, que interpretó como una reivindicación de los métodos de exterminio de la dictadura militar, el gobierno ha sido tolerante con cada una de sus apariciones públicas y no le ha impedido el uso de su sede. Además del presupuesto de Culto, el Poder Ejecutivo ha ordenado al ministro de Planificación Julio De Vido transferir a diversos obispados centenares de millones de pesos para la reparación de templos; al ministro de Educación Daniel Filmus suministrar fondos para que los colegios católicos equiparen los salarios de sus profesores con los de la educación privada no confesional y a su hermana Alicia apoyar los programas de asistencia social de Caritas. En el ministerio de Acción Social un busto de un prócer liberal fue reemplazado por una imagen de la Virgen María. Hasta en sus irónicos cruces verbales con Bergoglio y otros obispos, Kirchner emplea metáforas que revelan las huellas de su formación religiosa. Las opiniones ríspidas sobre hechos de la historia o del presente político, que Kirchner vierte sin el temor reverencial al que otros gobiernos malacostumbraron a la jerarquía, no es suficiente para que el conjunto del Episcopado se deje arrastrar a una pugna para la que sólo Bergoglio tiene buenos motivos.

Política en latín

La problemática argentina es apenas un capítulo de otro conflicto, centrado en la política vaticana: Bergoglio procura erigirse en referente crítico al papado tradicionalista de Benedicto XVI, quien esta semana firmó el indulto que autoriza a oficiar la misa en latín y de espaldas a los fieles, según el rito tridentino codificado por San Pío V hace cinco siglos. El Novo Ordo Missæ, oficiado en las lenguas nacionales y de frente a los fieles, fue la innovación de más alta visibilidad introducida hace cuatro décadas por el Concilio Vaticano II y que condujo incluso al cisma del sector integrista liderado por el arzobispo francés Marcel Lefébvre.

Bergoglio atribuye la crisis a una mala relación con el recién sustituido secretario de Estado, cardenal Angelo Sodano, pero aquí se piensa que ésa podría ser apenas una expresión de deseos, ya que las medidas recientes que desairaron al cardenal argentino fueron adoptadas dos semanas después de la asunción del nuevo secretario de Estado, cardenal Tarcisio Bertone. Las disputas por el poder interno, en la Curia Vaticana y en el Episcopado argentino, y el entrecruzamiento entre ambas instancias, son obvias y forman parte del modo de ser de la burocracia eclesiástica. En la Argentina comenzaron con la sucesión del ex cardenal arzobispo de Buenos Aires, Antonio Quarracino, quien protegía a dos de sus auxiliares: Bergoglio y Héctor Aguer, actual arzobispo de La Plata. Quarracino ordenó a ambos en 1992, pero en 1997 cuando su salud se deterioró, propuso a Bergoglio como coadjutor con derecho a sucesión.

Las declaraciones del vicepresidente segundo de la Conferencia Episcopal, Agustín Radrizzani, para quien no hay un problema de relación entre el gobierno y la Iglesia sino entre los respectivos presidentes Kirchner y Bergoglio, sobre quienes dijo que habían pronunciado "frases desafortunadas" y deberían llamarse a silencio por un tiempo, coinciden con las apreciaciones del Vaticano. La crítica de un obispo a otro es excepcional, sobre todo cuando comparten la conducción de un Episcopado, y no hubiera ocurrido de no mediar las instrucciones transmitidas a Buenos Aires por el obispo Pietro Parolin, quien reclamó acallar tanto estrépito. Desde la renuncia de Giovanni Lajolo, Parolin quedó en forma interina a cargo de la secretaría de relaciones con los Estados. Su nuevo titular, el arzobispo francés Dominique Mamberti, aún no ha regresado desde Sudán, donde era Nuncio Apostólico. La secretaría de relaciones con los Estados es una de las dos grandes divisiones que dependen de la Secretaría de Estado. Mientras Bertone aprende el métier, continúa como su segundo el obispo argentino Leonardo Sandri. Tanto Sandri como Aguer son eventuales reemplazantes de Bergoglio en el arzobispado porteño. El año pasado, poco después de la



La última monarquía absoluta.
Sonrisas por la defensa de la democracia argentina.

Psicología y política

Por H. V.

El activismo de Bergoglio contra el gobierno se acentúa con la aproximación de los procesos al ex capellán de la policía bonaerense Cristian von Vernich en La Plata y a diversos oficiales de la ESMA en la Capital, por "crímenes contra la humanidad", según la definición de los jueces federales Arnaldo Corazza y Sergio Torres. Pero además, el presidente de la Conferencia Episcopal sobreactúa su conversión, al promover que los asesinados sacerdotes y seminaristas palotinos sean canonizados y denunciar ante la justicia el homicidio del obispo de La Rioja Enrique Angelelli. Bergoglio sostiene que la Iglesia ha hecho una autocrítica por el desempeño de su jerarquía en los años de la dictadura, cosa que el sociólogo de la religión Fortunato Mallimaci niega, y que su composición ha cambiado, lo que es evidente. En encuentros con periodistas y políticos (de los que dan cuenta notas del semanario *Perfil* del domingo 17 de septiembre y del diario *Clarín* del domingo 15 de octubre) ha recriminado a Kirchner la difusión de sus relaciones con el ex almirante Massera y el secuestro de dos sacerdotes, contenida en mis libros *El Silencio* y *Doble juego. La Argentina católica y militar*. No es así: esa investigación comenzó y fue parcialmente publicada cuando gobernaba Carlos Menem. A Bergoglio le consta, porque fue entrevistado y tuvo la oportunidad de contar su versión de los hechos. La primera acusación contra Bergoglio fue formulada por Emilio Fermín Mignone cuando Kirchner ni siquiera había llegado a la intendencia de Río Gallegos y Bergoglio era apenas un ex provincial recluido como prisionero en una casa de la Compañía de Jesús en Córdoba. Esto escribió la imponente figura intelectual del movimiento por los derechos humanos, en el capítulo 6 de su libro *Iglesia y dictadura*, de 1986:

"Esta siniestra complicidad explica algo que cuesta entender a los observadores católicos extranjeros: la sorprendente pasividad de un episcopado que contempla sin inmutarse como obispos, sacerdotes, religiosos y simples cristianos son asesinados secuestrados, torturados, apresados, exiliados, calumniados (...) En algunas ocasiones la luz verde fue dada por los mismos obispos. El 23 de mayo de 1976 la infantería de Marina detuvo en el barrio del Bajo Flores al presbítero Orlando Yorio y lo mantuvo durante cinco meses en calidad de "desaparecido". Una semana antes de la detención, el arzobispo Aramburu le había retirado las licencias ministeriales, sin motivo ni explicación. Por distintas expresiones escuchadas por Yorio en su cautividad, resulta claro que la Armada interpretó tal decisión y posiblemente algunas manifestaciones críticas de su provincial jesuita Jorge Bergoglio como una autorización para proceder contra él. Sin duda los militares habían advertido a ambos acerca de su supuesta peligrosidad. La magnitud y la ferocidad de esa persecución son sorprendentes, como se advertirá con la lectura del capítulo octavo. La Iglesia argentina cuenta con centenares de auténticos mártires, que sufrieron y murieron por la fidelidad a los principios evangélicos, en medio de la indiferencia o la complicidad de sus obispos. ¡Qué dirá la historia de estos pastores que entregaron sus ovejas al enemigo sin defenderlas ni rescatarlas!...

DyN



elección de Ratzinger, se originó aquí la versión de que Bergoglio sería llamado para cubrir un cargo relevante en la curia. De Buenos Aires salió la contraversión: Bergoglio habría expresado su desinterés por el cambio de roles. En la rígida estructura curial la obediencia es el valor supremo. Sin embargo, no es concebible que un alto cargo del gobierno de la Iglesia universal pueda desempeñarse a disgusto, sólo porque así fue ordenado. Hay también otras variantes, como la que padeció el ex arzobispo de Boston, Bernard Law, quien fue trasladado a Roma, como archipreste de la Basílica de Santa Maria Maggiore. Nadie le preguntó si le satisfacía ese destino. Pero antes había quebrado su diócesis por las indemnizaciones pagadas por abusos de pedofilia. Bergoglio conoció un castigo semejante en la compañía de Jesús, al concluir la dictadura, cuando la nueva conducción provincial que intentaba adecuarse a la transición democrática lo recluyó en una Casa de la Compañía en Córdoba. Personas próximas a él cuentan que allí estuvo virtualmente secuestrado. "Decían que estaba loco y lo tenían encerrado, no le pasaban las llamadas, presuntamente para protegerlo." Una de las más altas autoridades de la Compañía en aquellos años lo explicó así: "Los conflictos internos fueron muy serios, tanto por la línea seguida como por el modo de gobierno y por cierto maquiavelismo. Para él, vale todo. Si se estaba tratando de cambiar la orientación de la Compañía, es probable que no le pasaran llamadas de los estudiantes, porque hubiera perturbado ese trabajo de cambio". Ningún extremo equivalente aparece por el momento en el actual horizonte bergogliano.

Infelicidades

El 27 de setiembre, Bergoglio descartó como "infeliz" la cita utilizada por Ratzinger en su conferencia de Ratisbona que enfureció a un sector del Islam. Lo hizo por medio de su vocero, el presbítero Guillermo Marcó, en un artículo publicado en la revista *Newsweek/XXIII*. Agregó que no se sentía representado por las palabras del Pontífice que podrían destruir en veinte segundos el acercamiento al Islam que Juan Pablo II "edificó en veinte años". La aclaración posterior de que el vocero se pronunció a título personal sólo pudo tener algún impacto en la Argentina, donde el uso de la palabra para encubrir el pensamiento o eludir la responsabilidad por los propios actos ha llegado a ser una apreciada artesanía. La misma coartada dio el Episcopado sobre la descalificación de Bergoglio al presidente Kirchner, a quien hizo calificar por Marcó como "peligroso para todos". Con similar dialéctica el Episcopado argentino pretende que la candidatura del obispo de Puerto Iguazú, Joaquín Piña como líder de la oposición en los comicios que tendrán en lugar dentro de dos semanas en Misiones no es política, ya que será electo para integrar una convención constituyente y no a un cargo ejecutivo o legislativo. La utilización de su título de "Padre Obispo" en las boletas electorales no es bien vista aquí, donde esas argucias no surten efecto.

La respuesta pontificia al ataque de Bergoglio fue fulminante. La revista entró en circulación el jueves 28 de setiembre. El domingo 1º de octubre, el Nuncio en la Argentina, Adriano Bernardini, comunicó al gobierno que el viernes 6 se aceptaría la renuncia presentada por Piña, quien permanecería como administrador apostólico de su diócesis hasta los primeros días de noviembre, cuando asumiera su reemplazante, el presbítero cordobés Marcelo Martorell. Pero el anuncio público se adelantó sin explicaciones para el lunes 2 y también se modificó su contenido: la renuncia de Piña fue aceptada ese mismo lunes y de inmediato lo reemplazó como administrador apostólico el arzobispo de Corrientes, Domingo Castagna, quien también sobrepasó los 75 años y sin embargo aún sigue en funciones. El operativo fue veloz pero selectivo: Piña fue el último en enterarse. Sólo faltó que el candidato impulsado por Bergoglio fuera expulsado de su diócesis por un pelotón de guardias suizos aerotransportados desde aquí. La tensión es tan grande que Bergoglio suspendió su programado viaje a Roma, donde Benedicto XVI anunció el segundo Sínodo de su reinado. Los Sínodos son encuentros de representantes de todos los episcopados del mundo. Bergoglio había tenido una actuación que algunos vaticanistas describieron como destacada en el último Sínodo convocado por Juan Pablo II y esto avaló su candidatura a la sucesión pontificia, en el cónclave que eligió a Joseph Ratzinger.

Tarea para laicos

El fastidio causado por la decisión del jesuita Bergoglio de involucrar a la Iglesia en cuestiones electorales, por medio de otro miembro de la misma orden, se basa también en cuestiones menos coyunturales, de índole doctrinaria. Consultado para esta nota, el respetado historiador y teólogo Giancarlo Zizola (autor entre varios libros de *La otra cara de Wojtyla*, *El enigma de Benedicto XVI*, *¿qué papa para qué Iglesia?* y *Los papas de los siglos XX y XXI*) recordó que en su hasta ahora única Encíclica, *Deus Caritas est*, de enero de este año, Ratzinger fue aún más específico respecto de la participación de la Iglesia en política. Postuló como fundamental del cristianismo la distinción entre lo que es del César y lo que es de Dios, "esto es, entre Estado e Iglesia" y dijo que la Iglesia "no puede ni debe emprender por cuenta propia la empresa política de realizar la sociedad más justa posible. No puede ni debe sustituir al Estado", porque la sociedad justa "no puede ser obra de la Iglesia, sino de la política". Sin lugar a dudas, sostuvo que "el establecimiento de estructuras justas no es un cometido inmediato de la Iglesia, sino que pertenece a la esfera de la política". A la Iglesia sólo le corresponde "contribuir a la purificación de la razón y reavivar las fuerzas morales", pero "el deber inmediato de actuar en favor de un orden justo en la sociedad es más bien propio de los fieles laicos". La explicación adicional que Bergoglio ha dado a través de sus intérpretes oficiosos (los mismos del ex ministro Roberto Lavagna) de que la candidatura de Piña obedece a que la democracia corre peligro por el proyecto de un gobernador provincial de perpetuarse en el poder y de que es preciso combatir el autoritarismo kirchnerista, sólo provoca sonrisas en esta informatizada ciudad-Estado, sede de la última monarquía absoluta del mundo.

El precedente Copello

Por H. V.

En plena crisis con el primer peronismo el Vaticano dispuso que las reuniones de la Conferencia Episcopal fueran presididas por el cardenal Antonio Caggiano. Se creó entonces una Comisión de Emergencia, cuyas reuniones eran secretas, se realizaban de ex profeso fuera de Buenos Aires y excluían al cardenal primado Santiago Luis Copello por colaboracionista. El Vaticano desautorizó a quien seguía siendo jefe nominal de la Iglesia argentina con una comunicación en latín dirigida a Caggiano: los textos contra el gobierno podían publicarse "etiam sine subscriptione patris majoris", es decir incluso sin la firma del primado. La única concesión que sus hermanos menores le hicieron fue excluir de la Comisión de Emergencia al arzobispo auxiliar Manuel Tato, a quien Copello detestaba. Con su voluntad quebrada por esa mayoría hostil, Copello se resignó en el último minuto. Según el nuncio, su firma en el documento del 13 de julio que intimó práctica rendición a Perón salvó la unidad del Episcopado y también "la dignidad del cardenal Copello". Pero sin exagerar: Copello acusó a Caggiano ante el Vaticano por el manejo de los fondos colectados para la reconstrucción de los templos que ardieron y reclamó su manejo. Caggiano sólo aceptó entregar el dinero al nuncio Zanín pero exigió que Copello saliera del país. Pío XII lo satisfizo después del golpe de septiembre de 1955. Luego de visitar a sus familiares en el pueblo italiano de Lavagna (sic), Copello intentó regresar, en abril de 1956. Pero durante la escala en Río de Janeiro el nuncio en Brasil Armando Lombardi le entregó una nota de la secretaría de Estado del Vaticano en la que le comunicaba que su ministerio arzobispal había concluido, noticia que aceptó "aunque no comprendía". Copello marchó entonces al exilio con el honorífico cargo de Canciller del Vaticano. Todo ello consta en documentos que la Iglesia aún mantiene en secreto porque revelan una fractura cuya profundidad nunca se hizo pública.

El mundo contra mí

Por H. V.

Septiembre 12 Conferencia del Papa en Ratisbona. Una cita de un emperador del siglo XIV que señala como irracionales y violentos a Mahoma y su religión enfurece a un sector del Islam.

Septiembre 26 Kirchner encabeza un acto en Posadas junto al gobernador Carlos Rovira, quien intenta reformar la Constitución provincial en su beneficio. "Soy cristiano, hijo de cristianos y criado en la educación católica. Siempre me dijeron que Dios no tiene partido, que nos ayuda a todos. Contiene los pecados de todos. En la lucha de ideas nuestro Señor está por arriba de cualquier circunstancia", improvisa Kirchner. "Dicen que quieren poner equilibrio, ¿por qué no pusieron equilibrio durante la dictadura, cuando éramos perseguidos, o creen que no tenemos memoria?"

Septiembre 27 Declaración de Bergoglio por medio de su vocero descalificando como infeliz la alocución papal y advirtiendo sobre el riesgo de que retrograde veinte años el diálogo interconfesional. El obispo de Posadas, Juan Rubén Martínez, niega que Kirchner tenga "aval moral y currículum de sufrimientos para hablar de los años de la dictadura militar". Kirchner recibe en la Casa de Gobierno al vicepresidente segundo del Episcopado, el salesiano Agustín Radrizzani, ex auxiliar de Jaime de Nevares en Neuquén.

Octubre 1 Bergoglio implica en su homilía en Luján que Kirchner siembra discordia y violencia.

Octubre 2 El Vaticano acepta la renuncia de Piña como obispo de Iguazú y designa un administrador apostólico a partir de ese mismo día.

Octubre 3 Bergoglio afirma por medio de su vocero que "un presidente que fomenta la división termina siendo peligroso para todos. Hay que dejar de alentar odios y de levantar el dedo acusador".

Octubre 4 El Arzobispado afirma que su vocero habló a título personal.

Octubre 5 Bergoglio rechaza la renuncia del vocero y suspende su viaje al Vaticano, donde al día siguiente debía participar en el anuncio de la convocatoria al segundo Sínodo de Obispos del reinado de Benedicto XVI.

Octubre 6 El subsecretario de Relaciones con los Estados, monseñor Pietro Parolín, solicita al Episcopado argentino suspender la escalada de declaraciones contra el gobierno.

Octubre 8 El vicepresidente segundo del Episcopado, Agustín Radrizzani, declara que las relaciones entre la Iglesia y el gobierno no son muy buenas en las provincias y municipios, que el gobierno nacional acompaña muchas iniciativas de la Iglesia en favor del bien común y que los cruces entre Bergoglio y Kirchner son problemas menores, producto de lo sinceros que son ambos presidentes.

Quedará exhibido como Lenin, pero la tapa del ataúd no será de cristal. El edificio tiene un problema de palomas, una plaza "federal" con escudos y minerales de cada provincia. El traslado y ceremonia serán, por supuesto, el martes 17 de octubre.

Rafael Yohai



El catafalco en el centro del monumento a Perón, donde irá el ataúd en exhibición.
El monumento es parte del museo, que incluye el tren presidencial y el dormitorio de la quinta.

Un mausoleo para Perón, con plazas y escudos provinciales, en el museo

Por Emilio Ruchansky

Los 25 empleados que trabajan en la quinta de San Vicente saben poco y nada del acto que trasladará los restos Juan Domingo Perón, su antiguo dueño. "Vinieron de Presidencia y nos dijeron que se encargaban de todo", cuenta Roberto Mazzarello, un guía que quedó desorientado ante las intrigas, celos y pasiones que sobrevuelan el mausoleo donde descansará el cuerpo del general. Cerca de él y reticentes a la hora de los detalles, los organizadores andan "de reunión en reunión", según desliza Jorge Pirota, que no se sorprende cuando uno de sus colegas, en un éxtasis de optimismo, especula con que irán más de 200 mil personas: "Calculá que cada intendente va a llevar a su gente y, además, van a venir peronistas de todo el país".

Tres estatuas mutiladas de Perón, Evita y un descamisado –rescatadas del Riachuelo– recibirán este martes a la procesión. Varios obreros preparan el escenario montado sobre la pileta de la quinta, que soportará el peso de todos los dirigentes, gremialistas y políticos que consigan tener un lugarcito en el pacto. Algunos muchachos de la Comisión del Mausoleo rondan por el bar, miran de reojo y escapan a las preguntas. "Hasta nos pidieron permiso para acampar la anoche anterior", comentan orgullosos, mientras una paloma se acomoda, sin consultarlos, en el torreón que el general solía usar para grabar sus discursos. Desde esa torre de agua el panorama es exquisito: un inmenso bosque rodea la casa que fue "el refugio de amor... el descanso de todo trabajo", según decía Perón. Del otro lado, está el nuevo museo inaugurado en 2002, por cuyas salas, según relata el guía, pasan 1000 personas por fin de semana y centenares de contingentes escolares. "Para los chicos es como ir al zoológico, porque saben poco sobre ese período, los grandes directamente me guían porque todos quieren contar sus historias y anécdotas", relata Mazzarello, que trabaja hace cuatro años en el lugar y, vecino de San Vicente, no duda en afirmar que su pueblo "está convulsionado con esto del traslado, hay gente que no sabe si cerrar sus negocios; nadie estaba preparado para algo así".

No menos de mil efectivos custodiarán el lugar, en donde se planea armar, a 500 metros de la quinta, una valla que rodeará el recinto custodiado por personal del ejército, la policía federal y la bonaerense. "Acá todos vienen a chapear", dice enojado un comisario de la zona, de impecable traje negro, que mira desconfiado a los militares. El tema de la seguridad también tiene preocupados a los cuidadores, que sacaron hasta los carteles que informan sobre las 80 variedades de árboles "para que nadie se lleve souvenirs".

Las plazas del general

"Al principio vinieron con obras faraónicas, que se iban totalmente de escala", relata el guía, parado sobre las piedritas de la plaza del Encuentro, desde donde empieza la procesión para acceder al mausoleo. "Por suerte, los arquitectos se decidieron por un proyecto más austero", resalta Mazzarello. Los tres estudios seleccionados, que se integraron en un solo equipo, intentaron articular memoria, arquitectura y homenaje en una construcción que no alterara el paisaje de hileras de fresnos y monte de eucaliptus. Otro principio fue establecer la plaza como espacio del mito originario del 17 de Octubre. Por eso, el siguiente paso para acercarse al panteón es la plaza del Abrazo, una extensa explanada protegida por un muro donde se podrán fijar placas conmemorativas. Allí se encuentra la única imagen figurativa de todo el lugar: un mural hecho por la artista Lilian Lucía Luciano en el que aparecen Perón y Evita abrazándose, en obvia alusión a la famosa foto que los mostraba triunfales en el balcón de la Casa Rosada, en 1951. A pocos pasos se encuentra el oratorio que antecede al imponente mausoleo, que, como faro, invita a acercarse a la plaza del Homenaje. Un vidrio altísimo separa al curioso de la bóveda; contra él, confiesa el guía, se estampan de vez en cuando las palomas que sin proponérselo ofrecen, literalmente, la vida por el general.

La Guerra y la Paz

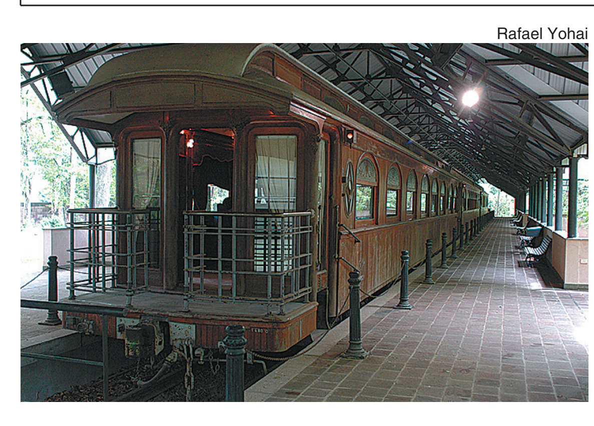
Aunque todavía sea incierta la presencia de "la abanderada de los humildes" (algunos organizadores confiesan que será una guerra aparte poder traerla), el sitio donde descansará el primer trabajador cuenta con espacio para ella. Luego de traspasar el tanatorio, una pequeña sala que servirá para conservar lo mejor posible el cuerpo de Perón, se llega a la bóveda, cuyo eco hará resonar a quien lea en voz alta las palabras inscriptas en la tapa del cajón: "Pueblo", "Solid**a**ridad", "**gen**erosidad", "Desin**t**erés", "Humi**l**dad", "Si**n**ceridad" y "Am**o**r" (el resaltado no es nuestro, lo hicieron los arquitectos con adicionales de bronce para dar con la palabra "argentino").

Sobre uno de los muros de la plaza del Homenaje se lee: "Mi único heredero es el pueblo". El remisero ironiza: "Y Marta", en obvia referencia a la supuesta hija del general. Al salir, otra plaza, la del Pueblo, representa el espíritu federal a partir de minerales, plantas provenientes de todo el país y el escudo de cada provincia. Mientras el guía se esperanza con estar cerca del palco como aquella vez "hace tres años, cuando vino Eduardo Duhalde para lanzar la campaña de Kirchner, cuando todavía era un desconocido", dos palomas picotean el pasto del camposanto.

Los entusiasmos y el "Times"

"Será una gran fiesta para el pueblo trabajador argentino", prometió ayer el secretario general del sindicato de taxistas, Omar Viviani, en referencia al traslado de los restos de Juan Domingo Perón, previsto para el próximo martes 17 de octubre. "El traslado de los restos del general Juan Domingo Perón será una gran fiesta del pueblo trabajador argentino y el tercer y anteúltimo movimiento del peronismo, porque el último será cuando traslademos los restos de Evita al lado del general. Por el momento hay un impedimento, porque la familia (de Eva) no quiere que traslademos sus restos, pero creo que en algún momento se va a poder realizar porque ése fue un pedido que en algún momento hizo el general antes de morir", dijo Viviani en una entrevista de Radio 10. Según el taxista, el traslado de los restos de Perón desde el cementerio de la Chacarita hasta el mausoleo de San Vicente "será una fiesta, un gran acto del peronismo". Viviani también se refirió a una nota periodística que apareció en el diario estadounidense *New York Times*. Allí se afirmaba, en una nota sobre Argentina, que Perón "está muerto pero no descansa". "Perón no está muerto. Está vivo en el corazón del pueblo y creo que son distintas apreciaciones e interpretaciones de los hechos", replicó. "¿Qué pasaría si Isabelita dijera que su última voluntad es descansar al lado de los restos de Perón?", le preguntaron a Viviani. "No sé", contestó Viviani tras un silencio y alguna risita. Fue el único momento en que mostró alguna duda.

Rafael Yohai



Rafael Yohai



Por Diego Schurman

Antonio Cafiero ensaya una primera hipótesis.

–Un revólver en el pecho no le pusieron, de eso estoy seguro –dice con una carcajada estentórea.

Minutos después se da cuenta de que no tiene demasiadas ganas de buscar explicaciones a la presencia de Néstor Kirchner en el traslado de los restos de Perón al flamante mausoleo en San Vicente (*ver aparte*). Aunque es uno de los encargados de la ceremonia, esa respuesta se la cede a los funcionarios del entorno del mandatario, quienes preservan su identidad, pero son generosos, y coincidentes, en los argumentos. "Es verdad, Kirchner no tenía intenciones de ir, sobre todo por el circo de necrofilia que se había armado alrededor. Pero como al sentir peronista le sería incómodo que el Presidente eludiera esa foto, se impusieron condiciones para que pudiera estar", cuenta a *Página/12* un hombre que ostenta jinetas en el Gobierno.

Hubo un trabajo diligente de la cúpula de la CGT en el "operativo traslado". Pero Kirchner se comprometió a asistir sólo una vez que Hugo Moyano le garantizara que no habría exaltación del cadáver del General ni peleas de cartel. El reclamo presidencial combinó paradójicamente certezas de bajo perfil y protagonismo exclusivo.

Para entender tanta precaución oficial hay que remontarse al 2003. Ese año Eduardo Duhalde fogoneó el traslado "a pulso, a hombro" del féretro de Perón desde la Chacarita hasta la Quinta 17 de Octubre, en San Vicente. La iniciativa incluía un nuevo velorio del líder del PJ, en la sede histórica de la CGT, pero 32 años después.

Perón quedó así en el medio de la interna partidaria, como sucedió a lo largo de su vida política. El panteón levantado para albergar sus restos inspiró a Kirchner el apodo de sus enemigos del justicialismo. Desde entonces los llamó Grupo Mausoleo.

Eran tiempos en que el Presidente hacía disquisiciones entre la nueva y la vieja política. Y endilgaba esta última acepción a la que ejercían Duhalde, Eduardo Camaño y José Manuel De la Sota. Muchos recuerdan al Presidente desorbitado al ver el trío lanzando la idea del mausoleo desde el Tren de la Victoria, una trocha angosta que utilizó Perón, y que hoy se exhibe en San Vicente.

En la última campaña electoral, Cristina Kirchner desistió del folklore partidario. Ni marcha, ni gigantografías de Eva y Perón. Ni siquiera una cita de autoridad del líder máximo del PJ. Todo lo contrario a lo que hacía su rival, la mujer de Duhalde, Hilda "Chiche" González

Algo de esa asepsia partidaria buscó impregnar el kirchnerismo para el operativo traslado. "Es una ceremonia donde a un ex presidente le levantan un mausoleo y ese ex presidente es el tipo que formó el movimiento del que es parte Kirchner", esgrimió un vocero del mandatario, peronista él, con la frialdad y distancia que trasuntan los cirujanos después de una intervención quirúrgica.

–Lo que no nos bancamos es la utilización de Perón. Eso es lo que le dejamos en claro a Moyano –admiten, en la misma línea pero con otra verba, desde el Ministerio del Interior y la Secretaría General de la Presidencia.

El túmulo

El tópico generó una sorda batalla. Enojado por el supuesto ímpetu necrológico que le endilgaban, Cafiero –integrante de la Comisión Pro Mausoleo– redactó una carta de puño y letra explicando que el tras-

KIRCHNER EN EL TRASLADO DE LOS RESTOS DE PERON

La foto ineludible

El Presidente decidió participar de la ceremonia, no sin antes imponer modificaciones en el programa, como la exclusión de Duhalde y de ciertos rituales que consideró rayanos con la necrofilia. Buscará consolidar así su liderazgo partidario sin abandonar el llamado a la concertación plural.

Rafael Yohai



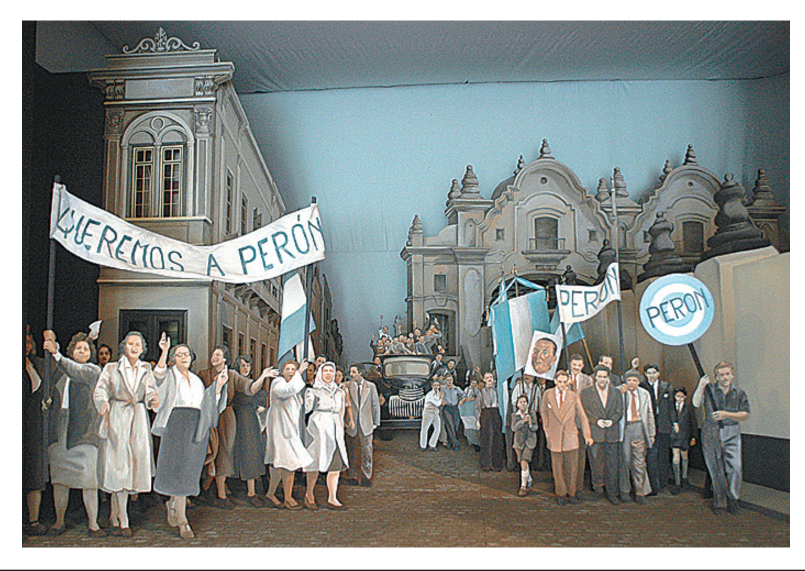
El mausoleo de Perón, de arquitectura modernista, en la vieja quinta de San Vicente.
Los arquitectos no pensaron en el entorno rural: las palomas se estrellan en los vidrios.

lado de los restos de Perón estaba lejos de significar un culto a los muertos. Ningún medio se la publicó. Héctor Recalde consiguió mayor exposición dándole vida a un proyecto de declaración. El diputado kirchnerista y asesor legal de la CGT recordó en su iniciativa que el traslado cumplirá la "última voluntad" del General, que era "descansar aunque sea en un túmulo de tierra en la provincia que lo vio nacer".

¿Fue realmente una idea de Perón? Responde Duhalde: "Sí, a él se le ocurrió. El quería descansar aunque sea en un túmulo, que es una pequeña montañita con la cual los indios cubrían las sepulturas. Fue él quien compró la quinta" hoy convertida en museo.

Kirchner habla menos de Perón que su par venezolano Hugo Chávez. Las pocas veces que lo menciona es para recordar que al ex presidente se lo emula con acciones y no con palabras. No es un renegado. El Presidente se inició en política en la agrupación El Ateneo Juan Domingo Perón. Curiosamente, la unidad básica Los Muchachos Peronistas, que en 1982 fundó en Río Gallegos, se reabrirá en estos días de la mano de su incondicional Rudy Ulloa Igor, aquel ex chofer que hoy maneja un multimedios en Santa Cruz.

Este martes 17 de octubre, un día caro a los afectos del peronismo, Kirchner tampoco hablará de Perón. Si no hay cambios de último momento, los discursos del Día de la Lealtad quedarán en poder de Moyano y Cafiero, la última personalidad con vida que ejerció un ministerio con el General. Puede que también hable la intendente de San Vicente, Brígida Malacrida. Por cierto, ninguno se olvidará de Evita, cuyos restos también quisieron ser trasladados desde el cementerio de La Recoleta, pero su familia se opuso. El Presidente y su esposa Cristina aterrizarán con su helicóptero, alrededor de las 17, en medio del bosque de cipreses y acacias. Ocuparán uno de los palcos. No estará allí Duhalde. El ex mandatario sólo concurrirá a la CGT, donde a las 11.30 se homenajeará a Perón con un minuto de silencio. Fue otra concesión del sindicalismo a Kirchner, aunque en la Casa Rosada se desentienden de tal decisión.



¿Y los organizadores? Tampoco ellos quieren meter el dedo en la llaga. "Es una pena que Duhalde no esté, alguna razón debe de tener", se hizo al distraído Cafiero, como si el runrún no lo soliviantara. Pocos como él deben saber de la verticalidad y los manejos del poder del justicialismo. Igualmente, Duhalde arrimó alguna respuesta. "Cuando yo necesité apoyo solamente encontré al movimiento obrero. Por eso voy a estar el martes en la casa de los trabajadores", dijo.

En su entorno, pidiendo estricto off the record, un vocero duhaldista completó la inquina. "Poco importa si Kirchner quería o no quería que fuera Duhalde. Yo sé que el sindicalismo quería. Pero él decidió no ir a San Vicente porque no quiere compartir el palco con una dirigencia que cuando hubo que poner un mango para el mausoleo se hizo la boluda. Ahí va a estar lleno de arribistas con el único propósito de mostrarse junto a Kirchner", dijo a **Página/12.**

Una señal al PJ

Habrá que ver qué lugar tendrán reservados Adolfo Rodríguez Saá y Roberto Lavagna. Al efímero ex presidente lo llamó Moyano. El ex ministro se invitó solo. Pero los organizadores no creen que se aparezca por Azopardo y mucho menos por San Vicente. A Carlos Menem nadie lo convocó.

La incidencia de Kirchner en el operativo también abortó la misa que pensaba oficiar Jorge Bergoglio. El arzobispo de Buenos Aires es a los ojos del mandatario quien alimenta solapadamente la pulseada entre el Gobierno y la Iglesia católica.

"Planchamos todo el circo necrológico", confesó un partícipe de las tertulias oficiales con Moyano y Gerónimo Venegas, el líder de las 62 Organizaciones, como se conoce al brazo político de la CGT. El cajón, cerrado, pasará por la CGT, donde se le rendirá homenaje con un minuto de silencio. Originalmente, según reconocieron los sindicalistas, se pensaba un revival del velorio que se le hizo durante tres días en el Congreso de la Nación.

El féretro irá de la CGT a la quinta, que adquirió Perón en 1946, en la misma cureña que lo trasladó en 1974 a Olivos, su primera morada. El cortejo tomará la autopista Riccheri, acompañado por la Fanfarria Alto Perú y Granaderos a caballo. No habrá caravana, como ocurrió tres décadas atrás –otra idea a la que el Gobierno le bajó el pulgar– pero seguramente se acercará gente al paso.

Kirchner no sólo modificó aspectos rituales de la ceremonia sino que, como ya se dijo, le robó el protagonismo a Duhalde, verdadero mentor de toda la movida. Nadie olvida que ya empezó la carrera por el 2007 y muchos duhaldistas están encolumnados con Lavagna. No obstante, en la Casa Rosada insisten en que tal competencia es inexistente. "Si en vez de Kirchner a San Vicente fuera Duhalde, la ceremonia terminaría siendo minusválida", arguyó un ministro K, quitando del medio toda connotación electoral.

Habrá que preguntarse entonces por qué el Gobierno se sumergió con unción en cada detalle del operativo. "Moyano –insiste el ministro en cuestión– quería que estuviéramos. No nos parecía mal, pero no aprobábamos esa cosa mortuoria. Queríamos otra forma."

–Dicho así suena a que le están haciendo un favor a Moyano. ¿Acaso Kirchner no tiene ningún interés en ir? –le preguntó este diario.

–A Kirchner no le suma nada. Si bien su piedra fundamental es el peronismo, el Presidente pregona la concertación y la pluralidad. Pero la foto es ineludible, íbamos a generar una incomodidad innecesaria en el peronismo. Es, de algún modo, una señal al PJ.

Acaso Julio Piumato, socio de Moyano en la conducción de la CGT, ofreció la respuesta que Cafiero desistió de buscar y los funcionarios K se negaron a encontrar. "¿Por qué el Presidente va a estar en la ceremonia? Va a estar porque el que convoca es Perón. ¿Y quién le escapa a una foto con Perón?"

PAGINA/12 PRESENTA

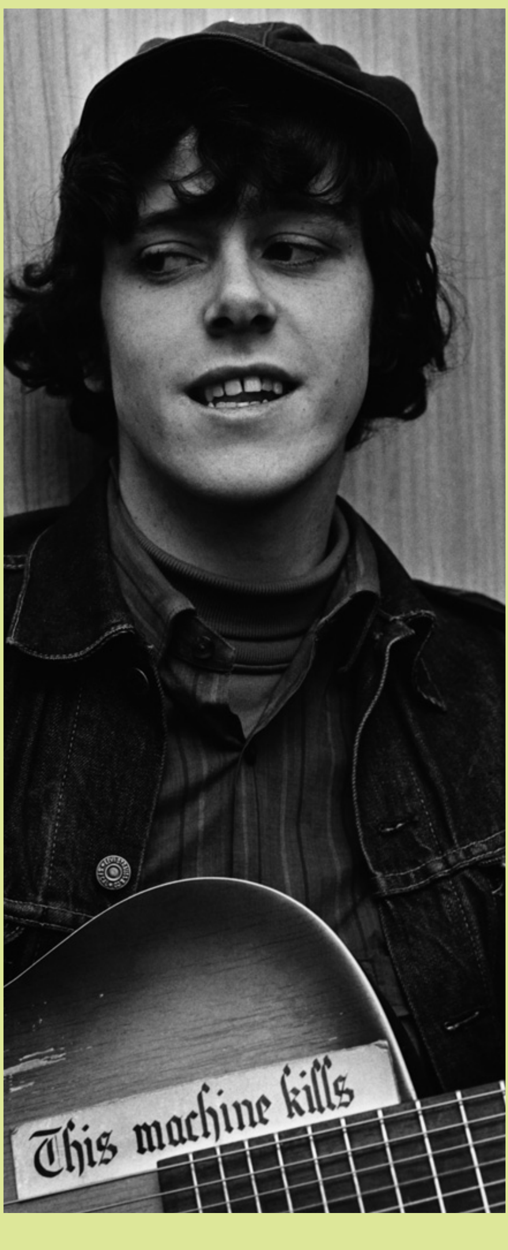
FOLK, ROCK & COUNTRY

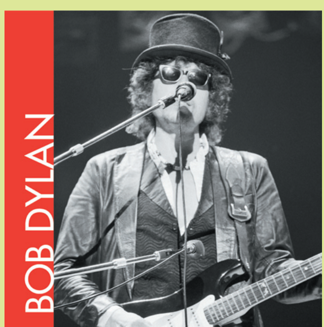
BOB DYLAN - JOAN BAEZ
DONOVAN

Una colección de 3 cds con los artistas que marcaron una época

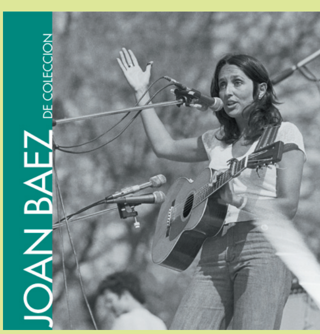




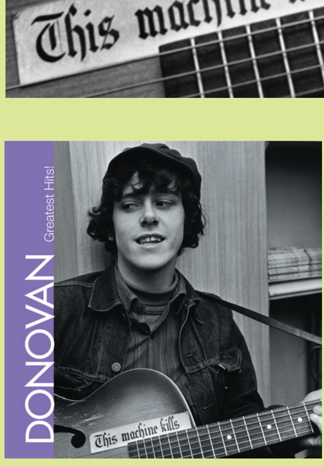




1 ON THE ROAD AGAIN
2 OUTLAW BLUES
3 SHE BELONGS TO ME
4 TO RAMONA
5 MY BACK PAGES
6 ALL I REALLY WANT TO DO
7 GATES OF EDEN
8 IT'S ALL OVER NOW BABY BLUE
9 LOVE MINUS ZERO
10 MAGGIE'S FARM
11 BLACK CROW BLUES
12 SPANISH HARLEM INCIDENT



1 NO NOS MOVERAN - LIVE
2 NO WOMAN NO CRY - LIVE
3 FAMOUS BLUE RAINCOAT
4 SING LOW SWEET CHARIOT - LIVE
5 DO RIGHT WOMAN DO RIGHT MAN
6 THE MOON IS A HARSH MISTRESS
7 HAND TO MOUTH
8 THE 33rd. OF AUGUST
9 THE HOUSE OF RISING SUN
10 10.000 MILES
11 ALL MY TRIALS
12 WHERE HAVE ALL THE FLOWERS GONE
13 BIRMINGHAM SUNDAY
14 DONNA, DONNA
15 EL PRESO Nº 9
16 RAILROAD BOY



1 SUNSHINE SUPERMAN
2 SEASON OF THE WITCH
3 CATCH THE WIND
4 COLOURS
5 JENNIFER JUNIPER
6 LALENA
7 ATLANTIS
8 STEALING
9 UNIVERSAL SOLDIER
10 YOUNG GIRL BLUES
11 SAILING HOMEWARD
12 WEAR OUR LOVE LIKE HEAVEN

El próximo domingo el primer CD, Bob Dylan, con estuche de regalo.

Compra opcional $9 con el diario

Página/12

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Página/12

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional libro “La posguerra sucia”, de Horacio Verbitsky: $10.

AUMENTO EXPLOSIVO DE LA COBERTURA PREVISIONAL

Un millón de nuevos jubilados

Las distintas moratorias vigentes registran una adhesión que supera el millón de personas. Se anotan 10.000 por día, sobre todo aquellos que nunca aportaron. 73 por ciento son mujeres.

Por David Cufré

El contador de la AFIP y el de la Anses van a toda velocidad. Cada día, unas 10.000 personas se anotan entre incrédulas y esperanzadas en alguna de las moratorias previsionales para acceder a la jubilación. La mayoría no termina de aceptar que sea verdad, que en poco tiempo podrá jubilarse a pesar de no haber aportado nunca en su vida. Pero los relatos de amigos, de parientes y vecinos, más la información que entregan los medios, los impulsan a ir para adelante. Y finalmente se jubilan. Lo más impactante es que ya son más de un millón. Del 1º de febrero de 2005 a la fecha, 1.189.022 personas iniciaron el trámite que los conducirá a un ingreso mensual seguro de por vida, más la cobertura asistencial del PAMI. De ese universo, 720.000 ya obtuvieron el beneficio, y el resto lo recibirá en un par de meses.

Gustavo Mujica



El haber promedio que cobran los inscriptos en la moratoria es de 270 pesos por mes.

La Anses duplicó su horario de atención para responder a la demanda de quienes buscan jubilarse.

La Anses especificó que el 73 por ciento de los nuevos jubilados son mujeres y el 27 por ciento varones, mientras que su promedio de edad es de 71 años y dos meses. En promedio, pagan 200,9 pesos por mes para saldar su deuda y se llevan al bolsillo 270 pesos como jubilación.

Las moratorias surgieron para dar respuesta a un problema acuciante: la imposibilidad de jubilarse para un número creciente de hombres y mujeres. La explosión del desempleo en los noventa, más la informalidad laboral, más el aumento en el requisito de años de aportes, dejaron fuera del sistema a miles y miles de personas. La primera reacción frente a esa situación desesperada fue la sanción de una ley a fines de 2004, por la cual se creó el régimen de "jubilación anticipada".

La iniciativa permite a aquellas mujeres mayores de 55 años y a los hombres mayores de 60, que reúnan 30 años de aportes, acceder a la jubilación a pesar de no cumplir con la edad mínima de 60 y 65 años, respectivamente. Fue una solución para ese grupo de desocupados, con expectativas casi nulas de reinsertarse en el mercado laboral. La única condición es que debían alcanzar aquellas edades límite de 55 y 60 años antes del 31 de diciembre de 2004. La Anses les paga la mitad de la jubilación, con un piso equivalente a la mínima, hasta tanto cumplan 60 y 65 años, cuando pasarán a cobrar el haber completo según surja de sus aportes.

Un segundo capítulo de aquella ley permite completar años de aportes a los mayores de 60 y 65 años. Esta moratoria vence el 15 de enero de 2007, aunque el Congreso busca extenderla otros dos años. El Gobierno todavía no se pronunció, pero distintas fuentes oficiales estiman que se aprobará una prórroga. La decisión, como siempre, depende de Néstor Kirchner, y el Presidente aún no dio instrucciones.

El esquema de moratorias quedó finalmente conformado a fines de 2005, con la sanción de otra ley y un decreto del Poder Ejecutivo, que dieron lugar a que todos los mayores de 60 y 65 años puedan jubilarse, hayan realizado o no aportes durante su vida laboral. La AFIP y la Anses les dan la oportunidad de cancelar toda su deuda previsional generada entre 1955 y 1993, en planes de 60 cuotas (cinco años), durante los cuales les van descontando esos compromisos del pago de su jubilación. En la práctica, los jubilados por ese sistema están cobrando un haber promedio de 270 pesos, ya que pagan 200 por mes para saldar su deuda.

La Anses, además, facilitó al extremo los trámites para los autónomos "puros", que son aquellos que sólo aportaron a ese régimen o, como la mayoría de las amas de casa, nunca aportaron y entonces se anotan en esa categoría. Ese grupo tiene la posibilidad de hacer sus trámites por Internet y en no más de una semana el organismo les da el alta como jubilados. Hasta que empiezan a cobrar transcurre apenas un trimestre. De allí la explosión de inscriptos de los últimos meses, a un ritmo de 10.000 por día, hasta llegar al número de 1.189.022 entre todos los sistemas vigentes. Como la demanda va en aumento en todos los planes, la Anses puso a sus delegaciones a trabajar en doble turno. Todas las tardes, de 14 a 20, se dedican exclusivamente a resolver trámites de moratoria.

Lo primero que tuvieron que hacer quienes buscan anotarse fue sacar su clave fiscal y pedir a la AFIP el cálculo de su deuda previsional. El segundo paso fue pagar la primera cuota de la moratoria. El universo de jubilados crecerá de los 3.065.000 que había a comienzos de 2005 a 4.025.000 en enero próximo, según indicó la Anses en el proyecto de Presupuesto para 2007. Hasta el momento, del 1.189.022 registrados en las moratorias, obtuvieron el alta 720.000. El resto lo conseguirá de aquí a fin de año. De acuerdo con estimaciones extraoficiales, finalmente habrá 2 millones de jubilados por moratoria, con lo que quedarían incluidos virtualmente todos los que pueden completar aportes hasta 1993. Esa moratoria no tiene fecha de vencimiento.

Un argumento repetido por economistas ortodoxos es que el Estado asume una carga fiscal demasiado pesada, que hará fracasar el plan. La respuesta oficial es que los inscriptos en la moratoria reconocieron deudas por 12.530,3 millones de pesos, por lo que el costo por año para la Anses es de 4212 millones. Esa cifra equivale al 10,5 por ciento de los 39.997 millones de pesos del presupuesto de la seguridad social para 2007. Los funcionarios concluyen que el gasto termina siendo bajo frente a la cantidad de recursos disponibles y también en comparación con el logro de dar cobertura a más de un millón de personas que antes estaban condenadas a la exclusión.

La vuelta del gasoil

La venta de combustibles comenzó ayer a normalizarse en estaciones de servicio del interior del país, tras un paro de actividades por 24 horas en reclamo de subas salariales, dispuesto por personal del sector. Los empresarios de estaciones de servicio se sumaron a la protesta, en su caso en reclamo por la falta de abastecimiento de gasoil y para pedir una suba de rentabilidad frente a las petroleras. La medida de fuerza afectó especialmente a Córdoba, Santa Fe, Mendoza y San Juan. Por su parte, el secretario general de la Federación de Empleados de Estaciones de Servicio (Foesgra), Carlos Acuña, respaldó la aplicación de la Ley de Abastecimiento para asegurar la provisión de gasoil. Asimismo, el dirigente pidió a las petroleras que "reflexionen" y "decidan" acompañar el crecimiento económico.

Lluvia bendita

Las lluvias que cayeron en los últimos días en la zona central del país, una de las principales áreas de producción agrícola, permitieron paliar la "preocupante" sequía que afectó a la próxima cosecha. "Es espectacular la lluvia que hemos tenido. Es muy bueno porque permite mejorar las expectativas del sector agrícola y también del ganadero, ya que rompe el esquema de ausencia de pastos, que había derivado en la muerte de miles de cabezas", señaló el presidente de la Federación Agraria Argentina (FAA), Eduardo Buzzi. Según un informe de la Bolsa de Cereales de Buenos Aires, la siembra de granos gruesos se aceleró la última semana gracias a las lluvias.

Prostitución política

El líder de Recrear, Ricardo López Murphy, cargó ayer contra Néstor Kirchner y lo acusó de haber instalado "la idea de que la prostitución política es saludable". Al cierre de un encuentro de mujeres de su partido, López Murphy criticó muy duro a Kirchner. "La prostitución degrada tanto al que paga como al que cobra. Cada día que pasa se acrecienta la impotencia del Gobierno y se notan grandes rasgos de deterioro en el poder. El Presidente pide que aparezca López y yo me pregunto: ¿quién es el responsable de la seguridad? El Presidente se cree oposición y deja daño en cada cosa en la que actúa. Construye sobre el rencor, el odio, su lógica es que cuando más destruye, más poder acumula."

Dos "pre" en campaña

Los dos precandidatos kirchneristas para la gobernación de Santa Fe, Agustín Rossi y Rafael Bielsa, siguen peleando por la candidatura del Frente para la Victoria. Quien gane deberá competir con el Frente Progresista que encabeza el socialista Hermes Binner. Ayer, Rossi se reunió con referentes de la UTN de Reconquista, donde dio una conferencia sobre biocombustibles. Bielsa cuestionó a Binner desde Ecuador, donde se encuentra como veedor de la OEA. "Estoy esperando que Binner se disponga a debatir ideas", dijo.

El director del hospital en conflicto acusó a los huelguistas porque "no hay garantías" para los pacientes y tuvo que suspender un trasplante. Los trabajadores en conflicto lo niegan y dicen que mantienen las garantías mínimas de atención.

DyN



El Hospital Francés vive un complicado conflicto gremial.
Esta semana hasta hubo incidentes de violencia con golpes.

El Francés acusa, los trabajadores desmienten

La dirección del Hospital Francés denunció la suspensión de un trasplante de corazón, el viernes, por falta de garantías en la atención de los pacientes internados, y acusó a la comisión gremial de interferir en el normal funcionamiento del trabajo hospitalario. Los trabajadores lo negaron y afirmaron que las garantías mínimas de atención están cubiertas. Mañana harán una misa a las 11 y celebrarán el Día de la Madre.

El director médico del Hospital Francés, Walter González, quien asumió un papel central luego de los incidentes violentos provocados por una patota de militantes peronistas el martes pasado, consideró que los pacientes que permanecen en el centro de salud, donde los trabajadores están cumpliendo una medida de fuerza por falta de cobro de haberes, "no están recibiendo la atención necesaria". González agregó que "es un centro sanitario que brinda salud y tiene que tener un orden, porque no se puede sostener durante tanto tiempo una situación de inestabilidad y anarquía". Según la dirección, el viernes estaba programado un trasplante de corazón, que debió suspenderse por ese motivo. González afirmó ayer que "hay 36 pacientes que no están recibiendo la atención necesaria en el hospital". En ese sentido, el médico señaló que está "haciendo las denuncias correspondientes pidiendo restituir el servicio".

El representante gremial de los trabajadores, David Garutti, desmintió en declaraciones a **Página/12** que esto haya sido así. "Los trabajadores del hospital estamos haciendo lo que no puede ni la dirección ni el gobierno, que es garantizar el servicio mínimo necesario para la atención de los internados", señaló e hizo un llamado a los afiliados para que se "acerquen sin miedo para atenderse". Para dejar esto asentado, "una comisión de médicos y paramédicos del hospital fueron a la comisaría para aclarar mediante acta policial que el servicio del hospital es correcto y se corresponde con todas las medidas de atención que necesitan los pacientes internados", agregó Garutti.

"Desmentimos categóricamente la suspensión del trasplante. Es un intento más de la dirección para seguir con el intento de vaciamiento. González tiene gerenciadoras de salud en la provincia de Buenos Aires, así que él sabe bien cómo se pueden tercerizar los servicios como hacían en la década menemista", afirmó.

El delegado gremial ratificó que "la intervención no puede seguir conduciendo el hospital. Si queremos un hospital para todos, lo mejor sería la nacionalización. Como pasó con las empresas de Aguas y el Correo, este hospital podría brindarle un servicio muy grande a la población si se el Estado lo absorbe".

Durante la tarde de ayer un grupo de músicos populares se acercó para solidarizarse, y ofrecieron un recital de folklore.

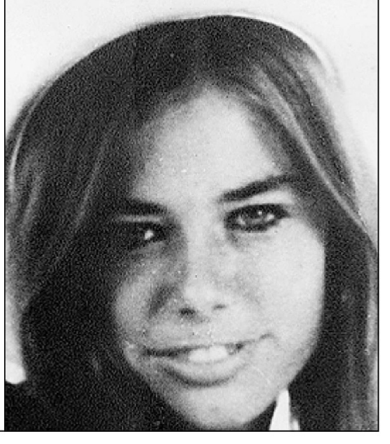
Hoy a las 11 realizarán una misa y luego celebrarán el Día de la Madre.

MARIANNE ERIZE

Desaparecida el 15/10/76

Te recordamos siempre,
muy especialmente en este día.
Te amamos y extrañamos
profundamente.

Toda tu familia.



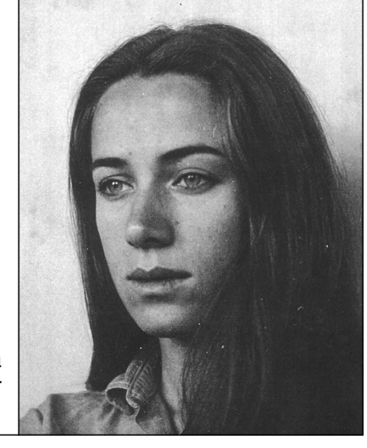
DIANA IRIS GARCIA

Desaparecida el 15-10-76 / 15-10-06
Tenía 30 años, era psicóloga. Fue vista en la ESMA y "trasladada".

"Un manotazo duro, un golpe helado
un hachazo invisible y homicida,
un empujón brutal te ha derribado.
No hay extensión más grande que mi herida,
lloro mi desventura y sus conjuros
y siento más tu muerte que mi vida"

Porque te quiero, hermana,
sólo me queda seguir
reclamando justicia.

Célica García
celica1142@yahoo.com.ar

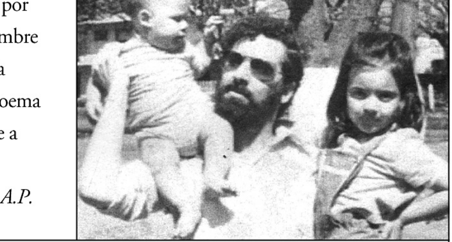


ALBERTO NOAILLES

Militante del ERP-22
Secuestrado por el Ejército Argentino en el taller mecánico en el que trabajaba en Amenábar al 200 (Belgrano), el 15 de octubre de 1976

Si yo me atrevo a mirar y a decir es por
su sombra unida tan suave a mi nombre
allá lejos en la lluvia en mi memoria
por su rostro que ardiendo en mi poema
dispersa hermosamente un perfume a
amado rostro desaparecido.

A.P.



Porque la democracia sin justicia es una farsa:
no olvidamos, no perdonamos, no nos reconciliamos.
Sus hijos Bárbara y Gervasio
albertonoailles@hotmail.com

CARRIO

Una

Por Werner Pertot
Desde Córdoba

"Cuando las naciones comienzan a enfrentarse por el pasado, el más grave riesgo es que en algún momento se vaya de nuevo a la impunidad", advirtió Elisa Carrió sobre la desaparición de Julio López. En diálogo con *Página/12*, la líder del ARI cuestionó la "militancia del resentimiento y el odio" que le atribuye al presidente Néstor Kirchner, y la diferenció de la lucha de los organismos de derechos humanos. "Las madres piden justicia y no venganza", destacó ante este diario en el Hotel Interplaza de Córdoba, donde culminó el plenario nacional del ARI. Lejos de la serenidad que la caracteriza en los reportajes, la dirigente se mostró por momentos indignada ante la mera idea de que puede estar defendiendo la impunidad de los represores. Aun así, exigió una autocrítica a las organizaciones armadas de los setenta e insistió en su propuesta de "un ánimo de reconciliación" con el ejemplo de la Comisión de Verdad y Reconciliación de Sudáfrica, con la que se entrevistó en Johannesburgo hace dos semanas.

–¿Qué implica su planteo de perdón y reconciliación?

–Lo primero es salvar el sistema legal de derechos humanos en la Argentina, que busca verdad y justicia. Somos parte de ese sistema legal: yo soy autora de la jerarquía constitucional de los tratados internacionales, coautora de la jerarquía constitucional del tratado sobre desaparición forzada, autora de la ley de la verdad, para que las cámaras federales puedan investigar en los Juicios de la Verdad, y coautora de la nulidad de las leyes de obediencia debida y punto final. Lo que está claro es que ese sistema de verdad y justicia, que es el más completo del mundo, debe ser acompañado por un ánimo de reconciliación. Si no tomamos esta actitud otro gobierno puede dar marcha atrás y volver a la impunidad. La palabra "reconciliación" en un sentido profundo es recomponer lo violado. No puede ser acompañado por un ánimo de venganza, porque esto pervierte el mejor sistema legal de verdad y justicia. Esto es lo que ratifico, porque está en el contrato moral que presentamos en 2003.

–Ahora, la palabra reconciliación estuvo ligada a través de la historia argentina a la impunidad. La usaron Menem, Pando...

–Claro, pero a veces los dictadores usan la palabra democracia y no por eso se la regalás a los dictadores. O un sacerdote perverso usa a Cristo, y no por eso le regalás esa palabra y usás otra. Las palabras reconciliación y perdón son palabras que tienen una historia enorme. Y la batalla por la civilización es una batalla por las palabras. Confucio decía que gobernar es devolverle el significado a las palabras. Como me dijo Alex Boraine, que es el vicepresidente de la Comisión de Verdad y Reconciliación en Sudáfrica, no se trata de una reconciliación barata, sino una reconciliación profunda fundada en la verdad, en la justicia y en el arrepentimiento. En este sentido, lo que hizo el Congreso Nacional Africano ojalá lo hubiéramos hecho nosotros: el mismo partido de la liberación reconoció que se habían violado derechos humanos, que su causa había sido jus-

EXPLICA SU IDEA "SUDAFRICANA" SOBRE JUSTICIA, RECONCILIACION Y PERDON

discusión sobre impunidad y perdón

Usando palabras traídas de Johannesburgo, como *ubuntu*, la líder del ARI hizo una pausa en el encuentro partidario para explicar tanto sus críticas al Gobierno –"milita en el resentimiento"– como su nueva postura de justicia mezclada con perdón.

Gentileza La Voz del Interior



Carrió se enoja cuando se le señala que en Argentina el problema es la impunidad.
Ella habla del "ánimo de reconciliación" que encontró en Sudáfrica y quiere aplicar aquí.

ta y que asumían su responsabilidad.

–Sin embargo, la Comisión de Verdad y Reconciliación decretó amnistías a los victimarios que confesaron sus crímenes...

–...por eso, nosotros no estamos hablando del sistema legal sudafricano, sino que sostenemos el sistema legal del que somos coautores. De lo que estamos hablando es de un ánimo de reconciliación.

–Es decir, que la reconciliación no implica parar los juicios.

–Absolutamente no. Si yo voté eso. Y algunos parecen olvidar que la nulidad de la obediencia debida y punto final, el que no la quería era el Presidente, no yo. Lo que estoy diciendo es que esta cuestión tan compleja, que revisa el pasado de un país, no puede ser acompañada de una militancia del resentimiento y el odio. Sino que debe ser acompañada de una militancia por la paz. Cuando les preguntamos a los miembros del CNA para qué la confesión, para qué la verdad, nos contestaron para construir la paz. Entonces, cuando nosotros ideamos, construimos y peleamos por este sistema legal de verdad, justicia y también condena, estábamos pensando que esta era la forma de construir la paz y no la venganza.

–¿Qué hechos de la política de Kirchner fomentarían la venganza?

–Su discurso. Cuando el discurso es tan violento, cuando las fuerzas de choque operan, es muy difícil controlar la violencia. Porque cuando el liderazgo habilita una violencia, hay algunas que puede controlar y otras que no. Las fuerzas de choque paraestatales después no son controladas por nadie. Tuvimos fuerzas de choque paramilitares, como la Triple A. No estoy diciendo que sea el mismo caso. Pero el discurso violento habilita una violencia que se sabe cómo empieza y no cómo termina.

–Los organismos de derechos humanos tomaron como consigna "no olvidamos, no perdonamos y no nos reconciliamos". ¿También fomentan la venganza?

–Muchas de las madres que he escuchado a lo largo de la vida pedían justicia y no venganza. No escuché eso. Sí lo escuché en Hebe de Bonafini. Pero no en muchas madres que hay peleando por la verdad, la justicia y la condena. Y siempre han dicho: "Nosotros buscamos justicia y no venganza".

–¿Se puede plantear la reconciliación con Julio López desaparecido?

–Voy a poner un ejemplo del final del apartheid: en un momento de esta negociación en Sudáfrica, los blancos más reaccionarios mataron a negros. Y la verdad es que los negros sintieron que se estaba cometiendo un acto brutal. En ese momento, se salvó el proceso de Sudáfrica porque salió el presidente Mandela por televisión para decir que así como un blanco había matado a un negro, una mujer blanca había ayudado a encontrarlo. Y que la paz era importante. Y que iba a haber verdad y justicia. De modo que vos podés elegir lo que quieras. Cuando las naciones comienzan a enfrentarse por el pasado, el más grave riesgo que tienen es que en algún momento se vaya de nuevo a la impunidad. Yo no quiero impunidad. Al contrario, hemos sido militantes por la verdad y la justicia. Lo que digo es que el ánimo del Presidente debe ser otro para conducir un proceso tan complejo.

–Para que haya reconciliación, usted planteaba que tiene que haber perdón y, por lo tanto, arrepentimiento.

–Así es.

–¿Qué represor se arrepiente en la Argentina?

–En la Argentina, nadie se arrepiente. Ni los perpetradores, ni los que en algún lugar usaron la violencia y violaron derechos humanos.

–¿Se refiere a las organizaciones armadas?

–Claro. Nadie se arrepiente. A diferencia de Sudáfrica, donde muchos se arrepintieron.

–Usted sostuvo que "a los únicos que se va a juzgar es a los que violaron los derechos humanos en el terrorismo de Estado". ¿Considera que también habría que juzgar a los dirigentes de la guerrilla?

–No. Pero sí es necesario que haya arrepentimiento por parte de cualquiera que haya violado derechos humanos.

–¿Pero cómo se reconcilia un torturado con su torturador?

–Depende de la persona. Yo no lo estoy planteando como una política. Estoy diciendo que los sudafricanos tienen el concepto de *ubuntu*, que dice que mi humanidad se juega en tu humanidad. Y si vos te arrepentís, te humanizás. Y si yo te perdono, me humanizo. Yo colaboro con la posibilidad de que vuelvas a humanizarte, y vos que te deshumanizaste en la tortura, vos que te deshumanizaste cuando mataste a otro, mi perdón quiere rehumanizarte y eso me humaniza a mí.

–Si Videla se mostrara arrepentido, ¿la sociedad podría perdonarlo?

–Yo quiero traer el ejemplo del Papa: cuando tuvo un atentado, perdonó al que ejecutó el atentado, pero no pidió ninguna disminución de la pena. Entonces, no se trata de la verdad, de la justicia y de la condena, sino de actitudes interiores, que se pueden tener o no tener.

"La Iglesia somos todos"

–El Presidente se cruzó con la Iglesia por su rol en la dictadura.

–Yo no voy a ingresar en este tipo de cuestiones, porque la Iglesia somos todos, hasta los ateos y los agnósticos conforman una Iglesia. Y en la Iglesia estuvo (Carlos) Mujica y estuvo otro...

–... como Von Wernich.

–Claro. En consecuencia, meter todo en un paquete es por lo menos un acto de injusticia para mucha gente que estuvo. ¿Y monseñor Novak no era la Iglesia? ¿Y Hesayne no era la Iglesia? ¿Y De Nevares? Tomarlo en paquete no corresponde. Hay cómplices, hay perpetradores y hay gente que tuvo otra actitud.

–La Iglesia se cruzó con el Gobierno por la ley de educación sexual.

–Nosotros votamos la ley de educación sexual, sin disidencias. Las personas tienen sexo. ¿Por qué se va a enseñar en la escuela lo que ocurre en la cabeza y no en el sexo? Es parte de su constitución como sujeto. En lo que podrá haber diferencias es en la libertad que habrá con una parte de la educación que es sensible.

–¿La situación en Misiones se incluye en este conflicto con el Gobierno?

–La verdad es que el conflicto es generalizado. El Gobierno se enfrentó en el Hospital Francés con trabajadores. Envió fuerzas de choque contra trabajadores. Después con sectores de la Iglesia, con sectores de la comunidad judía, con países, con ganaderos, con periodistas. No se trata de un enfrentamiento puntual sino global. Es la continuidad de la fuerza de choque kirchnerista que ya empezó a funcionar con la toma de la comisaría por parte de (Luis) D'Elía. Pero nosotros no queremos ingresar en esos planteos. Yo ya dije lo que iba a suceder: estamos en una crisis por exceso de poder. Esto no es bueno, ni para la paz, ni para la república, ni para la Argentina.

–¿Usted lo conoce a Piña?

–Sí, es un catalán maravilloso, que nunca tuvo que ver con la jerarquía de la Iglesia. Es un hombre que ha dado testimonio de su compromiso con los derechos humanos, ha defendido la tierra –fue el primero en hablar de un "desierto verde"–, es un obispo de los pobres. Me parece que hace muy bien lo que hace. El siente la necesidad de dar testimonio y yo lo aplaudo. Nosotros no tenemos ningún cargo en la lista de convencionales, pero lo apoyamos a Piña.

"Si te vas"

–Se sugirió por ahí que usted podía ser candidata de la UCR.

–(*Sonríe, por primera vez en la entrevista.*) No, yo no voy a contestar ese tipo de preguntas. Soy candidata a presidente del partido ARI. Puede haber adhesiones a mi candidatura, pero yo no entro en esos tiempos. Me parece que las cuestiones que suceden hoy en el país son tan importantes que la cuestión electoral hoy por hoy no me interesa.

–Hace poco se reunieron los ex afiliados del ARI. Para usted, ¿todos fueron comprados?

–Yo no juzgo. Sólo agradezco a Dios que la vida nos haya encontrado lejos de la billetera de Alberto Fernández. ¿Qué haría yo en el despacho de Fernández? Me moriría de vergüenza, me tendría que ir a suicidar a Mar Chiquita.

–¿Ese no es un juicio de valor?

–No. Hablo de nosotros. De los otros, yo no hablo.

–¿Esa fuga de cuadros pone en peligro al ARI?

–(*Se ríe.*) Noooo. Estamos bárbaro. Son operaciones: son los mismos del 2003, que volvieron en 2006 y volverán en 2007.

El plenario

El último plenario nacional del ARI de este año concluyó con informes de las distintas provincias y con mesas temáticas sobre seguridad, droga y políticas culturales. En especial, la atención estuvo puesta en el de Santa Fe, donde el partido ya manifestó su intención de sumarse a la coalición que encabezará el socialista Hermes Binner. "Binner es más que el candidato del socialismo, es el candidato de una sociedad que quiere cambiar", expresó el titular del ARI Santa Fe, Alberto Muñoz. En diálogo con **Página/12**, sostuvo que "todavía está en discusión la forma en la que lo vamos a hacer". Sucede que un sector santafesino, cercano a Elisa Carrió y liderado por la diputada Susana García, plantea que se apoye a Binner pero con listas separadas, mientras que el que conduce Muñoz propone integrarse a la alianza. Con esa idea, presentaron al PS y la UCR diez puntos "para empezar a discutir", que incluyen el compromiso contra la impunidad, por la salud, la educación, por una reforma impositiva. En la discusión también intervino la mesa nacional del ARI. "Hay un común acuerdo en no ponerle un palo en la rueda a Binner", sostuvo el presidente del bloque ARI, Eduardo Macaluse.

Por Sergio Kiernan

El 9 de julio de 1987, un neonazi argentino miembro del directorio de la agrupación Alerta Nacional, director de su periódico y ladero cercano de su pintoresco líder, Alejandro Biondini, se mató en un accidente. El muerto, Alfredo Guereño, aparece en fotos como un hombre grandote, con cara algo brutal, al que no cuesta imaginarse en una buena pelea. Nada que ver con el aspecto de su líder, el muy civil y nada atlético Biondini, que pese a sus discursos tronantes mantiene un aire de político peronista de segunda línea, de los que usan blazer y pantalón gris y siempre son "asesores" de algún diputado ignoto.

Parece que Guereño se había pasado el día en un asado "patriótico" de un año en que los nazis locales tenían bastante que festejar, había bebido bastante y, vuelto a casa, se confundió de edificio, subió al noveno piso de Gascón 697, tal vez notó que estaba en casa ajena y abrió la puerta del ascensor. Que no estaba en ese piso: Guereño cayó por el hueco y se mató del golpe. Un brazo quedó separado de su cuerpo.

Como los nazis tienen el mandato italiano del vivere pericolosamente, Guereño no podía irse de este mundo por un banal accidente. Biondini lo ascendió al rango de mártir de la causa nacionalista, acusó a la "sinagoga radical" de la gobernante UCR de "instigar el asesinato", que habría sido realizado por un selecto comando de mercenarios israelíes –o simplemente judíos, dependiendo del comunicado–, y juró venganza de modo tan estridente que le costó un proceso por instigación a la violencia que terminó en nada. Con el tiempo, alrededor de la muerte de Guereño se tejió una versión criolla original del viejo libelo de sangre, aquel que afirma por lo menos desde la Edad Media que la religión judía necesita sangre de no judíos para sus rituales más secretos. El miope dirigente neonazi pasó a ocupar el lugar de los niños cristianos que en las versiones originales del libelo eran desangrados para amasar pan ázimo, con la variante modernosa de que su sangre habría sido utilizada para circuncidar simbólicamente el obelisco, "uno de los centros energéticos de la república".

Una muy completa versión de este aporte argentino al repertorio antisemita se puede encontrar en la página de internet aberrazion, afiliada al amplio sitio que mantiene Biondini y que lleva el irónico nombre de Libertad de Opinión. Aberrazion, cuyo slogan es "La sinagoga de Satanás ya está entre nosotros" se genera en Chile y parece tener una relación estrecha con los argentinos, tanto que en un "anexo" publican "un soprendente (sic) caso argentino: el asesinato de Alfredo Guereño". El texto presenta al "camarada ejemplar" como una persona que "además de su actividad periodística era un profesional brillante, especializado en el área de matemática cuántica y parapsicología". En la versión revisada de los hechos, el matemático y parapsicólogo "fue secuestrado y torturado por un comando judío, le cercenaron el brazo y arrojaron su cuerpo desangrado desde el noveno piso por el hueco de un ascensor". Aberrazion destaca que "distintas fuentes" asignaron al crimen "un carácter ritual (su cuerpo fue hallado sin una gota de sangre)" y afirma que el marginal periódico que editaba el fallecido era "el medio nacionalista de mayor tiraje y difusión en el país" y que acababa de denunciar la existencia "de una red israelí operando en Argentina, Paraguay y Brasil, vinculada al tráfico de órganos y el secuestro y venta de menores." Para ahondar la sospecha, los chilenos señalan que Guereño daba conferencias en el "Instituto Superior de Adoctrinamiento" nada menos que sobre "Crímenes rituales judíos: ¿fantasía o realidad?"

A continuación y en el mismo anexo, la página chilena reproduce un artículo del inefable Marcos Ghío, director del periódico nacionalista argentino El Fortín, veterano antisemita que organizó un notorio encuentro nazi de noviembre de 1998 en el Auditorio Champagnat, y profesor renunciado de Educación y Civismo en Neuquén en 1994, después que padres y alumnos se quejaran de su constante reinvindicación de las dictaduras militares. Ghío relata con detalles los eventos del 9 de julio de 1987: "Los integrantes de Alerta Nacional realizaban en ese entonces un asado de homenaje a nuestra independencia. Fue allí que Alfredo Guereño se ausentó por unos instantes para ir a comprar un paquete de cigarrillos y nunca más volvió a esa reunión. Más tarde su cadáver fue encontrado tirado en el hueco de un ascensor, desangrado, su cuerpo casi no pesaba, su brazo izquierdo había sido serruchado a la altura en la cual los miembros de esa agrupación solían endosar su brazalete insignia, el siete de San Cayetano".

Además de sus inconsistencias gramaticales, Ghío tiene algunas nociones extrañas sobre anatomía. Sería interesante saber cómo le consta que el cadáver de Guereño "casi no pesaba" y de dónde sacó, en todo caso, que un cuerpo al que le falta un brazo pesa tanto menos, pero porque está sin sangre. En lo que no se confunde el neonazi es en la sugestión de que el cadáver no se desangró sino que fue desangrado con cuidado: "El 17 de agosto de ese mismo año, es decir en el aniversario de la muerte de nuestro padre de la patria, las cuatro caras del obelisco aparecieron manchadas en su cúspide con un extraño líquido de color rojo, posiblemente (ya que hoy no podemos saberlo con precisión debido a la rapidez con que fueron borradas las pruebas) se habría tratado de la sangre de Guereño. Acotemos que ya en ese entonces dicho monumento, el cual, de acuerdo al ritual propio del intendente masón que lo erigió, simboliza un falo erguido, es decir, un centro energético, estaba rodeado por un alto vallado y además, para llegar a su cima, se necesitaba tener una copia de sus llaves o haberse conseguido alguna facilidad para ingresar."

Como en tantas sectas políticas de todo color o dirección, el disparate es presentado como un conocimiento especial, una información negada a las mayorías por una conspiración activa o un poder omnipotente y secreto. "En ese entonces nuestra explicación de los hechos se basó en la idea de que en el mundo actúan poderes ocultos", admite Ghío, "los cuales, con el silencio cómplice y la indiferencia de la prensa, pueden efectuar libremente sus acciones sin ser molestados por nadie, ya que, gracias al reblandecimiento colectivos que los medios de difusión masiva generan en la mayoría, se ha logrado que la gente sólo crea que existe lo que dicen o muestran los diarios o la televisión y no lo que ve. Es decir la imagen hoy en día ha suplantado a la realidad. Por ello no solamente no hay explicación con respecto a estos hechos misteriosos, sino que ni siquiera los mismos existen hoy en día en la conciencia de la comunidad, gracias al eficaz ocultamiento efectuado por la prensa. Es decir que, si bien se pudo mantener en silencio que a Guereño lo serrucharon y desangraron, y hasta que la inmensa mayoría de los argentinos ig-



ADELANTO DEL LIBRO "DELIRIOS ARGENTINOS: LAS IDEAS MAS EXTRAÑAS DE NUESTRA POLITICA", DE SERGIO KIERNAN

Como de locos

Los marcianos socialistas de Posadas, la conspiración judía para apoderarse de la Patagonia, la paranoia por el agua: rasgos de una cultura política que gusta de las ideas bizarras y las sigue por años sin el menor rigor. En este adelanto del libro que distribuye Editorial Marea, con prólogo de Andrew Graham-Yooll, una muestra de las "teorías" del inefable neonazi Alejandro Biondini.

nore quién fue Guereño, todos sin embargo vieron bajo sus propias narices que el obelisco apareció manchado de color rojo."

Ghío ignora la simple y municipal explicación dada por el intendente –que el obelisco apareció efectivamente enrojecido por la berretez extrema de un arreglo de la ceresita que aisla su punta de la humedad– porque él es de los que no temen "decir en voz alta que el rey está desnudo" ni tiene "miedo al ridículo". Lo que sí tiene el activista neonazi es una explicación que cubre la muerte de Guereño, las manchas del obelisco y hasta el robo de las manos de Perón. Para entenderla hay que dejar de ser "positivista" y sacarse la ilusión de que "la historia la hacen los pueblos o los políticos que aparecen cotidianamente en los medios" y entender que el motor oculto son "otras fuerzas que actúan detrás de los bastidores, fuerzas cuyo poderío principal consiste en su capacidad de ocultarse y lograr dirigir hacia otra parte la atención de las personas." Estas fuerzas ocultas sólo son visibles para el iniciado, que entiende ciertos hechos aparentemente sin conexión que "operan a la manera precisa y simultáneamente de orientaciones y ritos". ¿Suena cuasi religioso? Pues Ghío hace un alto y aclara que "dichas fuerzas no son meramente físicas, sino principalmente metafísicas. Es decir que las mismas no son solamente humanas aunque operen a través de seres pertenecientes a nuestra especie", y explica que "nuestra posición se encuentra abonada por todas las grandes tradiciones milenarias de la humanidad, las que en unanimidad concibieron la historia como el campo de lucha entre dos fuerzas antagónicas, las cuales, si bien actuaban en la realidad física, eran en el fondo la expresión de otra realidad de orden superior: fuerzas del caos enfrentadas contra fuerzas del orden, potencias de la luz contra las de las tinieblas, ángeles buenos versus demonios malos, etc. Y aun ciertas cosmovisiones modernas, a la manera de un lejano eco de esta verdad, no han permanecido ajenas a tal visión, como la marxista por ejemplo, la cual ha secularizado tal doctrina tradicional sustituyendo dicha guerra cósmica por una mera lucha entre clases económicas antagónicas."

Habiendo declarado que el maniqueísmo es la única doctrina válida, para alegría de zoroastrianos y, paradójicamente, masones, Ghío explica que el objetivo de las fuerzas oscuras es imponer el materialismo, equivalente nada menos que al satanismo que se impone en esta Edad del Hierro, y luego cae en una confusa y aburrida conjunción de Estados (del primero al quinto) en la que concluye que todo está dirigido a hacerlo callar la boca o ridiculizar sus teorías, como la que considera al anticristo como "una hipótesis histórica". Finalmente, el teórico se despacha con su tesis unificadora de los tres eventos: "En 1987 las fuerzas del caos festejaban en la República Argentina un gran triunfo como el logrado en la Semana Santa de ese año cuando el presidente Alfonsín, junto a la restante partidocracia, dirigiendo una pueblada, logró desbaratar una sublevación militar y aventar el peligro de golpe. Quienes conocen la dimensión metafísica saben que los ritos no son solamente acciones evocatorias, sino operaciones por las cuales se intenta lograr que ciertas direcciones se sublimen y dinamicen a través de la convocatoria de fuerzas que pertenecen a esferas superiores a la meramente física, lo que corresponde propiamente a la dimensión de la magia, que es la faz práctica de la metafísica."

Ya bajo el signo de Harry Potter, Ghío explica que "serruchando las manos de Perón se atacaba el principio del caudillismo, esto es, la unión entre lo militar y el pueblo. La muerte sacrificial de un joven dirigente nacionalista significaba el ataque hacia el patriotismo. (...) Finalmente, el haber rociado con sangre el Obelisco es una ceremonia ritual conocida como la circuncisión, la cual es propiamente un bautismo, realizado aquí en el centro energético de la república, a través del cual se intentaba simbólicamente efectuar un acto de posesión y control." El autor relata antecedentes de maniobras mágicas como imprimir, en 1969, un diablito cerca del San Martín de los billetes de 500 pesos, justo al lado de tres números 6, figuritas que se repetirán en billetes de 1983. Las fechas tampoco son casuales: 1969 es "el comienzo de la sangrienta guerra civil que asolará a la Argentina por más de 10 años", mientras que 1983 es a la vez "su final victorioso para dichas fuerzas" y una celebración tardía de la derrota en Malvinas "y, en consecuencia, la democracia". Para terminar, Ghio vuelve por un momento a este planeta y se defiende de la acusación de antisemita, señalando que en ningún momento dijo o insinuó que la circuncisión simbólica del obelisco fuera un acto de judíos. Hasta afirma que sus críticos ignoran que no sólo los judíos practican ese ritual. Y después se pisa solito: "La mejor prueba de que no queríamos achacarle la responsabilidad a ellos (es decir a los judíos) es que mantuvimos ex profeso en reserva en ese entonces la información de que el secretario de obras públicas de la municipalidad de Buenos Aires, quien poseía copias de las llaves del vallado y de la puerta del obelisco, se llamaba Jacobo Fiterman." En tiempos en que escribía estas interpretaciones, Ghío ya se preocupaba por la ley antidiscriminatoria, que bajó el tono de las tiradas antisemitas de la ultraderecha local, lo que explica las diagonales que toma su discurso para llegar a escribir el nombre Jacobo como el del responsable.

Guereño es el más martirizado de los conmilitones de Biondini, pero no el único en morir en un accidente. El 5 de julio de 1991, a la madrugada, una camioneta atropelló a su nuevo teniente, René Tulián, en la esquina de Cerrito y Sarmiento. Tulián quedó gravemente herido, fue trasladado al hospital Argerich y murió al anochecer. Alerta Nacional, ya transformado en el Partido Nacionalista de los Trabajadores, habló de "atentado político" y "vil asesinato" que "se encuadra dentro de una campaña de prohibiciones, persecuciones y encarcelamientos digitados directamente por el gobierno," recordó el caso de Guereño y le agregó el, patético, de Luis Alberto Vera, un ex combatiente de Malvinas que tuvo la idea de sacar una granada de mano cuando la policía quiso detenerlo y fue acribillado. En el mísero tugurio del centro donde vivía, la policía encontró panes de trotyl, dos detonadores y bastante munición. Lo curioso es que Tulián y Vera no tienen el mismo lugar en el panteón de héroes del PNT, sigla que hoy responde a Partido Nuevo Triunfo. Tal vez sea una muestra de cariño de Biondini hacia su parapsicólogo cuántico, tal vez que los otros casos resultan menos mitologizables o que el primero causó el mayor shock a los miembros de la secta nazi.

O tal vez se trate de un simple caso de seducción por el potencial de sanata que tuvo la seguidilla de hechos de julio de 1987, la muerte y mutilación de Guereño, la profanación del cuerpo de Perón y las manchas del obelisco. Irresistible.

CABEZAS

La Cámara Penal de Dolores concedió la excarcelación al ex policía Sergio Rubén Cammarata, uno de los condenados por el asesinato del fotógrafo José Luis Cabezas. La resolución, conocida ayer, fue firmada por los miembros del Tribunal, Miriam Yaltone, Fernando Sotelo y Jorge Luis Dupuy (en disidencia). A cambio de la libertad, los camaristas impusieron una fianza real de 40 mil pesos. Con la excarcelación de Cammarata, sólo quedan presos por el crimen el ex policía Gustavo Prellezo, considerado el autor material del homicidio, y el ex comisario de Pinamar Pedro Gómez. Cabezas fue asesinado el 25 de enero de 1997 en una cava de General Madariaga, cerca de Pinamar. Cammarata estuvo detenido desde abril de 1997 hasta el viernes pasado, en la Unidad 6 de Dolores. La excarcelación fue posible gracias a la posición de Yaltone y Sotelo, quienes decidieron otorgar al ex policía el beneficio previsto en la ley 23.390, el 2x1, que computa doble cada día de detención sin sentencia firme. Hace una semana, la misma Cámara de Dolores concedió el arresto domiciliario a Gregorio Ríos, ex jefe de la custodia de Alfredo Yabrán, quien también había sido condenado por el crimen.

NORMA MORELLO, UNA DOCENTE CORRENTINA SECUESTRADA POR DOS DICTADURAS

Memorias de una maestra rural

Distinguida por la Ctera como "maestra de la vida", Norma Morello trabajaba en el campo en 1971, cuando fue secuestrada por el Ejército, uno de los primeros casos de detención ilegal y tortura denunciados en el país. La liberaron tras cinco meses, pero en 1976 volvieron a buscarla. Desde hace 16 años trabaja en alfabetización, lo que le permitió rescatar su memoria perdida.

Por Andrea Ferrari

Cuando el mes pasado le dieron la distinción como "maestra de vida", Norma Morello se acordó de su tía Catalina, la primera que le sugirió ser docente. También recordó la iluminación que significó para ella el curso de maestros rurales que hizo a los 23 años. La oscuridad vino después, cuando fue secuestrada por el ejército en Goya. El de Morello fue uno de los primeros casos de detención ilegal y tortura denunciados en el país, durante la dictadura de Alejandro Lanusse. El terror que le quedó en el cuerpo tras aquellos cinco meses no se le había ido aun en 1976, cuando volvió a ser secuestrada. Esta vez el cautiverio fue más corto y apenas pudo dejó el país con su familia hacia un exilio difícil. Ahora Morello lleva dieciséis años trabajando en un programa de alfabetización, una experiencia que, dice, le permitió recuperar la memoria que le habían quitado.

Sus padres se habían ido a vivir al campo. Para poder ir a la escuela, Norma se quedó con su tía Catalina en Goya, la misma que cuando la veía jugar a la maestra le decía que ésa era su vocación. Hizo el primario con las Carmelitas y el secundario en la escuela normal y cuando recibió su título, a los 17 años, tuvo que enfrentar un grupo de alumnos que eran más altos que ella.

–Era otra época, había que plantarse delante de ellos y darles con el puntero. Yo a los 17 no tenía carácter para eso.

Empezó entonces a trabajar en un colegio como ayudante de clases prácticas. El cambio en su vida vendría con el curso de maestros rurales que hizo algunos años más tarde.

–Cuando volví de ese curso sentía una luz adentro, creo que me enamoré de esa causa. Estaba muy entusiasmada, al obispo Devoto lo volví loco con que teníamos que armar un movimiento para los campesinos. Y armamos el Movimiento Rural de Acción Católica en Goya.

Empezaron a trabajar en el campo y en las parroquias, donde la gente ponía en palabras de a poco algunas de sus necesidades: la falta de escuela o de caminos.

–Al principio eran cosas chiquitas. Creo que ellos mismos no se daban cuenta de que su hambre era una necesidad a plantear. Después empezamos a ver el tema del trabajo.

Con los tabacaleros formaron una asociación de plantadores que vigilaba la entrega del tabaco a las empresas para evitar los engaños y se organizó una movilización. Eso hizo, cuenta Morello, que el gobierno enviara a ciertos "personajes" a hablar. Los campesinos se atrevieron entonces a plantear la situación.

–Eso fue un gran paso. Nunca me olvido de uno de ellos, el más pobre y humilde, cómo se paró delante de todos y dijo: "¿Cómo es que nosotros trabajamos todo el año, todos los días, toda la familia y siempre terminamos con deudas?" Eso marcó un momento en el camino. Pero mucha gente terminó yéndose porque no había alternativas.

En 1979 Morello fue invitada a Centroamérica por el Movimiento Internacional de Juventudes Agrarias. A lo largo de un año y medio, trabajó en El Salvador y Guatemala, en iniciativas conducidas por la Iglesia.

–En El Salvador dormía en los cantones (*áreas rurales*), con las ratas pasándome por encima. Ese país es lo más pobre que yo he visto. Allí hacíamos unos cuestionarios y una vez preguntamos cada cuántos días comían carne: todos empezaron a reírse, porque no comían nunca. Lo poco que tenían nos los daban a nosotros, que éramos los visitantes. Yo estoy convencida de que en ese viaje no les di nada a ellos, pero aprendí un montón.

La noche

Cuando volvió al país se dedicó un tiempo más a dar cursos de alfabetización y capacitación para grupos de trabajadores rurales. Pero estaba cansada, dice. Ya no quería seguir haciendo y deshaciendo valijas: necesitaba asentarse en una comunidad. Buscó trabajo y consiguió una suplencia en una escuela rural a donde sólo se llegaba a caballo. De ahí pasó a otra escuela, ubicada en una estancia. Y en ese lugar estaba la noche en que llegó el Ejército a buscarla.

–Primero me llevaron a un lugar en Goya, la subprefectura. Luego me vendaron los ojos y me trasladaron en un avión a Rosario: creo que era como una granja, se oían animales. Toda la parte de la tortura física, con picana y golpes, fue en el campo. Me pedían que les diera nombres de comunistas, que dijera dónde estaban las armas. Al principio yo me decía que me estaban haciendo una broma. No tenía idea de qué iba la cosa. Sabía que tenía compañeros que habían pasado a Montoneros, pero yo nunca había tenido contacto con la lucha armada.

Dice Morello que aunque sabía que sus captores habían llevado sus carpetas con todos los nombres del grupo rural, se impuso no nombrar a nadie.

–Uno es fuerte cuando está solo. Yo no tenía hijos, no estaba casada. Me decía: más que este cuerpo no me van a quitar.

A eso siguió una nueva etapa de interrogatorios donde le hacían repetir las mismas cosas una y otra vez, cientos de veces, mientras amenazaban con matarla. Dice que su cuerpo no daba más, pero no podía dormir. A veces oía gritos de otros detenidos y simulacros de fusilamiento. El 31 de diciembre de 1971 la llevaron a una comisaría y por primera vez le sacaron la venda. Todos le miraban la cara, probablemente por las ojeras.

–Uno me preguntó si me había pintado. ¿Cómo me iba a pintar?

Entre enero y mayo estuvo encerrada en una celda de castigo de uno por dos metros. A esa altura, su situación era conocida: tras golpear muchas puertas, su familia sabía dónde estaba. Había habido reclamos públicos, protestas de las Ligas Agrarias y el 2 de mayo la revista *Primera Plana* puso el caso en su tapa. La presión era insostenible y la liberaron. Nunca se había presentado un cargo en su contra.

La segunda vez

En Goya le prepararon una gran recepción: amigos y maestros formaron una caravana que la esperó a su llegada.

Bernardino Avila



–El sentimiento que uno tiene al salir es que el mundo está terminado. Fue como ir resucitando de a poco. Ese cansancio que ellos te producen no es gratuito, saben cómo cansarte intelectualmente de una manera que uno sale de ahí sin saber quién es. Al principio yo creía que estaba bien, pero estaba muy rota por dentro. No podía centrar mis ideas, decir por qué había pasado todo. Hasta vino gente del *New York Times* a verme, pero yo no recuerdo haberles dicho nada estructurado, no podía. A mí me llevó muchos años después saber quién era.

Se quedó poco tiempo en Goya. No podía trabajar.

–Y mucha gente no estaba a favor mío. Mis antiguas compañeras de trabajo me miraban como alguien que fue usado de idiota útil. Creo que no pude soportar sentirme no querida.

En Buenos Aires la gente del movimiento rural la ayudó económicamente durante varios meses. Luego se puso de novia con Eduardo, quien sería su marido. Pero seguía aterrorizada.

–Pobre mi marido. Yo me daba cuenta de que el miedo me controlaba. No quería ir los encuentros públicos, le decía que fuera él. Todo eso a mí me jugó en contra, aparecí como que me había pasado al otro lado, esas cosas que se decían en los grupos. Yo creo que nunca renuncié a lo que creía, sino que no pude desarrollarlo en aquel momento.

El golpe de 1976 los encontró ya con una hija de dos años, Angélica. Eduardo se había quedado sin trabajo y se trasladaron de La Rioja a Goya, donde la familia de Norma los podía ayudar.

–Pero la gente temía juntarse conmigo. La señora de la guardería me dijo que no la llevara a mi hija porque tenía miedo. Era insoportable.

Se fueron otra vez a Buenos Aires. Y la primera noche allí, en casa de los padres de Eduardo, ambos fueron secuestrados. Esta vez fue una banda civil armada con ametralladoras la que irrumpió en el departamento.

–Nos esposaron y echaron toda la casa abajo. Mi suegra tenía alzada a mi hija Angélica y yo le gritaba que se la diera a mi hermana, porque pensaba que nos iban a matar. Como mi hermana mayor no tiene hijos quería que se quedara con ella. Después, cuando pasó todo, mi suegra me contó que nunca oyó lo que le dije.

Con los ojos vendados fueron conducidos a un lugar donde, recuerda, se oían sirenas de barco. Los interrogaron dos días, pero esta vez no los torturaron. A ella la presionaban una y otra vez con detalles del testimonio que había dado tras su anterior cautiverio.

LANUSSE A TUCUMAN: EL HOBBY DE JUGAR CON FUEGO
SALARIOS: APENAS UNA TRAMPA
NORMA MORELLO: PROCESO A LA REPRESION

–Creo que querían que me desdijera, pero yo no podía. Después de eso nos dejaron libres en una calle y nos dijeron que tal vez al día siguiente nos volvían a buscar. Fuimos corriendo a la casa. Yo pensaba: "¡Voy a ver a mi hija otra vez!". Tenía miedo que pasara algo en el ascensor y no llegara nunca.

En los días siguientes anduvieron de casa en casa, hasta que salieron hacia Uruguay. Allí abordaron un barco que los llevó a España. Norma recuerda que era un trasatlántico gigantesco y que cuando se separó de la tierra, todo el mundo lloraba. En los quince días que duró el viaje apenas habló con la gente.

–Uno no sabía con quién estaba. Y yo tenía un terror tan grande. Una vez me miró un mozo y le dijo algo a otro. Yo enseguida me imaginé que esa noche me iban a buscar y me tiraban por la borda. Estaba segura de que me mataban.

Exilio y regreso

En España las cosas no fueron fáciles. Norma había partido embarazada y allá descubrió que tendría mellizas. Se instalaron en la villa de Palomeras Bajas de Madrid.

–No eran casas de chapa, sino unas casitas que se levantaban en una noche. Ahí vivía gente de todo el interior de España y había una gran solidaridad. El día que nacieron las mellizas todo el mundo nos trajo regalos. Parecíamos la Virgen y José.

En los años que siguieron el trabajo siempre escaseó. Por eso cuando en Argentina se empezó a hablar de la democratización, pensaron en volverse. Tampoco les resultó fácil reintegrarse. Norma tenía 44 años al llegar y no pudo incorporarse como maestra en la capital. Sólo consiguió suplencias en la provincia. Por todo eso, reivindica el proyecto de ley de indemnización para los exiliados.

–Nadie salió del país si no tuvo su vida en peligro. Me parece injusto que para combatir esa ley se diga que también hubo exilio interno. Los que nos fuimos perdimos todo, tuvimos que empezar de nuevo.

En 1991 ingresó al programa de alfabetización de adultos, en el que sigue trabajando hoy.

–Siempre voy a darle las gracias a Marta Iovanovich, la coordinadora, porque ella le dio al programa de alfabetización el carácter de educación popular. Yo desde el principio me sentí como un pez en el agua. Con este trabajo reedité mi pasado y recuperé la memoria de lo que había sido. En 1992 me despertaba a las tres o cuatro de la mañana y me asaltaban los recuerdos: lugares, nombres. Entonces me encerraba en el baño, para no molestar a nadie, y escribía. Así pude publicar mi testimonio. Recuperé la memoria que me habían destruido.

Otro choque de un micro

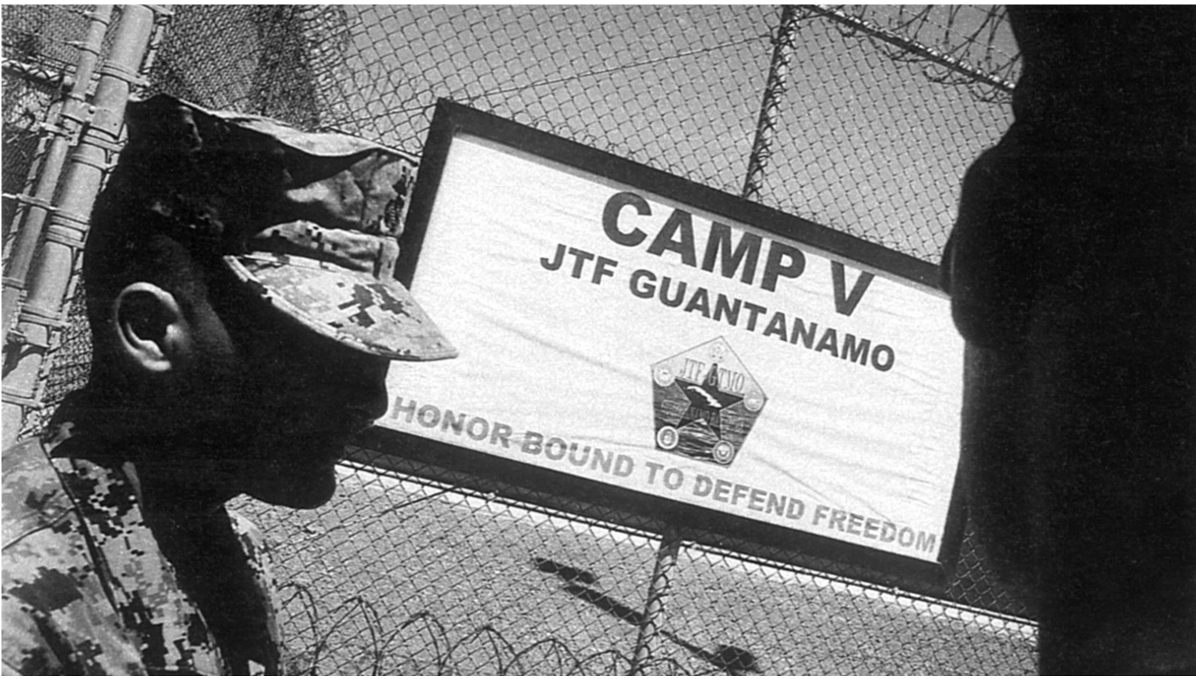
Al menos 18 personas resultaron heridas ayer a la mañana, cuando el micro de larga distancia en el que viajaban desde Misiones hacia la Capital se desbarrancó y cayó desde unos 8 metros en la autopista Panamericana, a la altura de la localidad bonaerense de Garín. Cinco pasajeros permanecían internados en estado reservado con heridas de consideración. Todos los accidentados fueron derivados al hospital de Escobar.

A balazos con gitanos

En Guaymallén, Mendoza, un hombre de 52 años mató ayer a balazos a tres gitanos luego de una discusión por diferencias económicas. Al enfrentarse luego con la policía resultó gravemente herido, por lo que fue trasladado al Hospital Central de esa localidad, donde murió poco después.

Perdido en el mar

En Brasil un avión bimotor particular con seis personas a bordo permanece desaparecido desde el viernes. Había salido de Río de Janeiro, rumbo a Porto Seguro, en Bahía. La torre de control perdió contacto con la aeronave 20 minutos después del despegue. Los investigadores trabajan la hipótesis de que haya tenido que aterrizar o que haya caído.



La entrada a la base y el slogan: "Comprometidos por el honor a defender la libertad".

FOTOGRAFIAS
MILITAR NORT

El inf
es en Gua



Imágenes inéditas del campo de detención de EE.UU., que funciona al margen de toda ley desde 2002. Un escenario de pesadilla para centenares de individuos a los que Bush acusa de ser terroristas y viven sin garantías, sometidos a torturas como la del submarino.

Por Yolanda Monge *

Si la guerra contra el terrorismo de George W. Bush tiene como fin último promover los valores del mundo civilizado contra la barbarie, alguien debería explicárselo a Mohamed al Qahtani. En nombre de la civilización, Qahtani llegó encapuchado y encadenado de pies y manos con grilletes a la base naval militar estadounidense de Guantánamo (Cuba) en enero de 2002. Sin derechos, le pusieron un número: el 063. Los carceleros y las autoridades militares de Washington lo consideraban el piloto "número 20", el hombre que iba a redondear la cifra de 19 terroristas suicidas en los atentados del 11 de septiembre de 2001. Pero Inmigración no le permitió la entrada en Estados Unidos, menos de un mes antes de los ataques terroristas contra Nueva York y Washington.

El reo 063 fue capturado en las montañas de Tora Bora (Afganistán) por las tropas del comandante en jefe George W. Bush en diciembre de 2001. Y de Afganistán a Guantánamo, donde en nombre de la civilización se torturó a Qahtani, durante el tiempo de su cautiverio –o lo que se le supone, porque nadie sabe hoy si el preso 063 sigue en Guantánamo o no– a Qahtani le arrancaron la ropa mientras que una mujer se le insinuaba; lo obligaron a ponerse una bombacha en la cabeza y un corpiño en la cara; se le dijo incontables veces que su madre era una puta; le afeitaron la barba y la cabeza; le pusieron una correa al cuello y lo obligaron a ladrar como un perro; fue aislado en una celda durante cinco largos meses, celda donde nunca se apagaba una penetrante luz; lo hicieron pasar frío y calor; le inyectaron líquido en la vena hasta que la vejiga estaba a punto de reventarle, pero no se le permitía ir al baño. Qahtani se orinaba encima, se cagaba encima; cuando no quería beber agua, los soldados se la echaban por la cabeza (la técnica es conocida como "o la tomás o te la ponés"); los interrogatorios comenzaban a las cuatro de la madrugada –al preso 063 se lo despertaba con música altísima de Christina Aguilera– y duraban hasta medianoche; lo interrogaban en un cuarto empapelado con fotos de víctimas del 11S y banderas estadounidenses, iluminado con luz roja. Allí tenía que permanecer en posición de firme mientras sonaba el himno norteamericano.

Si a este relato se le pudieran aportar fotos, su parecido con Abu Ghraib sería asombroso. Abu Ghraib, dictaminaron las autoridades, fue responsabilidad de soldados rasos. Pero la cárcel de Guantánamo fue diseñada al milímetro en los despachos de Washington. El 11S fue la pesadilla que despertó a los estadounidenses de su tranquilo sueño de seguridad y lanzó a su Administración a luchar contra el terrorismo global. Pero para poder obtener información relevante había que esquivar la incómoda Convención de Ginebra. Bush definió a los terroristas de Al Qaida capturados como "combatientes enemigos ilegales" (por tanto, razonó alguna mente privilegiada, no sujetos necesariamente a lo que estipula la Convención de Ginebra sobre prisioneros de guerra, ya que no luchaban bajo ninguna bandera). A renglón seguido se hacinó a esos "combatientes ilegales" en la prisión de la base de Guantánamo, que antes había alojado a refugiados cubanos y haitianos. Como la soberanía de Guantánamo reside en última instancia en Cuba, el gobierno de Bush creyó encontrar una solución: los detenidos no están en territorio norteamericano, con lo que en ningún caso disfrutarán de los derechos constitucionales que tendrían en Estados Unidos.

El 11 de enero de 2002, un avión militar de carga C141, con la bandera de Estados Unidos pintada en el fuselaje, partió de Afganistán rumbo a Guantánamo. A bordo viajaban 20 detenidos vestidos con monos de color naranja y antifaces. Eran los primeros habitantes. Al aterrizar en la base militar fueron encerrados en celdas individuales de 1,8 por 2,4 metros hechas de malla de alambre y cubiertas por techo de madera. Eran instalaciones temporales, según dijeron las autoridades en aquel momento.

Guantánamo es hoy una prisión de máxima seguridad. Le costó al Tesoro norteamericano 100 millones de dólares y el presupuesto anual de funcionamiento oscila entre 90 y 100 millones. A pesar de las decisiones judiciales y la polémica, el Pentágono construyó un nuevo centro para reclusos de 30 millones. La empresa a la que se adjudicó la obra pertenecía al conglomerado de Halliburton, el negocio privado del vicepresidente Dick Cheney. En su página web oficial se define a Guantánamo como "la base naval más antigua de todas las de Estados Unidos en el extranjero y la única en un país con el que Estados Unidos no mantiene relaciones diplomáticas" (la Cuba comunista de Fidel Castro). Estados Unidos se estableció allí en 1898, tras la guerra con España, y en 1903 firmó el acuerdo que consagró a perpetuidad su presencia, salvo por decisión conjunta de La Habana y Washington.

Más de un siglo después, Guantánamo es mucho más de lo que declara su página web. Es un centro de tortura por el que pasaron al menos 750 personas –entre ellos al menos dos de menos de 16 años–, donde hoy permanece sustraída al mundo

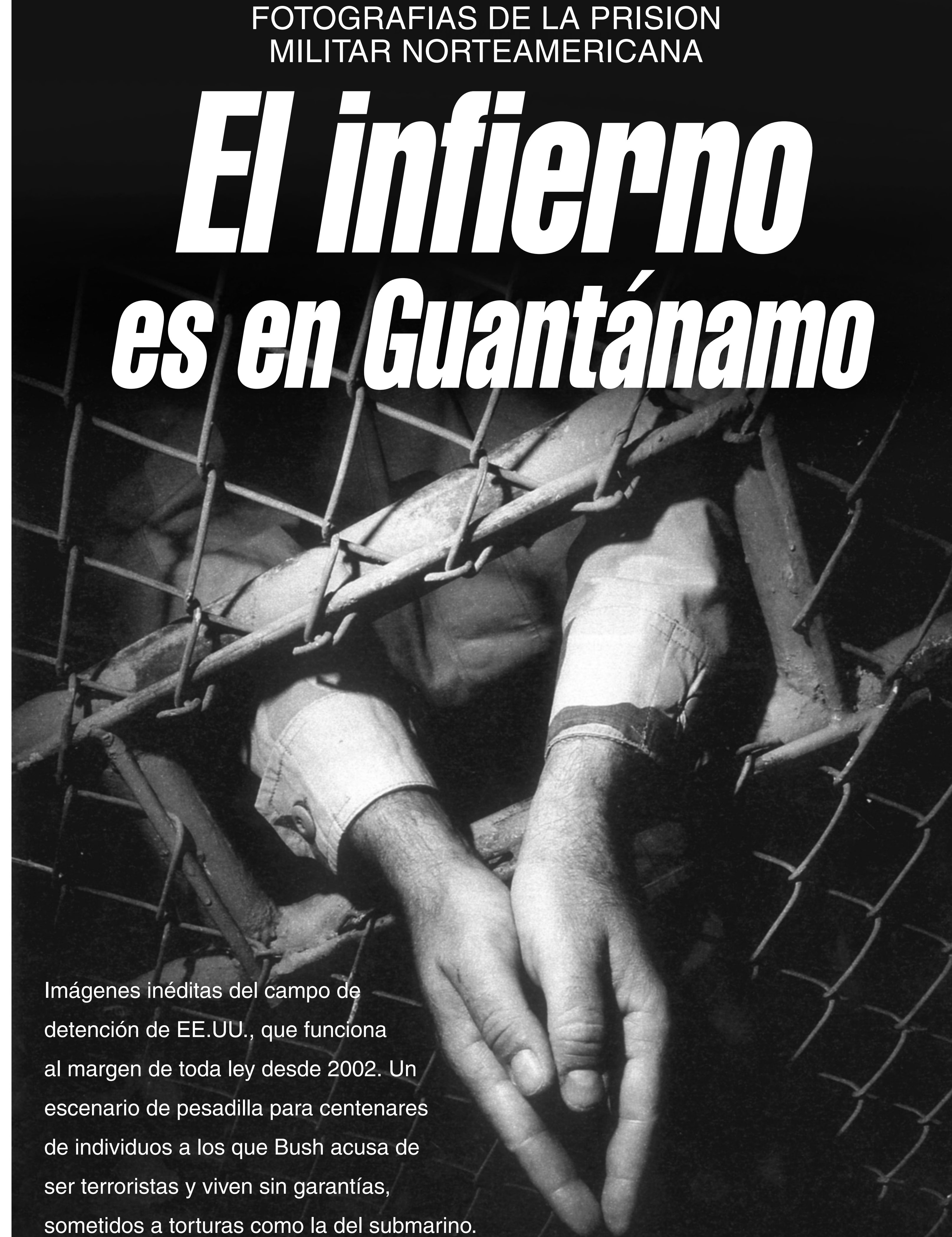




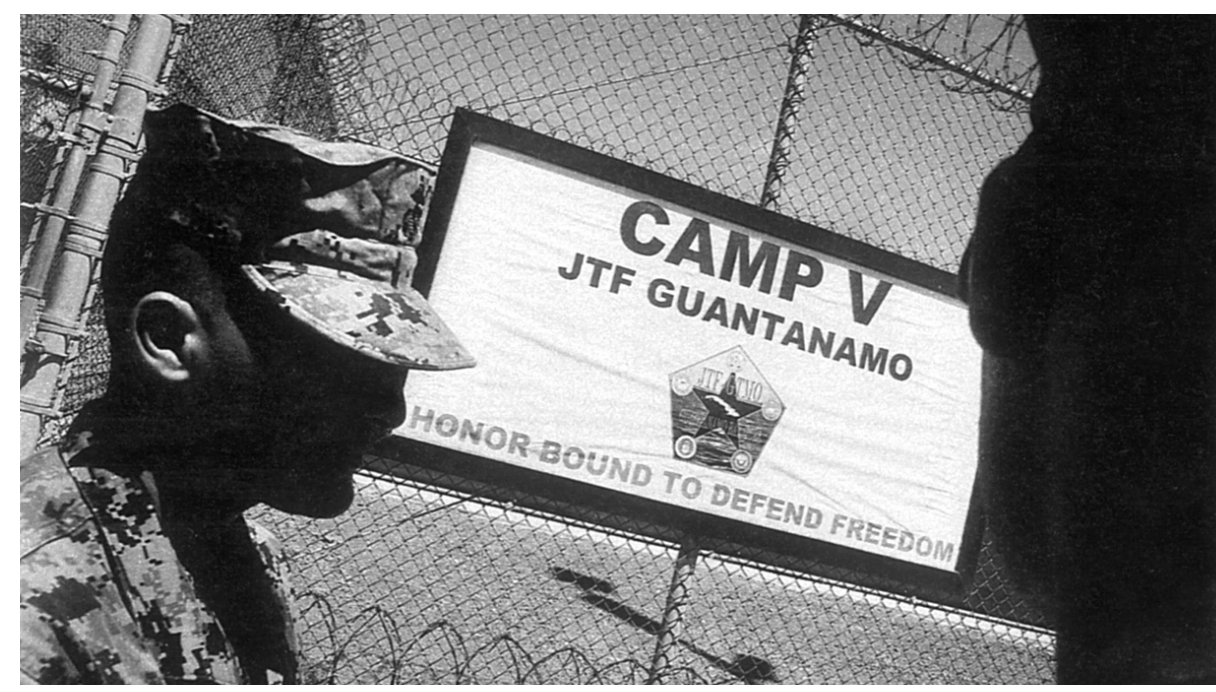
Después de los escándalos, hubo cambios en la base. A la izquierda, los calabozos viejos de aislamiento; a la derecha los nuevos, en el mismo pabellón.

FOTOGRAFIAS DE LA PRISION MILITAR NORTEAMERICANA

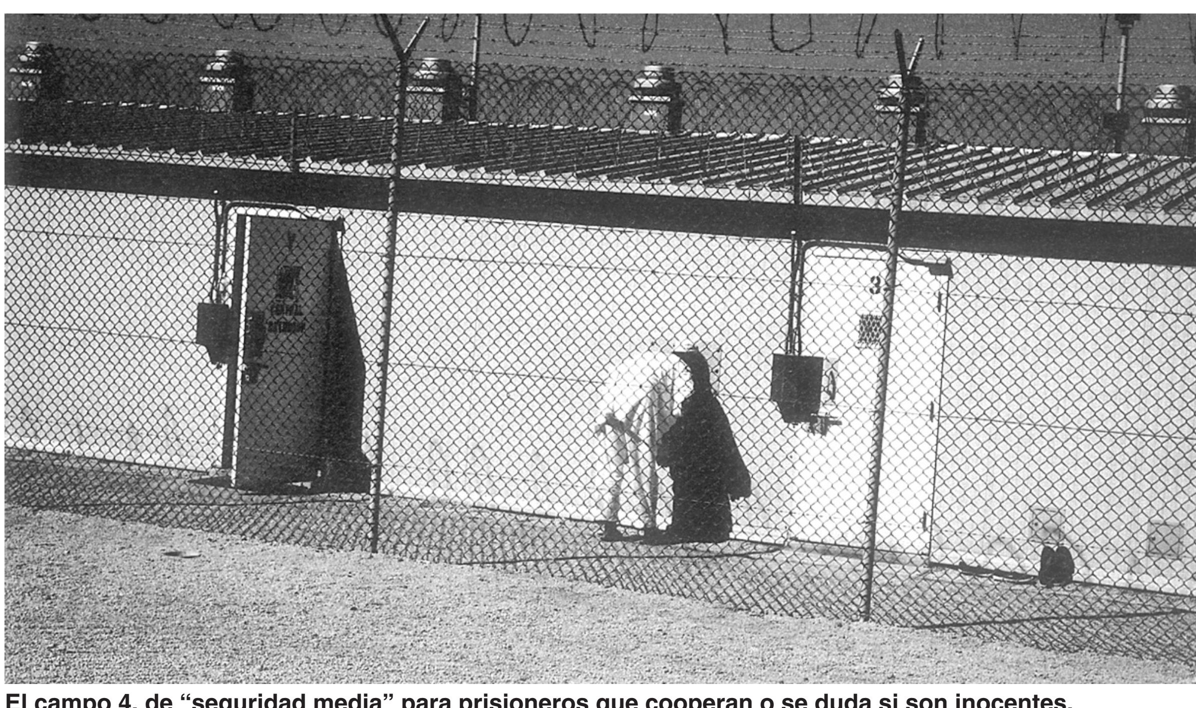
El infierno es en Guantánamo



Imágenes inéditas del campo de detención de EE.UU., que funciona al margen de toda ley desde 2002. Un escenario de pesadilla para centenares de individuos a los que Bush acusa de ser terroristas y viven sin garantías, sometidos a torturas como la del submarino.



La entrada a la base y el slogan: "Comprometidos por el honor a defender la libertad".



El campo 4, de "seguridad media" para prisioneros que cooperan o se duda si son inocentes.

Por Yolanda Monge *

Si la guerra contra el terrorismo de George W. Bush tiene como fin último promover los valores del mundo civilizado contra la barbarie, alguien debería explicárselo a Mohamed al Qahtani. En nombre de la civilización, Qahtani llegó encapuchado y encadenado de pies y manos con grilletes a la base naval militar estadounidense de Guantánamo (Cuba) en enero de 2002. Sin derechos, le pusieron un número: el 063. Los carceleros y las autoridades militares de Washington lo consideraban el piloto "número 20", el hombre que iba a redondear la cifra de 19 terroristas suicidas en los atentados del 11 de septiembre de 2001. Pero Inmigración no le permitió la entrada en Estados Unidos, menos de un mes antes de los ataques terroristas contra Nueva York y Washington.

El reo 063 fue capturado en las montañas de Tora Bora (Afganistán) por las tropas del comandante en jefe George W. Bush en diciembre de 2001. Y de Afganistán a Guantánamo, donde en nombre de la civilización se torturó a Qahtani, durante el tiempo de su cautiverio –o lo que se le supone, porque nadie sabe hoy si el preso 063 sigue en Guantánamo o no– a Qahtani le arrancaron la ropa mientras que una mujer se le insinuaba; lo obligaron a ponerse una bombacha en la cabeza y un corpiño en la cara; se le dijo incontables veces que su madre era una puta; le afeitaron la barba y la cabeza; le pusieron una correa al cuello y lo obligaron a ladrar como un perro; fue aislado en una celda durante cinco largos meses, celda donde nunca se apagaba una penetrante luz; lo hicieron pasar frío y calor; le inyectaron líquido en la vena hasta que la vejiga estaba a punto de reventarle, pero no se le permitía ir al baño. Qahtani se orinaba encima, se cagaba encima; cuando no quería beber agua, los soldados se la echaban por la cabeza (la técnica es conocida como "o la tomás o te la ponés"); los interrogatorios comenzaban a las cuatro de la madrugada –al preso 063 se lo despertaba con música altísima de Christina Aguilera– y duraban hasta medianoche; lo interrogaban en un cuarto empapelado con fotos de víctimas del 11S y banderas estadounidenses, iluminado con luz roja. Allí tenía que permanecer en posición de firme mientras sonaba el himno norteamericano.

Si a este relato se le pudieran aportar fotos, su parecido con Abu Ghraib sería asombroso. Abu Ghraib, dictaminaron las autoridades, fue responsabilidad de soldados rasos. Pero la cárcel de Guantánamo fue diseñada al milímetro en los despachos de Washington. El 11S fue la pesadilla que despertó a los estadounidenses de su tranquilo sueño de seguridad y lanzó a su Administración a luchar contra el terrorismo global. Pero para poder obtener información relevante había que esquivar la incómoda Convención de Ginebra. Bush definió a los terroristas de Al Qaida capturados como "combatientes enemigos ilegales" (por tanto, razonó alguna mente privilegiada, no sujetos necesariamente a lo que estipula la Convención de Ginebra sobre prisioneros de guerra, ya que no luchaban bajo ninguna bandera). A renglón seguido se hacinó a esos "combatientes ilegales" en la prisión de la base de Guantánamo, que antes había alojado a refugiados cubanos y haitianos. Como la soberanía de Guantánamo reside en última instancia en Cuba, el gobierno de Bush creyó encontrar una solución: los detenidos no están en territorio norteamericano, con lo que en ningún caso disfrutarán de los derechos constitucionales que tendrían en Estados Unidos.

El 11 de enero de 2002, un avión militar de carga C141, con la bandera de Estados Unidos pintada en el fuselaje, partió de Afganistán rumbo a Guantánamo. A bordo viajaban 20 detenidos vestidos con monos de color naranja y antifaces. Eran los primeros habitantes. Al aterrizar en la base militar fueron encerrados en celdas individuales de 1,8 por 2,4 metros hechas de malla de alambre y cubiertas por techo de madera. Eran instalaciones temporales, según dijeron las autoridades en aquel momento.

Guantánamo es hoy una prisión de máxima seguridad. Le costó al Tesoro norteamericano 100 millones de dólares y el presupuesto anual de funcionamiento oscila entre 90 y 100 millones. A pesar de las decisiones judiciales y la polémica, el Pentágono construyó un nuevo centro para reclusos de 30 millones. La empresa a la que se adjudicó la obra pertenecía al conglomerado de Halliburton, el negocio privado del vicepresidente Dick Cheney. En su página web oficial se define a Guantánamo como "la base naval más antigua de todas las de Estados Unidos en el extranjero y la única en un país con el que Estados Unidos no mantiene relaciones diplomáticas" (la Cuba comunista de Fidel Castro). Estados Unidos se estableció allí en 1898, tras la guerra con España, y en 1903 firmó el acuerdo que consagró a perpetuidad su presencia, salvo por decisión conjunta de La Habana y Washington.

Más de un siglo después, Guantánamo es mucho más de lo que declara su página web. Es un centro de tortura por el que pasaron al menos 750 personas –entre ellos al menos dos de menos de 16 años–, donde hoy permanece sustraída al mundo en un limbo legal una cifra superior a 500 seres humanos, a los que se les presupone una relación con la red terrorista Al Qaida, pertenecientes a 40 países. No tienen derecho a un abogado. Sólo 10 han sido formalmente acusados de crímenes de guerra. Los datos sobre sus identidades son vagos y confusos, y se tuvo que llegar a los tribunales para que el Pentágono los hiciera públicos. Las organizaciones de derechos humanos no tienen acceso al recinto. Las visitas concedidas al Comité Internacional de la Cruz Roja fueron mínimas. En su último informe, Amnistía Internacional recoge el caso de Sean Baker, un guardia militar que se ofreció voluntario para hacerse pasar por un detenido. Sus compañeros, ajenos a su identidad, lo golpearon hasta provocarle lesiones cerebrales permanentes. El único español encarcelado –y luego liberado– recordaba desde su libertad una frase del general al mando en Guantánamo: "Ustedes no son seres humanos, son cerdos con un número de expediente".

Como el preso 063, quien resistía bien los interrogatorios, para desesperación de sus verdugos. Corría el otoño de 2002. A punto de comenzar el invierno, el secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, aprobaba una amplia serie de "métodos coercitivos" más exitosos. Ahora los interrogadores podían ir un poco más allá y emplear técnicas consistentes en aplicar una toalla empapada sobre la cara del detenido para provocarle una sensación de asfixia o sumergirle en agua hasta el límite de sus fuerzas. Los interminables días discurren entre humillaciones. Semana tras semana. Las fuerzas de Qahtani flaquean. Encapuchado, pies y manos tomados de grilletes y atado a una camilla, es conducido en ambulancia a su celda desde la sala de interrogatorio.

Cuatro años secuestrados. Hubo quien no pudo más y se quitó la vida. Sin acceso a lo más básico. Donde el tiempo sólo tiene dos ritmos: el de las comidas y el de los interrogatorios. Tres detenidos se suicidaron ahorcados con sus propias sábanas en junio de este año. Fue "una tragedia anunciada", según denunciaron las organizaciones de derechos humanos. Durante los más de 1500 días que lleva Guantánamo en funcionamiento se han registrado 41 intentos de suicidio por parte de 25 presos, según el Pentágono. Uno de ellos lo intentó 12 veces. Pero la Administración tiene una visión distinta y llegó a calificar las muertes de junio de este año como "una buena operación de relaciones públicas para llamar la atención". Para el comandante del mayor campo de detención de Estados Unidos en el extranjero, el contraalmirante Harry Harris, los suicidios "no fueron un acto de desesperación, sino un acto de guerra asimétrica contra América".

Gitmo –la abreviatura con la que se conoce la larga y complicada pronunciación de Guantánamo para los norteamericanos– ha sido desde el principio un factor de choque entre el poder judicial y el ejecutivo en Washington y un motivo de enfrentamiento en el Congreso. El vicepresidente Cheney descartó en su momento su cierre y dijo que los prisioneros reciben "bastante mejor trato" que el que tendrían bajo cualquier otro gobierno, incluidos los suyos, a los que no quieren repatriar porque irónicamente sus derechos fundamentales "no están garantizados", dice la Casa Blanca. A fines de junio, la Corte Suprema propinaba un fuerte revés a la política de la Casa Blanca y fallaba que Bush se extralimitó en su autoridad cuando ordenó que los detenidos como presuntos terroristas en Afganistán y otros lugares y retenidos en Guantánamo fueran procesados en tribunales extraordinarios, las comisiones militares. Esas comisiones "violan los acuerdos internacionales sobre prisioneros de guerra y las normas militares de Estados Unidos", afirmó la Corte. La justicia de Estados Unidos dictaminó que Bush no tenía "un cheque en blanco" en su lucha contra el terrorismo.

La primera consecuencia directa no se hizo esperar. El Pentágono anunciaba una semana después que todos los detenidos en Guantánamo y otras instalaciones bajo custodia militar verían reconocidos los derechos y las garantías que otorga la Convención de Ginebra en su artículo 3. Para que nadie se llamara a engaño, el Pentágono reproducía en su comunicado de dos páginas el artículo, que prohíbe entre otras cosas la violencia, el trato cruel y la tortura sobre prisioneros de guerra, así como los atropellos de la dignidad de los detenidos y los tratos humillantes y denigrantes.

Pero lejos de clausurar el "gulag de nuestro tiempo" –como polémicamente lo definió Amnistía Internacional–, y contra sus propias y anunciadas intenciones (Bush aseguró la pasada primavera por tres veces que su deseo era cerrar la prisión de Guantánamo), la Casa Blanca anunciaba a principios de septiembre el envío de 14 nuevos inquilinos –"lo peor de lo peor"– a la base militar provenientes de las cárceles secretas que la CIA mantenía esparcidas por el mundo. Puede que compartan interrogador con Qahtani, el preso 063 al que nunca se le ha imputado ningún crimen, no tiene abogado y permanece retenido en Guantánamo. O no.

* *De* El País Semanal. *Especial para* **Página/12.**





Después de los escándalos, hubo cambios en la base. A la izquierda, los calabozos viejos de aislamiento; a la derecha los nuevos, en el mismo pabellón.

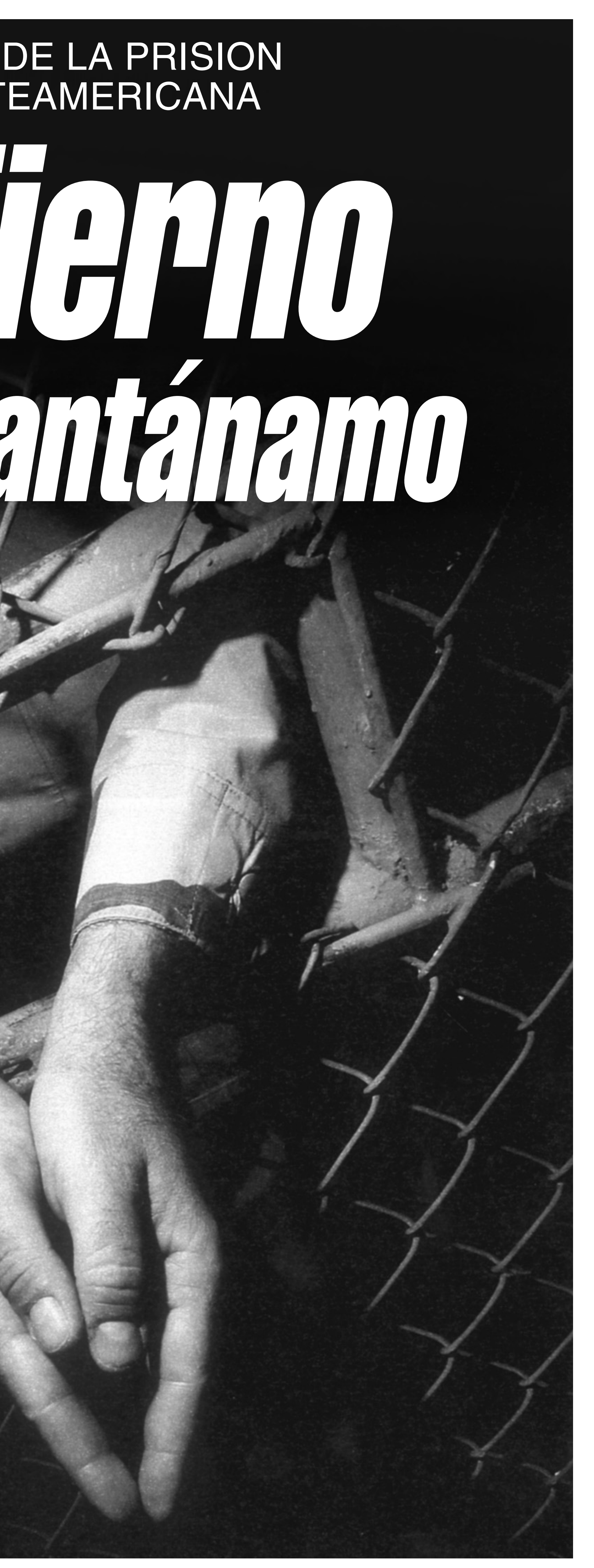


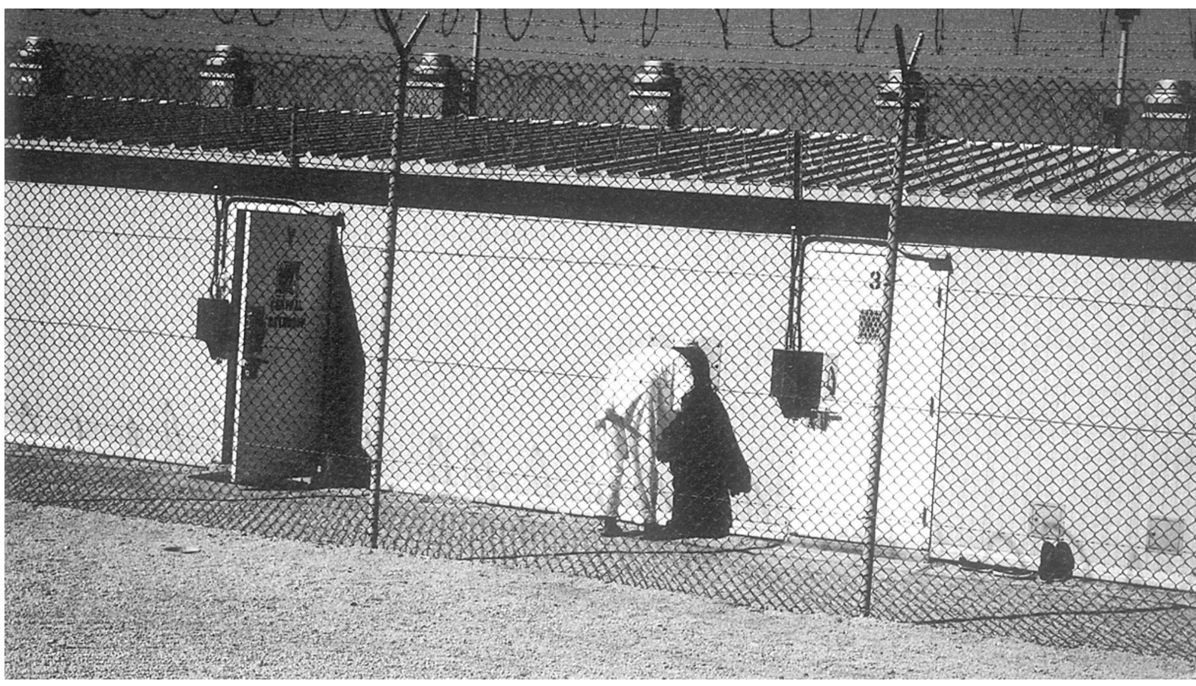


Las jaulas donde se puso a los primeros prisioneros, en 2002. Después de que se difundió la foto de la izquierda, se desactivaron y quedaron abandonadas.

DE LA PRISION
TEAMERICANA

ierno antánamo





El campo 4, de “seguridad media” para prisioneros que cooperan o se duda si son inocentes.

en un limbo legal una cifra superior a 500 seres humanos, a los que se les presupone una relación con la red terrorista Al Qaida, pertenecientes a 40 países. No tienen derecho a un abogado. Sólo 10 han sido formalmente acusados de crímenes de guerra. Los datos sobre sus identidades son vagos y confusos, y se tuvo que llegar a los tribunales para que el Pentágono los hiciera públicos. Las organizaciones de derechos humanos no tienen acceso al recinto. Las visitas concedidas al Comité Internacional de la Cruz Roja fueron mínimas. En su último informe, Amnistía Internacional recoge el caso de Sean Baker, un guardia militar que se ofreció voluntario para hacerse pasar por un detenido. Sus compañeros, ajenos a su identidad, lo golpearon hasta provocarle lesiones cerebrales permanentes. El único español encarcelado –y luego liberado– recordaba desde su libertad una frase del general al mando en Guantánamo: “Ustedes no son seres humanos, son cerdos con un número de expediente”.

Como el preso 063, quien resistía bien los interrogatorios, para desesperación de sus verdugos. Corría el otoño de 2002. A punto de comenzar el invierno, el secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, aprobaba una amplia serie de “métodos coercitivos” más exitosos. Ahora los interrogadores podían ir un poco más allá y emplear técnicas consistentes en aplicar una toalla empapada sobre la cara del detenido para provocarle una sensación de asfixia o sumergirle en agua hasta el límite de sus fuerzas. Los interminables días discurren entre humillaciones. Semana tras semana. Las fuerzas de Qahtani flaquean. Encapuchado, pies y manos tomados de grilletes y atado a una camilla, es conducido en ambulancia a su celda desde la sala de interrogatorio.

Cuatro años secuestrados. Hubo quien no pudo más y se quitó la vida. Sin acceso a lo más básico. Donde el tiempo sólo tiene dos ritmos: el de las comidas y el de los interrogatorios. Tres detenidos se suicidaron ahorcados con sus propias sábanas en junio de este año. Fue “una tragedia anunciada”, según denunciaron las organizaciones de derechos humanos. Durante los más de 1500 días que lleva Guantánamo en funcionamiento se han registrado 41 intentos de suicidio por parte de 25 presos, según el Pentágono. Uno de ellos lo intentó 12 veces. Pero la Administración tiene una visión distinta y llegó a calificar las muertes de junio de este año como “una buena operación de relaciones públicas para llamar la atención”. Para el comandante del mayor campo de detención de Estados Unidos en el extranjero, el contraalmirante Harry Harris, los suicidios “no fueron un acto de desesperación, sino un acto de guerra asimétrica contra América”.

Gitmo –la abreviatura con la que se conoce la larga y complicada pronunciación de Guantánamo para los norteamericanos– ha sido desde el principio un factor de choque entre el poder judicial y el ejecutivo en Washington y un motivo de enfrentamiento en el Congreso. El vicepresidente Cheney descartó en su momento su cierre y dijo que los prisioneros reciben “bastante mejor trato” que el que tendrían bajo cualquier otro gobierno, incluidos los suyos, a los que no quieren repatriar porque irónicamente sus derechos fundamentales “no están garantizados”, dice la Casa Blanca. A fines de junio, la Corte Suprema propinaba un fuerte revés a la política de la Casa Blanca y fallaba que Bush se extralimitó en su autoridad cuando ordenó que los detenidos como presuntos terroristas en Afganistán y otros lugares y retenidos en Guantánamo fueran procesados en tribunales extraordinarios, las comisiones militares. Esas comisiones “violan los acuerdos internacionales sobre prisioneros de guerra y las normas militares de Estados Unidos”, afirmó la Corte. La justicia de Estados Unidos dictaminó que Bush no tenía “un cheque en blanco” en su lucha contra el terrorismo.

La primera consecuencia directa no se hizo esperar. El Pentágono anunciaba una semana después que todos los detenidos en Guantánamo y otras instalaciones bajo custodia militar verían reconocidos los derechos y las garantías que otorga la Convención de Ginebra en su artículo 3. Para que nadie se llamara a engaño, el Pentágono reproducía en su comunicado de dos páginas el artículo, que prohíbe entre otras cosas la violencia, el trato cruel y la tortura sobre prisioneros de guerra, así como los atropellos de la dignidad de los detenidos y los tratos humillantes y denigrantes.

Pero lejos de clausurar el “gulag de nuestro tiempo” –como polémicamente lo definió Amnistía Internacional–, y contra sus propias y anunciadas intenciones (Bush aseguró la pasada primavera por tres veces que su deseo era cerrar la prisión de Guantánamo), la Casa Blanca anunciaba a principios de septiembre el envío de 14 nuevos inquilinos –“lo peor de lo peor”– a la base militar provenientes de las cárceles secretas que la CIA mantenía esparcidas por el mundo. Puede que compartan interrogador con Qahtani, el preso 063 al que nunca se le ha imputado ningún crimen, no tiene abogado y permanece retenido en Guantánamo. O no.

* *De* El País Semanal. *Especial para* **Página/12.**





Las jaulas donde se puso a los primeros prisioneros, en 2002. Después de que se difundió la foto de la izquierda, se desactivaron y quedaron abandonadas.

Página/12 presenta

EDUCACIÓN SEXUAL

Una colección de 15 fascículos con material para informarse y reflexionar sobre la sexualidad en la sociedad de hoy. En cada entrega, un prestigioso especialista responde a las preguntas más frecuentes sobre temas fundamentales para la salud sexual.



¿Cada mujer puede detectar cuáles son sus días fértiles? ¿Cuáles son los métodos anticonceptivos para el hombre? ¿Cómo elegir el método más conveniente según la edad, la personalidad, las creencias, la pareja? ¿La lactancia evita el embarazo? ¿Puedo quedar embarazada durante la menstruación? ¿Las pastillas engordan? ¿El coito interrumpido es un buen método? ¿La pastilla del día después es una bomba de hormonas? ¿Si se produce un embarazo a pesar de tener colocado un dispositivo intrauterino, qué riesgos corre el bebé? ¿Por qué se insiste tanto con el uso del preservativo? ¿Qué efectividad tiene? ¿La vasectomía y la ligadura de trompas son métodos que se pueden revertir?

Responde

DRA. ALICIA FIGUEROA
Médica especialista en tocoginecología.
Miembro del Comité de Desarrollo del
Centro Latinoamericano Salud y Mujer (Celsam)

Próximos títulos

- Identidad/es
- Lesbianas/Gays
- Deseo
- Placer
- Derechos sexuales
- Sida
- Disfunciones
- Consulta médica
- Personas con discapacidad
- Infancia
- Ciencia y sexo
- Violencia sexual

Auspicia



Mañana, el fascículo 3, **gratis** con el diario **Página/12**

COMENZO EN JUJUY EL XXI ENCUENTRO NACIONAL DE MUJERES

Las mujeres tienen la palabra

En el acto de apertura del encuentro, hubo miles de representantes de organizaciones de todo el país. Aborto, Tejerina y López.

Por Carlos Rodríguez
Desde San Salvador de Jujuy

"Conmigo no han de jugar/ conmigo no han de poder/ yo no soy ninguna escoba/ conmigo no han de barrer/ Hemos juntado mujeres/ pa' pensar y debatir/ pa' luchar todas unidas/ y pa' dejar de sufrir." Cuatro mujeres, copleras de la puna jujeña, algunas de traje típico, entonaron golpeando sus cajas la canción que cerró el acto de apertura del XXI Encuentro Nacional de Mujeres, realizado en el enorme andén-salón cubierto de la vieja estación de trenes del Ferrocarril Belgrano. El lugar fue desbordado por miles de representantes de organizaciones de mujeres de todo el país.

"Nada ni nadie ha podido impedir que nos encontremos. Ni las campañas de algunos sectores que pretenden hacernos ver como demonios en contra de la vida, ni los medios de difusión nacionales para los que parecemos no existir." El párrafo le apuntó por igual a la ausencia de los grandes medios y a una campaña de afiches de la Iglesia Católica jujeña, que salió a rechazar la despenalización del aborto, uno de los reclamos centrales del encuentro. En declaraciones periodísticas, el obispo de Jujuy, Marcelo Palentini, advirtió que la jerarquía eclesiástica "no puede aprobar aspectos que rompan estructuras establecidas (...) y que se creen culturas de muerte". Aunque las cuestiones relacionadas con la salud reproductiva, la masificación de los métodos anticonceptivos y el aborto despenalizado "libre y gratuito para no morir" siguen siendo temas que tienen prioridad uno, otras cuestiones fueron las que despertaron las respuestas más entusiastas por parte de las asistentes al comienzo del encuentro.

En esta ciudad están reunidas más de quince mil mujeres de todo el país, muchas de las cuales se quedaron en la antesala del acto, porque la vieja estación quedó chica. El caso de Romina Tejerina, condenada a 14 años de prisión por la muerte de su bebé, gestado a partir de una violación cuyo autor fue absuelto, atrajo la atención de la mayoría. El incentivo fue la presencia fugaz de la mamá de la joven, Elvira Baños, quien se retiró muy rápido, conmovida por la recepción que le brindaron *(ver aparte)*.

Otro de los temas sensibles fue la desaparición de Jorge Julio López, testigo del juicio en el que fue condenado el represor de la dictadura militar Miguel Etchecolatz, que está a consideración de la comisión "Mujer y Derechos Humanos". A cada mención sobre el caso, se reflotó una consigna blindada, creada por las Madres de Plaza de Mayo, que lamentablemente sigue vigente en el país: "Ahora, ahora, resulta indispensable, aparición con vida y castigo a los culpables". Y por Tejerina se reformuló un cántico de la misma época: "A los violadores la cárcel ya, para Romina la libertad". Respecto del aborto, las consignas de la multitud lo tomaron varias veces, pero no tuvo demasiado eco en sectores locales. El tema, en una sociedad cerrada como la de Jujuy, sigue siendo motivo de controversias, aun entre los grupos que se juntaron para realizar el encuentro.

Luego de las adhesiones, se leyó una carta de Romina desde la cárcel, en la cual agradeció el apoyo que le brindan y dijo que está "esperando la libertad". El momento más formal fue el del Himno Nacional, ejecutado en quena y otros instrumentos autóctonos. Lo distintivo, sin embargo, fue el fervor que le pusieron las miles de gargantas reunidas, a diferencia de los tibios actos oficiales o de la escuela. Aquí se vio a mujeres alzando el puño o entrelazando sus manos, mientras sentían que les pertenecía el párrafo que habla de hacer eternos los laureles que (ellas) supieron conseguir. Así se llegó a la lectura del documento de apertura, que fue consensuado por todas las organizaciones que asisten al encuentro. Se dejó sentado en el texto que el primer logro ha sido, sin duda, el haber podido realizar esta multitudinaria reunión.

Pero también hubo alusiones a entredichos, sobre todo con algunos de los partidos políticos que estuvieron presentes y que enfocaron los reclamos hacia la figura de Néstor Kirchner, entre ellos el que se hace por la desaparición de López y el desmantelamiento del aparato represivo. En el documento se dijo que "los encuentros siguen vigentes porque las urgencias de las mujeres jamás fueron las urgencias de los gobiernos (...), siguen vigentes porque siguen vigentes las violaciones a nuestros derechos".

Luego se hizo una larga enunciación de merecimientos. "Nos merecemos: Jubilaciones sin aporte como amas de casa porque trabajamos toda la vida en tareas domésticas sin cobrar salario; trabajo, porque más de la mitad de la población argentina está bajo la línea de pobreza y la mayoría somos mujeres. Más de la mitad de los salarios en negro corresponden a mujeres. El Gobierno aprieta a los pequeños empresarios para que blanqueen a sus empleados, pero el propio gobierno es el mayor empleador en negro."

La lista siguió con la exigencia de "trabajos acordes a nuestra capacidad" y capacitación para tenerlos mejores. También "trato digno, sin acosos laborales ni sexuales; la tierra que trabajamos; trato igualitario siendo inmigrantes; salud gratuita, porque en Argentina hay un millón de abortos clandestinos por año, y uno de cada tres termina con la muerte de mujeres; trato digno en nuestras casas sin violencia física ni psicológica; que nunca más la corrupción del Estado provoque otro Cromañón; que no haya más tragedias como la de Romina Tejerina, porque todos los días miles de mujeres son violadas y abusadas, muchas de ellas en el seno de sus propios hogares y aun por sus propias parejas".

Después se recordó al de 1976 como "el golpe de Estado más sangriento" de la historia y se afirmó que fueron las mujeres las que salieron al frente para reclamar justicia. Por eso se manifestaron "conmovidas por la desaparición de Jorge Julio López". Se dijo que el Gobierno "sabía que Etchecolatz no estaba solo" porque "no se aplastó a la derecha en los organismos de seguridad del Estado, ni en la SIDE, ni en el ejército, ni en las policías". A López "no se le protegió y la derecha fascista se reorganiza, llama a actos reivindicativos de su accionar de hace 30 años". En el final, las mujeres advirtieron que para marchar no necesitan "tutores". Declararon que la historia de Argentina y de todos los pueblos del mundo "muestran a la mujer a la vanguardia de todas las gestas colectivas, hombro a hombro con los hombres, con sus hijos, luchando por las causas populares de sus épocas, defendiendo siempre la vida, pero una vida digna, en una sociedad justa".

Gentileza El Tribuno



En Jujuy hay más de quince mil mujeres que debaten sobre sus derechos y urgencias.

LAS MUJERES DEL ENCUENTRO MANIFESTARON EN LA CARCEL

La marcha por Romina Tejerina

Por C. R.

En la unidad penal 3 de mujeres, donde está detenida Romina Tejerina, ayer se vivió un día especial. "Cada vez que hablo con mi hermana trato de explicarle toda la solidaridad que estamos recibiendo de tantos lados, de gente que no conocíamos. A ella le cuesta entender, porque está reducida a un espacio físico mínimo. Hoy tal vez pueda darse cuenta aunque sea un poco de lo que significa ese calor, ese amor que tanto nos emociona." Mirta Tejerina es la vocera y principal contención que tiene Romina, junto con la que recibe de la madre de ambas, Elvira Baños de Tejerina, a quien le cuesta expresar las sensaciones que en estos días la están golpeando fuerte. "Para mí fue impagable, todo el amor de la gente. No sé cómo agradecerles a toda esta gente que son mi familia, mi propia familia", resume Elvira en la única frase que puede hilvanar sobre la ovación y los abrazos que generó su fugaz presencia en el Encuentro.

Las voces de Mirta y Elvira fueron tapadas por los gritos de 200 mujeres que ayer se concentraron en los alrededores de la cárcel, que desde afuera tiene el aspecto de una casa con rejas. No por ello deja de ser un lugar de detención. Romina comparte la celda con otras tres chicas y ayer, desde ese lugar, todas escucharon los cánticos: "A Romina, libertad"; "A los violadores la cárcel ya, para Romina la libertad". Para que su presencia fuera notoria, el grupo caminó algunas cuadras a campo traviesa, para acercarse lo más posible al sitio en el cual se encuentra la joven.

Mirta habla sobre la solidaridad. "El encuentro tiene para nosotras una gran significación, porque con la presencia de las compañeras, queda expresado todo lo que ha generado en estas mujeres la situación emocional, de dolor, por la que está atravesando Romina. Yo muchas veces le digo a mi mami, trato de explicarle también a ella, lo que significa escuchar que muchas personas canten el nombre de tu ser querido y todo lo que ello significa para nuestro espíritu. Es hermoso." Elvira, al lado de su hija mayor, insiste en que "todo el apoyo que nos dan es maravilloso". Respecto de la situación legal de Romina, sólo dice que "hay que esperar".

Mirta advierte que la situación en Jujuy, respecto de la postura de la comunidad frente al caso, es menos esperanzadora que en el resto del país. "Es el problema de los feudos culturales, de las cárceles culturales como es el caso de Jujuy, donde la mirada machista exacerbada se manifiesta en todo momento. Eso es lo que tuvo que vivir Romina. Nadie tuvo en cuenta en absoluto el estado emocional que la llevó a la situación que vivió" luego del nacimiento de su beba. "Todos, incluyendo los jueces y fiscales, no tuvieron en cuenta la situación mental por la que atravesaba por haber quedado embarazada cuando fue violada."

AFP



Propaganda electoral de Rafael Correa en el pueblo de Recreo, provincia de Guayas.
El sentimiento antinorteamericano lo catapultó al frente de las encuestas electorales.

Con un candidato de izquierda al frente de las encuestas en el único país latinoamericano que está dolarizado y que alberga una base militar de los Estados Unidos, las elecciones de hoy definirán el alineamiento estratégico del volátil país andino.

Correa se acerca al Mercosur para alejarse más de los Estados Unidos

Página/12
en Ecuador

Por Lucía Alvarez y Diego González
Desde Quito

Rafael Correa habla de revolución sin que le tiemble el pulso e incluso inventa la suya –“la revolución ciudadana”– a la que subraya como estandarte de su plan de gobierno. Repudia violentamente a los TLC (tratados de libre comercio con Estados Unidos) y denuncia al Plan Colombia (la iniciativa militar antidroga de Washington). Cuestiona al capitalismo, al mismo tiempo que se abraza con su amigo Hugo Chávez y reivindica a Evo Morales. Considera indispensable una integración energética en Latinoamérica y, después de la crisis de la Comunidad Andina de Naciones (CAN), propone “acercarse al Mercosur y ampliarlo”.

En un eventual gobierno suyo, su norte sería esta compleja y nada homogénea latinoamérica. Sobre los matices de cada una de las realidades nacionales, Correa opina que

> **Radicales:** *Los países más mutilados necesitan de opciones más radicales y en Ecuador debemos ser muy radicales, porque aquí se nos han llevado el país”.*

“pretender que el estilo de Chávez sea el mismo que el de Bachelet es un error; un venezolano y un chileno son cosas distintas. No se puede encontrar catecismo de modelos exactos en países diferentes para decir ‘esto pertenece a la misma tendencia’. Sí creo que hay en Venezuela y Bolivia un nacionalismo antinorteamericano más claro, porque allí, a diferencia de Chile y Uruguay, se han devastado los recursos naturales. Aquellos que fueron más expropiados, más mutilados son los que hoy necesitan de opciones más radicales; y en Ecuador debemos ser muy radicales, porque aquí se nos han llevado al país”.

Para Colombia los comicios se han convertido en clave para las relaciones geopolíticas del gobierno de Uribe. Ya desde la salida de Lucio Gutiérrez, quien colaboró con hacer de la frontera un muro de contención a las FARC, la política ecuatoriana optó por dar un giro hacia la neutralidad respecto del Plan Colombia. La postura de Correa representa hoy una oposición mucho más radical. Su “revolución soberana” significa también la no injerencia de ejércitos extranjeros. Y en esta coyuntura eso representa no firmar en 2009 la renovación del Acuerdo de la Base Norteamericana de Manta, al suroeste de Quito, porque según Correa en los hechos ésta ha constituido una intervención geopolítica para el control de la guerrilla.

Uribe, sin contar con su otro país vecino, Venezuela, y a sabiendas de que el rol que juega la base es de fundamental importancia para continuar con su política de “seguridad democrática”, ha optado por la prudencia. Al punto de que la Casa Nariño se mantuvo en silencio con las declaraciones de Correa que caracterizaban a las FARC como una organización guerrillera y no terrorista.

Del lado peruano los temores son similares. Para Alan García, que no llega a definirse como el líder que Washington espera y Uribe no encarna, así como tampoco a posicionarse dentro de esta nueva corriente de gobiernos de centroizquierda, Correa es un problema. Tras la suspensión del TLC entre Estados Unidos y Ecuador luego de la caducidad del contrato de la petrolera Occidental Petroleum, el candidato izquierdista responsabilizó a Perú la acusación, junto a Colombia, de haber desencadenado una crisis de la CAN que desembocó en la salida de Venezuela. En esta misma línea, el eje Caracas-Quito-La Paz que se constituiría con el triunfo de Correa, polarizaría aún más al mundo andino, forzando a Perú a tomar posiciones.

Por todo esto, las presidenciales ecuatorianas de hoy no son una elección más; por el momento, las circunstancias y el lugar. América latina mira al pequeño país con mucho detenimiento, sabe que las consecuencias de lo que ahí ocurra pueden inclinar la balanza. Y en este juego, resulta decisivo cómo mira al mundo este lúcido economista de 43 años que encabeza todas las encuestas y pelea por llegar al palacio de gobierno en la primera vuelta.

RAFAEL CORREA

“El eje estará en la economía popular”

Por D.G. y L.A.

–Resulta imposible no relacionar su “revolución ciudadana” con las “revoluciones democráticas” de Bolivia y Venezuela. ¿Sobre qué principios concretos se sostiene su proyecto?

–¿Qué es revolución? Un cambio radical, profundo y rápido. En ese sentido, creemos que se están dando revoluciones en América latina, no se está dando una época de cambios, sino un cambio de época. Nuestra “revolución ciudadana” significa eso: dejar atrás la partidocracia, la politiquería, hacer un cambio profundo y rápido del sistema político, económico y social para ser una democracia seria, representativa, real y participativa que disminuya el poder de estas mafías. Para eso impulsamos una Asamblea Nacional Constituyente que reforme la ley de elecciones, la ley de partidos, la conformación del Congreso Nacional. Después de estos años de neoliberalismos se necesita un cambio radical en la educación y la salud para que todo ecuatoriano tenga acceso de manera totalmente gratuita. Se necesita, además, una reforma económica que modifique el actual dominio de los mercados. Eso significa rescatar el rol del Estado, ir al comercio internacional cuando convenga, rescatar el trabajo humano convertido en simple mercancía, tener un manejo soberano de la economía.

–¿Qué rol le otorga al desarrollo de la industria?

–Hay que apoyar a la industria. Hay que hacer mejoras en competitividad, hay que dar créditos, generar energía hidroeléctrica, bajar costos de financiamiento, que es difícil de hacer mientras la banca sea dueña del país. Nuestro proyecto de desarrollo es integral. Vamos a poner énfasis en el principal problema que es el desempleo, y la empresa manufacturera no genera mucho porque es intensiva en capital. Por eso vamos a hacer énfasis en la economía popular que hace que se redistribuya el ingreso.

–¿Cómo piensa enfrentar los efectos de la dolarización?

–En este momento las condiciones no están dadas para la salida de la dolarización. En el largo plazo puede ser una moneda regional, andina.

–¿Cuál es su propuesta en materia energética?

–Hay que rescatar para el Estado el sector hidrocarburífero. Cuando dicen hay que nacionalizar el petróleo, definan qué es nacionalizar, porque el petróleo es del Estado. El problema viene con las malas negociaciones. Que las petroleras arriesguen: el tema es qué participación nos dan. Si nacionalizar es dejar la exploración en manos del Estado, no estoy de acuerdo porque es una actividad de alto riesgo y de alta tecnología.

EL

Los

Por María Laura Carpineta

En pocas horas, Ecuador intentará salir nuevamente de una transición política. Los últimos tres presidentes han tenido que abandonar Quito antes de terminar su mandato. La inestabilidad se ha convertido en la única constante de un país lleno de ambigüedades. Tiene uno de los movimientos indígenas más fuertes del continente, pero la cuestión indígena no ha sido más que marginal en la campaña. Es el único país dolarizado de América latina, pero no es completamente leal a Estados Unidos. No sólo eso. El candidato que ocupa el primer lugar de todas las encuestas es un hombre de la izquierda, muy cercano al presidente venezolano Hugo Chávez.

Los resultados electorales siguen siendo una gran incógnita. La cantidad de indecisos sigue siendo alta y, como si eso no fuera suficiente, casi todos los candidatos han comenzado a advertir sobre un eventual fraude electoral –aunque ya se instaló en el país una misión de observadores de la OEA–. Por un lado, existe la posibilidad de que Correa gane en primera vuelta, alcanzando el 40 por ciento de los votos y con una diferencia de diez puntos porcentuales con respecto al segundo. Pero la gran duda es qué pasará si hay segunda vuelta. El rival del izquierdista será el empresario millonario Alvaro Noboa o el socialdemócrata moderado León Roldós. En las últimas encuestas el primero iba arriba por sólo unos puntos. El clima ayer era tranquilo, a pesar de las expectativas. La campaña, prohibida desde el jueves pasado, se colaba a través de medios alternativos como correos electrónicos y algún que otro cartel en las calles.

Estados Unidos ha observado con atención la campaña electoral y, con temor, el ascenso en las encuestas del

LEON ROLDOS

“Recelo del

Por D. G. y L. A.

–¿Cuáles son las causas de la crisis de gobernabilidad en Ecuador?

–La crisis se origina cuando el país no responde a los mandatos de la democracia, sino a grupos políticos y económicos que se fueron convirtiendo en “padrinos”. Las formas en que los padrinos manejan, explotan y manipulan la democracia provocaron desajustes sociales y económicos. Si vamos fortaleciendo la democracia con la organización social, priorizando un desarrollo que dé oportunidad de trabajo a los ecuatorianos, que genere un cambio profundo en la educación y, sobre todo, en la confianza y credibilidad de Ecuador, lo que yo llamo la “revolución sanitaria”, es posible que los padrinos queden en la historia.

–En un eventual gobierno suyo, ¿ve criticas por izquierda o por derecha?

–Veo por los dos lados. Por derecha porque vamos a afectar al sistema político-económico del Ecuador hacia un modelo distributivo, porque son necesarios mayores espacios de competencia re-

CANDIDATO CHAVISTA ES FAVORITO, PERO PODRIA HABER BALLOTTAGE

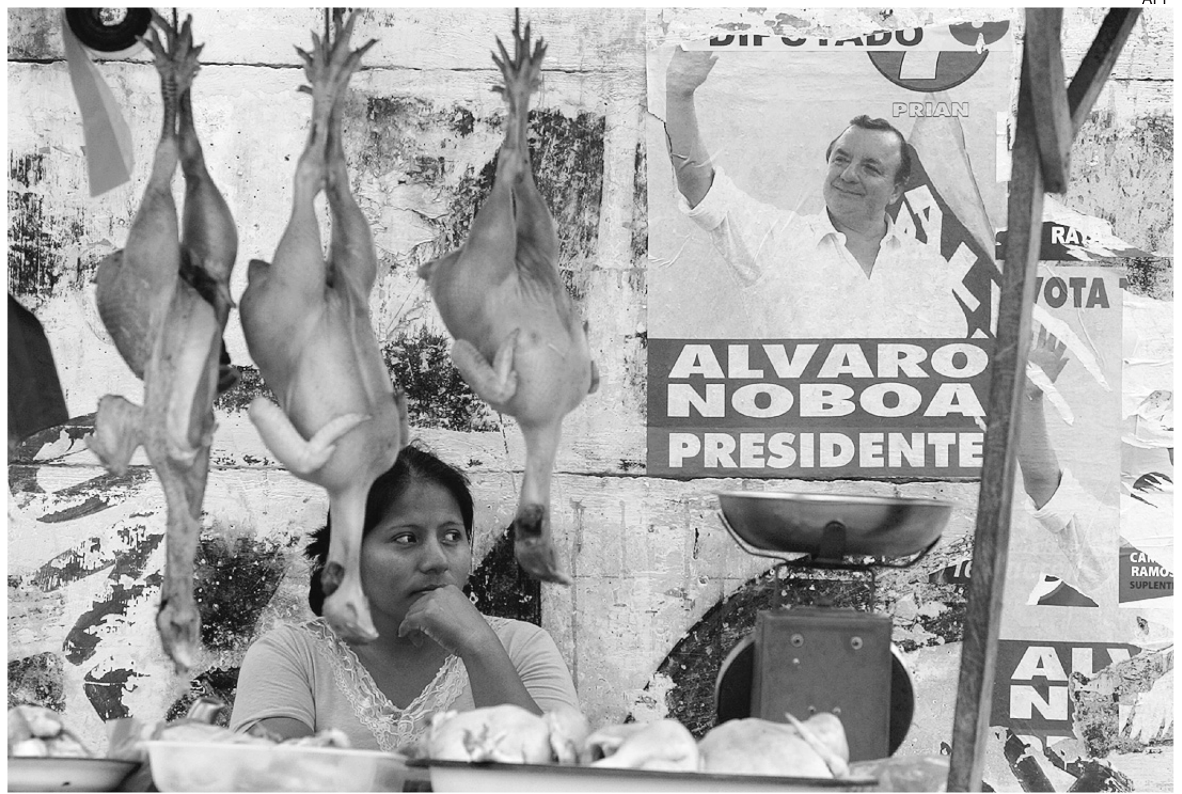
ecuatorianos eligen hoy presidente

candidato de izquierda, Rafael Correa. En el territorio ecuatoriano se encuentra la única base militar estadounidense de toda América latina. La base de Manta fue cedida por el gobierno del presidente Jamil Mahuad, durante los últimos meses de la administración de Bill Clinton, en 1999. Oficialmente, su objetivo es controlar el tráfico de droga en la zona. Pero según los analistas internacionales Simón Pachano, de Flacso en Ecuador, e Isaac Bigio, columnista del diario peruano *Correo*, la base es un instrumento para atacar a las guerrillas colombianas. "Las operaciones de la Fuerza Aérea estadounidense son claramente parte de la lucha antiguerrillera", explicó en diálogo con **Página/12** Pachano.

Para el investigador de Flacso, con la instalación de la base de Manta, Estados Unidos intentó involucrar a Ecuador en el conflicto interno colombiano, algo a lo que los gobiernos de Quito siempre se negaron. Estas presiones, más la alianza que se creó con Washington a partir de la dolarización de la economía en el año 2000 –también bajo el gobierno de Mahuad– comenzaron a promover un sentimiento antiestadounidense en el país. "El sentimiento antigringo no sólo creció entre los grupos de izquierda", recordó Pachano. Muchos sectores conservadores, continuó, rechazaban las intervenciones cada vez más frecuentes de la ex embajadora de Estados Unidos durante el mandato del ex presidente Lucio Gutiérrez, Kristie Kenney. Fue durante el gobierno de Gutiérrez (2003-2005) cuando este sentimiento se expandió a casi toda la población. Sus relaciones carnales con la Casa Blanca fue un duro golpe para la izquierda y los movimientos indigenistas, que lo habían llevado al poder.

Así es como el gobierno interino de Alfredo Palacio no ha podido doblegar la oposición masiva a la firma de un Tratado de Libre Comercio (TLC) con Estados Unidos, tratado al que sí adhirieron sus vecinos, Perú y Colombia. Marchas de movimientos sociales y sobre todo de organizaciones indigenistas, ocuparon durante los últimos meses las calles de Quito intentando evitar la firma del TLC. Las negociaciones comerciales entre Washington y Quito finalmente se suspendieron abruptamente a mediados de este año, después de que la Justicia ecuatoriana, refrendada políticamente por Palacio, expropiara y expulsara del país a una petrolera estadounidense, Occidental Petroleum. La petrolera había vendido un porcentaje importante de su paquete accionario a otra empresa extranjera sin consultar ni avisar al gobierno ecuatoriano, violando las leyes comerciales del país latinoamericano. A pesar de que fue una decisión judicial, nadie duda en Ecuador que primero pasó por la oficina presidencial. El anuncio provocó el retiro inmediato de los enviados estadounidenses de la mesa de negociación.

AFP



Propaganda electoral del candidato derechista Alvaro Noboa entre pollos desplumados en Guayás.
El candidato millonario intentará reflotar el tratado de libre comercio con los EE.UU.

El sentimiento antiestadounidense ha provocado también un acercamiento a los enemigos de Washington en la región. "Hay una simpatía muy clara en Ecuador por Chávez", le dijo Bigio a este diario. Por eso, a diferencia de lo que le sucedió a Ollanta Humala en Perú, cuando Correa volvió de visitar al presidente venezolano en Caracas –donde comió y durmió en la casa de los padres del mandatario– su intención de voto subió varios puntos, logrando una diferencia que todavía mantiene. Según una encuesta reciente, alrededor del 60 por ciento de los ecuatorianos tiene una buena imagen del líder bolivariano. El voto protesta, que todos los analistas le asignan al candidato izquierdista, no sólo es contra la oligarquía tradicional ecuatoriana que gobierna para sí misma, sino también contra los dirigentes pro Washington que gobiernan mirando para afuera.

Pero Correa no tiene el apoyo de los sindicatos ni de la principal organización indígena, la Confederación de las Nacionalidades Indígenas del Ecuador (Conaie). Esta última decidió, después del fiasco de la alianza con Gutiérrez, no apoyar a ningún candidato de lo que considera la partidocracia ecuatoriana. Representada por su brazo político, el Movimiento Pachakutik, la Conaie presentó a un candidato propio, su líder Luis Macas. Esto le costó quedar totalmente marginada en la contienda electoral, con una intención de voto que ronda el uno por ciento.

Para Bigio, la situación en una eventual segunda vuelta es muy similar a lo que sucedió en la última elección presidencial en Perú. Si se enfrenta con Noboa, un hombre claramente de derecha y con tendencia pro estadounidense y neoliberal, Correa tiene grandes posibilidades de absorber los votos de Roldós. En cambio, si su rival fuera el socialdemócrata, sucedería lo que pasó en torno de la figura de Alan García. La derecha lo consideraría un mal menor y se alinearía detrás de él para impedir el ascenso de un dirigente más radical como Correa. Pero, recuerda Bigio inmediatamente, Ecuador no es Perú.

Bielsa, go home

El candidato presidencial ecuatoriano Rafael Correa pidió ayer el retiro del jefe de la misión de la Organización de Estados Americanos (OEA), el ex canciller argentino Rafael Bielsa. "El trabajo de Bielsa está totalmente sesgado porque se ha involucrado en la campaña electoral ecuatoriana y ha tenido expresiones totalmente inoportunas", indicó Correa. Por su parte, Bielsa negó tajantemente las acusaciones del candidato de izquierda. "Me toca manifestar mi absoluta sorpresa. No me he apartado un milímetro del mandato de la OEA en mis declaraciones y el resto de las observaciones de la OEA sobre el proceso electoral han sido sumamente rigurosas", manifestó el ex canciller argentino.

neogutierrismo"

al de la producción, la democratización de los créditos. En la izquierda habrá ultrismos, yo soy un hombre de izquierda, pero creo que la izquierda de hoy día tiene que vivir la realidad. Usted fíjese que hasta en Cuba, en pleno proceso de la guerrilla de Fidel Castro, el Partido Comunista estuvo en contra. Y no se olvide usted que en Brasil contra Lula también hay ultristas.

–¿Qué diferencias encuentra entre su proyecto y el de Rafael Correa?

–Correa tiene un discurso muy parecido al de (Lucio) Gutiérrez, pero cuando fue ministro de Economía pagó la deuda y optó por Luis Alberto Moreno de Colombia para presidente del BID. A Correa lo veo muy parecido, con titulo de posgrado, a Gutiérrez.

–Basándose en lo que dijo de Correa, usted estaría a su izquierda...

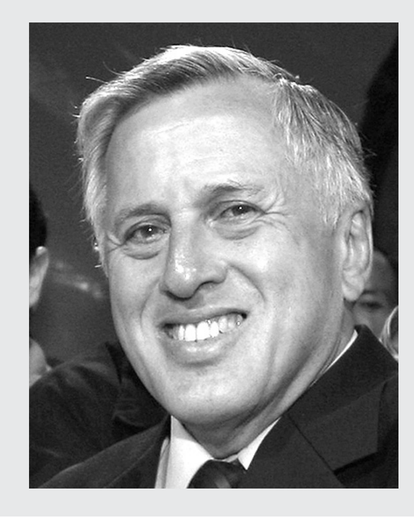
–Yo digo que sólo en el discurso Correa puede estar en el supra, ultra izquierda. ¿Pero concretó algo? El caso de la Oxi era conocido y todo el escándalo se produce cuando él sale. Yo recelo del neogutierrismo.

–¿Integración regional o libre comercio con Estados Unidos?

–Es que para mí no son incompatibles. Yo apuesto a la integración, pero no condicionado a que no converse con EE.UU. Debe pensarse en los entornos de los países. Lo que no acepto es que todo tiene que ser blanco o negro, creo que puede haber distintas formas de integración.

–¿Cuáles serían las líneas de su política inmigratoria?

–Frente a la política represiva estadounidense tiene que haber una gran unidad de Latinoamérica.



ALVARO NOBOA

"La pobreza le hace mal al empresario"

Por Jorge Marirrodriga y Daniela Cramer *

–¿Qué tipo de gobierno propone?

–Queremos que nuestra economía sea más parecida a la de España que a la de Cuba. Por eso, ésta no será solo una elección de quién va a ser mejor gobernante, sino una elección entre ideologías, entre el populismo izquierdista, comunista, de Correa, y la libre empresa que yo represento. Nuestro objetivo es convertir a los seis millones de desempleados o semiempleados que hay en Ecuador en personas de clase media. Esto se puede lograr sólo con adecuadas reformas legales, siendo amigables con el inversionista, y no propiciando esa lucha de clases.

–¿Cómo piensa infundir confianza a la inversión extranjera?

–Lo haremos logrando estabilidad política y jurídica. Debemos dar a los grandes inversionistas seguridad, con la opción de poder acudir a tribunales internacionales para un arbitraje justo, si así lo escoge bajo contrato. Debemos crear un ambiente amigable.

–Sigue produciéndose una emigración masiva. ¿Cómo puede frenarla?

–Soy defensor de los ecuatorianos aquí y afuera. Estoy a favor de que legalicen su situación de una manera más ágil en el exterior, y de que tengan acceso a escuelas y medicinas. Creo que el fenómeno de la emigración es la grave consecuencia de un voto errado. Emotivamente, me encantaría que retornaran al país, pero no creo que lo hagan. Es la historia de los argentinos, los españoles, los canadienses, en otros tiempos. Los 2500 millones de dólares al año que envían los emigrantes a sus familiares en Ecuador constituyen la segunda remesa más importante del país, después del petróleo.

–¿Cómo va a mejorar las condiciones de los que se quedan?

–Con la reactivación de la economía en Ecuador, podremos invertir en salud y educación. Hay 40 hospitales importantes dispersos en el país que pasarían de ser centros de atención general a ser centros especializados, para garantizar mejores resultados. En la educación, desarrollaremos un plan que permita al bachiller terminar con una especialidad técnica (mecánica, agricultura, contabilidad...) para que aporte más en el área productiva. Y es que la pobreza no le hace bien ni al pobre, ni al empresario. Cuando el pobre no tiene recursos para consumir, no hay empresa. Por eso, cuando se unen los infortunados para tumbar a los ricos, sólo logran agudizar su escasez. Hay que abolir ese mito del rico malo y del pobre bueno.



* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

Perpetua para el líder senderista

Abimael Guzmán, su esposa y un grupo de líderes de la guerrilla maoísta fueron condenados por un tribunal civil en Lima.

Página/12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Notoriamente delgado y envejecido, con el pelo canoso, gruesos lentes y sin la barba que caracterizó su figura en los años que puso en jaque a todo el país, Abimael Guzmán, el líder de la agrupación maoísta Sendero Luminoso, que en 1980 inició una sangrienta lucha armada para capturar el poder, escuchó sentado junto a su pareja, Elena Iparraguirre, número dos de Sendero, la sentencia a cadena perpetua para ambos. Junto a ellos, sentados en dos filas frente a los jueces y teniendo a sus espaldas los vidrios antibalas que los separaban del público y de los periodistas, estaban otros diez miembros del Comité Central del Partido Comunista del Perú-Sendero Luminoso, quienes recibieron condenas que van de los 24 a los 35 años.

Durante la lectura de la sentencia, que duró ocho horas, en las afueras de la Base Naval del Callao, donde está detenido Guzmán y donde se llevó a cabo el juicio, un grupo de manifestantes exigía cadena perpetua para los líderes senderistas. Eran los familiares de las víctimas y sobrevivientes de Luccanamarca, un pequeño poblado de los andes donde en 1983 Sendero mató a 69 campesinos.

Guzmán, de 71 años, e Iparraguirre, de 59 años, podrían pedir una reducción de sus sentencias recién el año 2027. Manuel Fajardo, abogado de ambos, calificó la sentencia como "política" y anunció que apelará el fallo ante la Corte Suprema y, en última instancia, ante la Corte Interamericana de Derechos Humanos (CIDH). Fajardo exigió que se les dé una amnistía a los miembros de Sendero Luminoso. La fiscal, Luz Ibáñez, que había pedido cadena perpetua para los doce miembros de la cúpula de Sendero, también apelará en los diez casos en los que no se dictó esta sentencia. Por su parte, el procurador para casos de terrorismo, Guillermo Cabala, calificó la actitud del tribunal de "blandengue" por no haber condenado a cadena perpetua a todos los acusados.

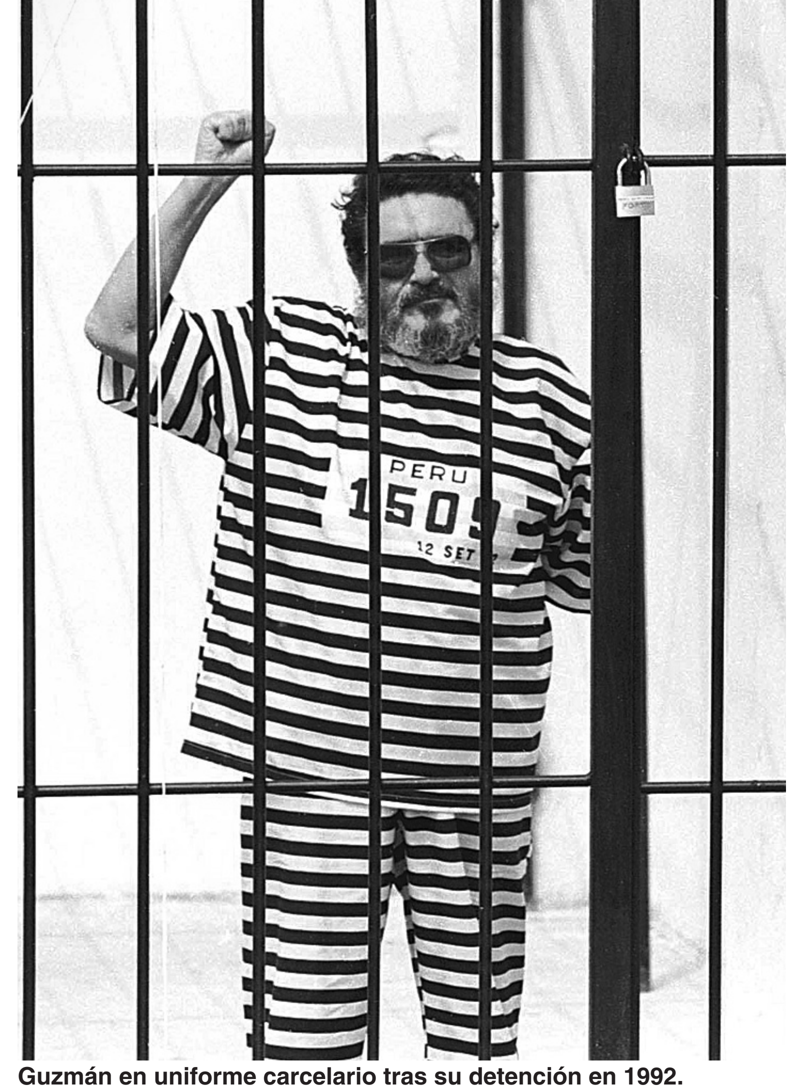
Guzmán e Iparraguirre fueron capturados en setiembre de 1992 y un mes después fueron sentenciados a cadena perpetua en un juicio sumario por un tribunal militar sin rostro. Pero en enero de 2003 el Tribunal Constitucional declaró ilegales las sentencias emitidas por los tribunales militares secretos que impuso el régimen de Alberto Fujimori (1990-2000) y ordenó que todos esos casos fueran nuevamente juzgados en los tribunales civiles. El dirigente senderista que recibió la menor pena fue Oscar Ramírez Durand, el camarada "Feliciano", número tres de Sendero, que fue el único de los procesados que se declaró arrepentido.

"Feliciano", detenido desde 1999, testificó en contra de Guzmán, a quien calificó de "genocida", y de sus ex compañeros. Eso le valió recibir la menor sentencia. Los primeros de los altos mandos senderistas que saldrán en libertad son Osmán Morote y Margot Liendo, que están en prisión desde 1988 y cumplirán su condena de 25 años en 2013, aunque podrían obtener su libertad condicional en 2010. Ambos fueron incluidos en este proceso acusados de haber seguido apoyando las acciones de Sendero desde prisión.

Guzmán fundó el Partido Comunista del Perú-Sendero Luminoso en 1970, como una de las tantas escisiones que en esos años sufrió la izquierda maoísta. La cuna de Sendero fue la Universidad de Huamanga en Ayacucho, poblado ubicado en los Andes centrales del Perú, donde Guzmán era profesor de filosofía. En mayo de 1980, el mismo día que se celebraban elecciones para el retorno a la democracia luego de doce años de dictadura militar, Sendero inició sus acciones armadas atacando un puesto electoral en un apartado poblado rural de Ayacucho.

Sendero desarrolló una violenta lucha armada, que incluyó la matanza de poblados enteros, asesinatos de dirigentes populares que se oponían a sus métodos y atentados terroristas contra la población civil. Desde el Estado se respondió con la violencia de la guerra sucia.

AFP



Guzmán en uniforme carcelario tras su detención en 1992.
El tribunal fue tildado de "blandengue" por su sentencia.

HABLA ARRUDA

"Yo lo

Página/12 en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde San Pablo

Cuando el intelectual Plínio de Arruda Sampaio abandonó el Partido de los Trabajadores (PT) un año atrás, hubo dirigentes que compararon esa baja con la de Heloisa Helena, expulsada en 2003. Arruda Sampaio emigró al Partido Socialismo y Libertad (PSOL), el partido de izquierda que postuló a Heloisa Helena y recibió 6,6 millones de votos en la primera vuelta.

Durante un diálogo con **Página/12** este economista católico ligado a los campesinos sin tierra admitió que podría votar a Lula en el ballottage del 29 de octubre y repasó, "sin exagerar", sus desinteligencias con la presidenta del PSOL por haber ordenado votar nulo a sus militantes y prohibir el debate.

"Prohibir no me parece una actitud ni socialista, ni libertaria" suelta el paulista Arruda Sampaio, cuya opinión es compartida por el grueso de sus compañeros, particularmente los de Río de Janeiro, donde la agrupación obtuvo el 17 por ciento del sufragio.

–¿Hay un horizonte de ruptura?

–No. Sólo que hubiera deseado una discusión antes de tomar una decisión. Prefiero que el partido le lleve a Lula una pauta de temas para ver si está dispuesto a hacer gestos que lo indispongan con la dere-

LA CRISIS DE GOBERNABILIDAD SE EXTIENDE POR TODO EL SUR DE MEXICO

Torturas en Tabasco y trucos en Chiapas

Página/12 en México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

El sudeste mexicano se calienta. Mientras la escalada de violencia crece en Oaxaca, en Tabasco la policía detuvo y torturó en los últimos días a un grupo de ocho activistas del izquierdista PRD que provienen del estado de México y del Distrito Federal, y que realizaban labores de proselitismo de cara a las elecciones de gobernador y presidentes municipales que se disputarán hoy. En tanto, en Chiapas el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación dio entrada a las quejas del otrora hegemónico PRI, que pretende revertir la elección que perdió por muy estrecho margen a manos del PRD en agosto pasado.

En un burdo montaje, la Secretaría de Seguridad Pública de Tabasco presentó un video con las "declaraciones" de tres de los perredistas detenidos entre la noche del miércoles y la madrugada del jueves pasados –a quienes supuestamente se les decomisaron armas de diverso calibre–, donde "confiesan" que "venimos a desestabilizar la elección" a cambio de un pago equivalente a 500 pesos argentinos. La grabación fue difundida profusamente en televisoras locales y nacionales, que minimizaron la movilización inmediata de dirigentes del PRD, incluyendo al presidente nacional de ese partido, Leonel Cota Montaño, quien el viernes encaró al gobernador tabasqueño Manuel Andrade durante un acto público para reclamarle por las torturas a los militantes de su partido que apoyaban la candidatura del perredista Raúl Ojeda.

Los detenidos denunciaron más tarde ante sus dirigentes que fueron secuestrados durante casi 48 horas, en las que permanecieron sin comer ni dormir, encapuchados, esposados y golpeados; a varios de ellos los amenazaron con que les cortarían uno a uno los dedos de los pies. Todos presentaban huellas claras de golpizas, e incluso uno de ellos tiene desprendimiento de retina.

Mientras, en Chiapas, territorio del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), el PRI celebró el miércoles pasado que el Tribunal Electoral federal ordenara la revisión del proceso electoral. Ante esto, el subcomandante Marcos, líder del EZLN, envió un mensaje: "Muchas personas y organizaciones están buscando la vía de las armas para transformar el país, ya que los caminos pacíficos se están cerrando".

Otro muerto en Oaxaca

En la madrugada de ayer, militares vestidos de civil mataron a una persona e hirieron a otra en un brazo cuando abrieron fuego contra la una barricada fuera del centro de la ciudad, justo cuando le abría paso a una ambulancia. Según versiones periodísticas, el atentado ocurrió a las 3 de la mañana y los agresores huyeron, pero dejaron caer identificaciones con fotografías de sujetos vestidos con uniforme militar. Esta es la segunda balacera en apenas tres días. La primera ocurrió la víspera del arribo de la subcomisión senatorial que viajó a Oaxaca para recabar información sobre la gobernabilidad en ese estado. La de ayer se dio cuando ya se habían marchado. Los senadores integrantes de la subcomisión reconocieron el viernes por la noche que existe un ambiente de creciente encono social, y advirtieron que urge una solución a un conflicto que rebasa los 145 días y que ha dejado ya varios muertos. La salida podría ser que el gobernador priísta Ulises Ruiz solicite licencia para separarse de su cargo, aunque sea en forma temporal. Pero el gobernador, apoyado por los empresarios, organiza una marcha en la Ciudad de México en la que pretende llevar a 25 mil oaxaqueños en su respaldo. La subcomisión senatorial presentará el lunes su proyecto de dictamen y se había previsto que el martes se discutiera en el pleno, pero la creciente tensión podría adelantar los tiempos y obligar a una revisión mañana mismo, coincidiendo con la fecha del ultimátum del gobierno federal para que se desactive la movilización social.

SAMPAIO, LIDER DE LA IZQUIERDA DISIDENTE EN BRASIL

votaría a Lula o a nadie”

El referente del partido de Heloisa Helena critica la decisión de la candidata de apoyar el voto en blanco sin que se haya debatido la posibilidad de apoyar a Lula, pero niega que su partido esté en peligro de sufrir una ruptura. Lo que se juega en el ballottage.

EFE



cha. Si los hiciera creo que deberíamos votarlo. Y si no los hace deberíamos votar nulo, para demostrar que no hay ninguna opción.

–¿Votaría a Alckmin?

–Alckmin cero, yo votaría Lula o nulo.

–¿Coincide con el PT en que hay dos proyectos en pugna?

–No. Pienso que los dos candidatos están dentro del campo de la reestructuración brasileña según los moldes del Consenso de Washington. Las diferencias son adjetivas, no sustantivas.

–¿Es falso que este gobierno privatizó menos que el anterior?

–Es una verdad a medias. Es cierto que Lula no realizó ninguna privatización, pero se están haciendo privatizaciones indirectas, como la sesión de campos petrolíferos a empresas privadas, que son dueñas del crudo. No creo que Lula privatice por completo Petrobras, pero seguirá cediendo poder a las empresas.

–¿Y Alckmin?

–Creo que con él es mayor el riesgo de privatización de Petrobras e inclusive del Banco do Brasil. Allí habrá una cosa directa porque él no tiene ningún compromiso con organizaciones populares y sindicales. Es posible que su gobierno comience con un paquete de “maldades” de ese tipo.

–¿Un segundo gobierno de Lula sería más neoliberal?

–No creo que lo sea más que el primero, tampoco creo que ellos así lo quieran. Pero sucede que el neoliberalismo es un sistema que tiende a copar a cualquier gobierno, y los centros de poder capitalista mundial presionarán para que en un segundo gobierno Lula complete las políticas iniciadas por el presidente Fernando Henrique (Cardoso, 1994-2002). ¿Qué es lo que falta? Los derechos laborales, los derechos sindicales y los derechos previsionales, que todavía no están completamente privatizados.

–¿El PSOL conquistó simpatías en sectores conservadores?

–Creo que hay muchos electores derechistas en la candidatura de Heloisa Helena y en la mía (fue candidato a gobernador de San Pablo). Porque Heloisa hizo una campaña centrada en la corrupción del gobierno y eso pegó.

Llegar al hueso

Por D. P.

“No quiero morirme sin saber quién fue el arquitecto del dossiergate”. El martes, en su primer acto hacia el ballottage, en San Pablo, el presidente Luiz Inácio Lula da Silva insistió en llegar “hasta el fondo” de la investigación sobre el escándalo que su adversario, Geraldo Alckmin, eligió como leit motiv de su campaña. Este fin de semana la revista *Carta Capital* siembra sospechas sobre un supuesto pacto entre el comisario y el Partido de la Socialdemocracia Brasileña (PSDB), para emboscar a los espías del oficialismo. Informa en un artículo titulado “Los hechos ocultos” que miembros del PSDB llegaron al lugar de los hechos antes que los propios petistas y su maleta rebosante de dinero. Si el relato de *Carta Capital*, semanario afín al gobierno, fuera veraz, significaría que el mandatario sabe de qué habla cuando pide llegar al hueso del asunto.

OPINION POR SANTIAGO O’DONNELL

Barrilete cósmico

Leonardo Boff está más allá, en una figura borrosa que gesticula en la pantalla del webcast, con su barba blanca, anteojos, camisa blanca y tiradores oscuros, una especie de uniforme pastoril que acompaña al padre de la Teología de la Liberación en la nueva etapa de su vida.

Se lo ve cómodo al ex sacerdote en el aula de la Universidad Católica de Córdoba, rodeado pero no abrumado por gente que lo quiere y lo aplaude, mientras él le habla a la camarita. Su auditorio virtual es la red mundial de la fundación Avina, cuya sede de Buenos Aires ocupa una casona de Belgrano, donde un grupito se ha juntado para escucharlo. La imagen parece de videojuego y Boff cada tanto se congela, pero se escucha con claridad.

No habla de las elecciones de Brasil, tema sobre el cual no ha dejado de opinar en artículos y reportajes, todos favorables al presidente Lula y sobre todo muy críticos de su rival Geraldo Alckmin. No. Esta vez viene a hablar del universo, del cosmos, del planeta y de las bacterias. Con pincel de poeta y pulmón de predicador, durante noventa minutos sin parar ni para tomar agua, con citas de Atahualpa Yupanqui, San Francisco de Asís y de Francis Bacon. Traza un cuadro preocupante pero optimista del mundo, de la condición humana y del futuro que nos espera.

Cuenta que en estos días anda promoviendo algo que escribió con un montón de gente en una cumbre ecológica en Río de Janeiro en 1992, algo que se llama la Carta de la Tierra. Dice que todos los seres humanos somos iguales a los animales y las miles de bacterias que tenemos en la boca porque esas bacterias son seres vivos, y en una cuchara de tierra hay miles de seres vivos y esos seres vivos merecen respeto y merecen vivir, igual que nosotros, y nosotros somos muy ignorantes, no sabemos nada del lugar donde vivimos, del paisaje, de las personas que estuvieron antes que nosotros, de cómo se formaron las montañas, del nombre de los animales que nos rodean.

Que la ciencia ha intentado controlar y manejar la naturaleza y que el hombre cree que puede explotar los recursos naturales del planeta como si nada, sin importarle que se acaben. Pero que se están acabando y se está acabando la diversidad de las especies. Que hay que dar vuelta la ciencia y usarla para salvar a la naturaleza y no para fabricar armas y más armas. Que hay que acabar con la violencia. Que no hay usar más violencia ni más guerras para solucionar algo porque no se soluciona nada. Que todos los gobiernos deberían firmar un tratado para no contaminar más y para meter presos a los que abusan de la naturaleza, porque la democracia tiene que ocuparse de la ecología para que la ecología y la ciencia produzcan un desarrollo humano sustentable que se ocupe de la gente y le permita vivir dignamente de su trabajo.

Que ahora queda claro que el modelo neoliberal, basado en competencia en vez de solidaridad, va a llevar a la destrucción del planeta, ese planeta que desde la mirada de los astronautas se ve tan chiquitito. Que entonces hay que ser como San Francisco y amigarse con la tierra, darle cariño, respetarla, mimarla.

Que la Carta de la Tierra tiene el apoyo de la Unesco, y de algunos diplomáticos y políticos, pero los más importantes todavía le dan la espalda. Que la idea es incorporar la Carta de la Tierra a la Carta de Derechos Humanos de las Naciones Unidas, para que los delitos ecológicos sean considerados crímenes contra la humanidad y para que haya tribunales para condenar a los Pinochets antiecológicos, como los llamó él.

Un viejo chiste dice que el problema de la Teología de la Liberación es que nunca se liberó de la teología.

No se lo cuenten a Boff, el ex revolucionario que le escribe a la tierra. El está más allá, navegando el ciberespacio.

MIRADOR

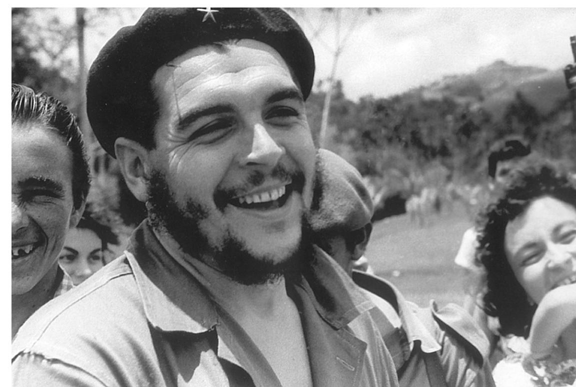
COREA DEL NORTE

Se aprobaron las sanciones

El Consejo de Seguridad de la ONU aprobó ayer por unanimidad en Nueva York una resolución con sanciones contra Corea del Norte en condena por la prueba nuclear que Pyongyang anunció haber realizado el lunes pasado. Los quince miembros del máximo órgano de la ONU acordaron establecer sanciones comerciales y restricciones de viaje a miembros del régimen de Pyongyang, pero la resolución no incluye ninguna mención al posible uso de la fuerza. El acuerdo fue logrado recién después de que Estados Unidos aceptara las propuestas de Rusia y China para suavizar el texto de la resolución, cuyo borrador ya había sufrido varias modificaciones. “El texto no es totalmente satisfactorio para Estados Unidos. Pero cumple todos los objetivos principales que nosotros queríamos incluir en este proceso de discusión”, declaró el embajador de Estados Unidos ante la ONU, John Bolton, poco antes de la aprobación de la resolución. El documento dicta el embargo comercial a todos los productos relacionados con el programa nuclear y de armas nucleares, químicas y biológicas de Corea del Norte. También prohíbe la importación y la exportación de armamento pesado convencional y de artículos de lujo. El cumplimiento de estas sanciones será seguido mediante controles a las transacciones de mercaderías. Asimismo, la resolución del Consejo de Seguridad prohíbe el ingreso de miembros del régimen de Pyongyang a los países que integran la ONU. “El Consejo de Seguridad (...) establece que Corea del Norte suspenda de forma completa, comprobable e irreversible su programa nuclear y de armas atómicas”, señala la resolución. Según la ONU, Corea del Norte debe además regresar inmediatamente y sin condiciones a las negociaciones a seis bandas. Este diálogo con participación de China, Rusia, Estados Unidos, Japón y ambas Coreas se encuentra estancado desde hace un año. El Consejo señaló asimismo que si Corea del Norte cumple con todas las demandas incluidas en la resolución, las sanciones deberán ser levantadas. El representante de Corea del Norte, Pak Gil Yon, que participó como invitado de la sesión en Nueva York, criticó la resolución. “Rechazamos totalmente la resolución. Está claro que el Consejo de Seguridad ha perdido su imparcialidad y aplicó un doble estándar”, denunció Pak. “Expresamos nuestro desacuerdo. El representante de Estados Unidos es incapaz de expresar preocupación sobre Corea del Norte y por eso ha agravado la situación”, declaró el embajador norcoreano, que abandonó rápidamente el recinto tras leer su breve comunicado. El embajador de Estados Unidos, John Bolton, protestó por la conducta de Pak, a quien comparó con el líder de la Unión Soviética Nikita Khrushchev, cuando se sacó un zapato y lo golpeó contra la mesa durante la Asamblea General de la ONU en 1960 para protestar por la escalada bélica de la Guerra Fría.

Por Paloma García





MUESTRA FOTOGRAFICA EN HOMENAJE AL CHE GUEVARA

A los ojos de la revolución

El año que viene se cumplen 40 años de la muerte del Che, pero los homenajes ya empezaron. Uno es la muestra de fotos cubanas que recorre Córdoba, La Plata y Rosario, e incluye algunas imágenes raramente vistas.



Las imágenes no son de combate sino "del hombre que amó, disfrutó de sus hijos y del trabajo con los obreros", según cuenta Saúl Corrales, curador de la exposición e hijo del mítico fotógrafo cubano Raúl Corrales. Son casi cien fotos realizadas por Alberto Korda, Liborio Noval, Perfecto Romero, Chinolope, Osvaldo y Roberto Salas, Raúl Corrales y José Figueroa, el sueco René Burri y el francés Roger Pic.

Cuando triunfa la revolución que desplaza a Fulgencio Batista, en Cuba había un millón de analfabetos. La imagen fotográfica fue una herramienta de comunicación fundamental. Alberto Díaz Gutiérrez, conocido como Korda, contaba en una entrevista con **Página/12** que resultó ser de las últimas que él no buscaba "hacer héroes con mis fotos. Mis tomas intentaron captar el carisma de los comandantes, reflejar al hombre que vive y vivió dentro de ellos, si bien no tuve tantas oportunidades de retratar al Che como a Fidel. Del Che me pareció siempre increíble eso de venir a pelear por un país que no era el suyo, y contra un ejército profesional. En una guerrilla de la cual sólo sobrevivieron 12 hombres, no sólo fue el médico sino un combatiente excepcional".

Otro de los fotógrafos testigo fue Liborio Noval, quien asegura no haber tendido conciencia pronta de que estaban asistiendo a un momento histórico. "En verdad fue Celia Sánchez, la secretaria de Fidel estando en la Sierra, quien guardaba cada papelito, cada recado, e hizo una oficina de Asuntos Históricos del Consejo de Estado. Ella nos fue metiendo en la cabeza la importancia de lo que hacíamos. Quién iba a decir que el Che iba a ir a Bolivia, que antes iba a estar en el Congo, que a Guevara lo iban a matar y el Che iba a ser lo que es hoy en día."

Noval tenía 18 años y trabajaba en una agencia de publicidad en La Habana, cuando "los barbudos" desembarcaron por el sur de la isla. En enero de 1959 pasaba a ser laboratorista del periódico *Revolución*, que hoy se llama *Granma*. "En 1960 le había hecho algunas fotos al Che en distintas actividades –recuerda Noval–, y fue el 26 de febrero de 1961 cuando hablé por primera vez con él. Ese domingo me enviaron a cubrir un trabajo voluntario en el Reparto Martí, donde construirían casas para personas humildes. Cuando llegó el Che, 'el argentino', como le decíamos entre nosotros, preguntó qué estaba haciendo yo allí. Le expliqué que estaba cubriendo la noticia, y me contestó que él no me preguntaba eso sino si había ido a trabajar. Le expliqué que sí, que fotografiar era mi trabajo, y me dijo si estaba dispuesto a coger una carretilla y hacer trabajo voluntario como constructor. Cuando asentí, me dijo: 'Deja tu cámara por ahí y ven conmigo'. Así empezamos a trabajar juntos durante más de cuatro horas. Era el primer trabajo voluntario del Che como ministro."

"A partir de entonces –agrega– del periódico comenzaron a enviarme con más frecuencia a las actividades del Che, y de vez en cuando conversaba conmigo de fotografía: qué tipo de películas usábamos y qué lentes. Así fuimos a varios trabajos voluntarios hasta que un día, en una actividad, me dijo que no le tomara más fotos en los trabajos. Le pregunté si pasaba algo, a lo que él contestó que conmigo no pasaba nada, pero que como los lunes había reunión de ministros y él era el único que salía en la portada haciendo tareas, los demás le hacían bromas y por eso no quería más fotos. Eso sí, yo tenía que seguir yendo al trabajo voluntario."

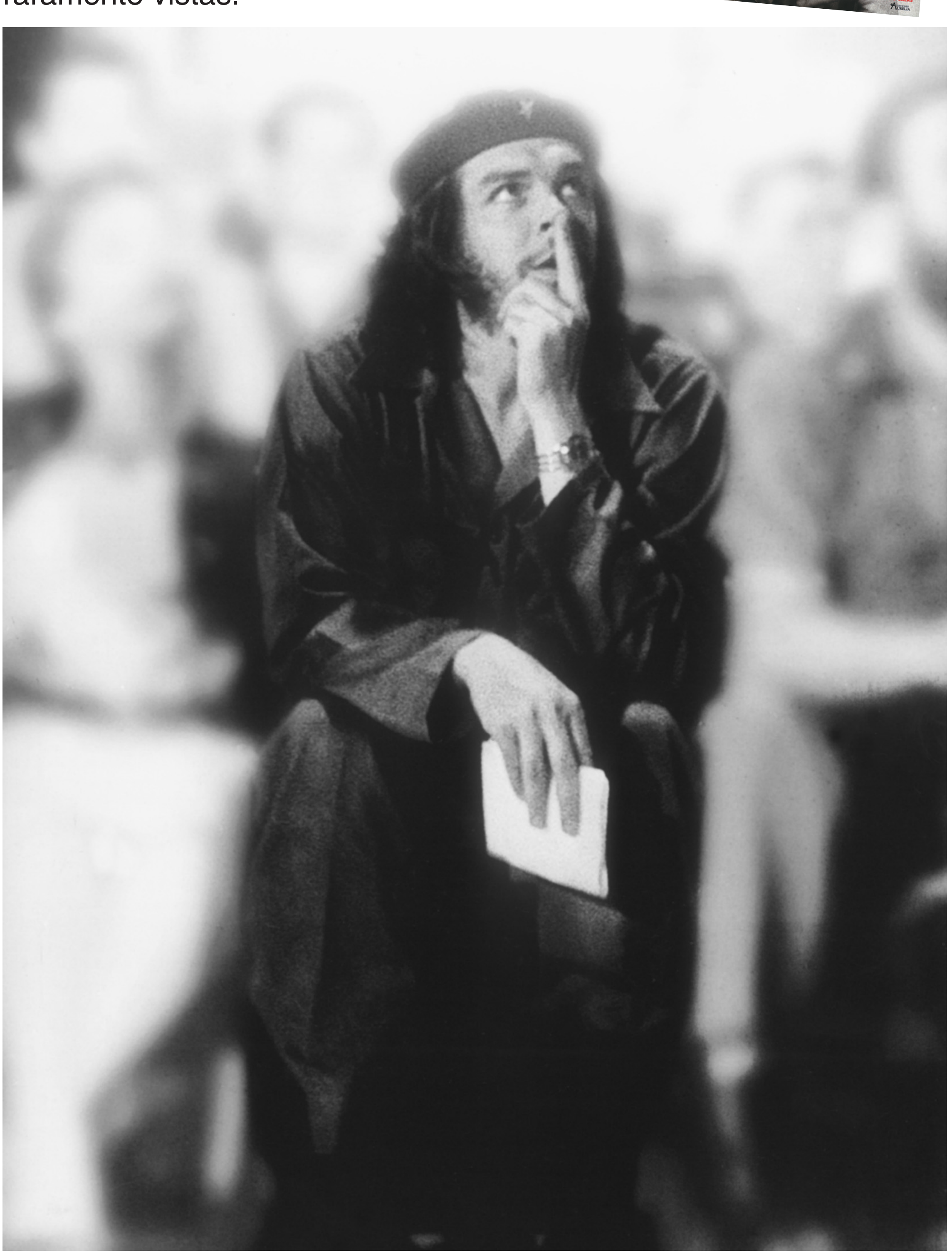
Noval dice que lo asombra encontrarse imágenes del Che en los lugares más diversos: en el aniversario de Pablo Neruda en Isla Negra, en manifestaciones contra el aborto en Estados Unidos, en las marchas de la comunidad gay en todo el mundo, entre motoqueros de las Harley Davidson; entre los iconos del movimiento independentista IRA en Irlanda y ni qué hablar de las marchas en Argentina. "Eso es lo que me hace pensar que el Che sigue vivo. Tanta gente sintiendo la necesidad de identificarse en la rebeldía que el Che les representa", dice.

Saúl Corrales se crió escuchando las anécdotas de su padre, Raúl, fallecido el 15 de abril, que fue director de Fotografía del Instituto Nacional de Reforma Agraria, y trabajaba junto al Che en la revista del INRA desde septiembre de 1959. El Che había sido invitado a una entrevista en la televisión cubana, y Corrales le tomó una serie de retratos, luego hizo copias y le regaló al Che las fotos en un sobre. Al rato, el Che lo mandó a llamar. Corrales ingresó a la oficina y, al verlo, el Che tiró las fotografías sobre el escritorio y le dijo: "Las fotos están bien, quien está mal sos vos. ¿Para qué tantas fotos? Aprende a no despilfarrar los medios del Estado. No seas guataca". Lo que en Argentina llamaríamos "chupamedias".

Las fotos de Roberto Salas ayudan a entender por qué el Che se empecinaba tanto en no ser fotografiado: "El Che estuvo entre nosotros unos escasos cinco años y una buena parte, viajando por el mundo en misiones diplomáticas. Como seguramente pudo haberle pasado al resto del grupo de fotógrafos –cuenta Salas–, yo también pensaba que no faltarían chances para fotografiarlo. ¿Por qué al Che no le gustaba que le tomaran fotos? Mi teoría es sencilla, ¿a qué fotógrafo conocemos que le guste que le tomen fotos? Recuerden, el Che también era fotógrafo".

Tirso Martínez contaba hasta su muerte de un gran remordimiento: en un campamento del Escambray el Che le había dado una cámara que había traído de la Sierra Maestra en muy mal estado, sucia, para que se la arreglara. "¿No te quedarás con ella, verdad?", le preguntó el Comandante. "Si está buena –contó alguna vez Martínez–, a lo mejor. La traje para La Habana. Triunfó la revolución y un día fui a fotografiarlo al Ministerio de Industrias. Un grupo esperábamos afuera, en el pasillo. Salió de la oficina y delante de todo el mundo me dijo: 'Chorro, me robaste mi cámara'. Cuando entramos a su oficina le dije que me había hecho pasar pena. Se echó para atrás en la silla y se sonrió. Nos volvimos a ver en una acto y desde la presidencia me hizo señas y me mandó un papelito preguntándome por la cámara. Luego hubo otro acto en la plaza, se encontró con el director de *Revolución* y le hizo el cuento. El director me mandó a buscar y ordenó a un compañero llevarle de inmediato la cámara a Che, sin arreglar, desarmada, envuelta en un periódico. El final es triste. El Che hizo un viaje a Asia y al regreso me lo encontré en otra actividad. Estaba esperando para tirar mis fotos y de pronto veo que se me acerca con una cámara colgada al cuello y me dice: 'Mira lo que traje'. Le respondí: 'Ah, debías haber traído un chino para que te enseñara, porque tú no sabes nada de eso'. No volví a ver al Che. No haberle arreglado la cámara y haberle dicho aquella broma es un pesar que llevo dentro."

La muestra y el libro *El Che Guevara por los fotógrafos de la Revolución Cubana* compuesta por fotos del '50 y '60, de 11 reporteros gráficos, fue reunida por Cubaimagen. Para su gira argentina por Córdoba, Rosario y La Plata, vinieron los fotógrafos Liborio Noval, José Figueroa y Saúl Corrales (hijo) y uno de los biógrafos del Che, el francés Jean Cornier.





Los puntos que anotó Carlos Delfino en el triunfo de Detroit 101-96 sobre Minnesota. Además, el santafesino tomó cinco rebotes. Walter Herrmann no marcó puntos para Charlotte.

Dominio de Spataro

Emiliano Spataro (VW Passat), segundo en el campeonato, resultó ayer el más rápido al término de la clasificación del Top Race, que se desarrolló en el autódromo de Rafaela, donde hoy se correrá la décima fecha del campeonato. Detrás de Spataro se ubicaron Ariel Pacho (Alfa 156) y José Ciantini (Mercedes Benz). La primera carrera clasificatoria está prevista para las 10.30, mientras que la competencia final se largará a las 13.05 (televisan Canal 13 y TyC Max).

Gronholm sigue adelante

El finlandés Marcus Gronholm (Ford Focus) ganó la segunda etapa del Rally de Turquía, decimotercera competencia del Campeonato Mundial de la especialidad, y se perfila como ganador de esta prueba que finalizará hoy y que tuvo como gran ausente al líder del torneo, el actual campeón, el francés Sebastien Loeb (Citroen Xsara), que se recupera de la fractura de su brazo derecho. Detrás de Gronholm se ubican su compatriota Mirko Hirvonen (Ford Focus) y el noruego Hening Solberg (Peugeot 307).

FUTBOL LOS INCONVENIENTES QUE SE VIENEN PARA EL CONJUNTO DE ALFIO BASILE

El negocio no juega en la Selección

El partido ante España y la lesión de Maxi Rodríguez reabrieron el debate entre la necesidad del entrenador, los intereses de los clubes y el contrato que firmó la AFA con la empresa rusa.

POR GUSTAVO VEIGA

Como viene la mano, las dos derrotas de la Selección ante Brasil y España semejan daños colaterales. Los que aún no aparecen ante nuestros ojos son los problemas mayúsculos que se aproximan. "El mundo es una pelota y nosotros hacemos los partidos", dice el slogan de World Eleven, la compañía que acercó a la AFA el contrato de 24 amistosos que paga la corporación rusa Renova. No aclara cuándo, dónde y en qué condiciones se jugarán. Como tampoco se sabe hoy qué consecuencias podría tener para ese negocio la grave lesión sufrida por Maximiliano Rodríguez en el arenal de Murcia. La primera pregunta que surge con nitidez es cómo hará Alfio Basile en el futuro para juntar once futbolistas. Y no sólo porque los clubes del exterior se pongan más duros o exijan indemnizaciones para cederlos si vuelven maltrechos; en la Argentina, con la Copa Libertadores 2007 por delante, no resultará sencillo sacarles los jugadores a Boca y River, por ejemplo. Por eso, desde ahora, el Coco debería comenzar a rezar.

José Luis Meiszner, el secretario general de la AFA, sostiene que "no se puede programar nada serio sin acuerdo dirigencial. Ojalá las necesidades de Basile se compadezcan con las necesidades de los clubes". El técnico ya adelantó las suyas cuando difundió que en febrero próximo convocaría a jugadores del medio local para empezar a trabajar con una selección alternativa a la que utilizó hasta ahora. Y aunque no lo precisó del todo, eso significaría un plan de entrenamientos de dos días por semana, como mínimo.

La Copa América que se disputará en Venezuela a fines de junio y las Eliminatorias del Mundial 2010 que empezarán en noviembre son los compromisos oficiales que marca el calendario del seleccionado para 2007. Asimismo, Guillermo Tofoni y su empresa tienen que organizar la cuota anual de amistosos, de los que aún restan disputarse 22 hasta mediados del 2011. Si a estos partidos ineludibles se agrega que el entrenador pretende disponer de los jugadores de aquí un par de veces a la semana, será muy complicado compatibilizar los diferentes intereses.

La AFA, según determina el plan de pagos acordado con World Eleven y Renova, ya debería haber cobrado 10.500.000 dólares. Unos 9 millones por adelantado y dos veces 750 mil dólares por los encuentros con Brasil y España. Los rusos y Tofoni, el extraño agente FIFA que organiza partidos para la ONU y era un columnista frecuente de la CNN en español entre 2004 y 2005, están en condiciones legales de exigir lo que firmaron: "Nosotros pagamos para organizar partidos con una selección argentina competitiva". Asimismo, Renova, que se dedica a la explotación del petróleo y el gas en diferentes lugares del mundo, tendría en sus manos la elección de los escenarios y el alojamiento cuando se disputan los encuentros.

Quedó en evidencia que la utilización del estadio Nueva Condomina de Murcia, al que la Unión Europea de Fútbol le dio la categoría de cinco estrellas antes de su inauguración, resultó un fiasco. La Selección no sólo perdió con España jugando muy mal; también expuso a sus integrantes a serias lesiones, como la que sufrió el volante del Atlético Madrid. Cuando se cristalizó el acuerdo entre la AFA y sus socios hubo quienes bromearon con la posibilidad de que el seleccionado nacional jugara en ex repúblicas de la desaparecida Unión Soviética o en escenarios sin tradición futbolística. Hoy, nadie podría descartar que eso ocurra.

Cuando Tofoni apenas organizaba uno que otro amistoso aislado con la Argentina, la revista *Noticias* le preguntó en un reportaje de 2003 qué pasaría si Marcelo Bielsa –por entonces el técnico de la Selección– se negaba a jugar determinado partido: "Tendría que justificar ampliamente su negativa". Resulta difícil pensar que el empresario haya cambiado de opinión, movido como está por la lógica de hacer dinero. "El fútbol es mucho más de lo que nos podemos imaginar. Por eso nació World Eleven", sostiene la compañía en su página web, donde se lo ve a Tofoni sonriente en más de una fotografía con personajes como Joseph Blatter y el propio Grondona.

Entre otros servicios, ofrece a través de su área de marketing "la organización y auspicio de partidos y torneos" para firmas que "podrán convertirse en Main Sponsors y participar de la organización de torneos o amistosos, con clubes o seleccionados nacionales. Esto les permite llevar a cabo una acción publicitaria de alto impacto comunicacional".

Resulta evidente que la Selección es funcional a esta estrategia para canalizar las necesidades de empresas que generarán las ganancias de World Eleven. Y las fechas FIFA permiten organizar los amistosos donde confluirán un producto que se venderá por televisión (el declamado prestigio del equipo nacional) con los eventuales auspiciantes. Así cierra el paquete comercial, aunque no el deportivo. Y es que la dinámica de lo impensado a la que aludía Dante Panzeri puede ponerle palos en la rueda a cualquier negocio.

Allí está la grave lesión que sufrió sRodríguez, una cancha símil playa en la que nuestros jugadores y los españoles dejaban estelas de arena cuando corrían detrás de la pelota y las demandas que, más temprano que tarde, harán los clubes que se queden sin sus profesionales (por convocatorias o las frecuentes roturas del ligamento cruzado). Basile, que en Boca no se cansaba de ganar títulos en serie, acaba de empezar en la Selección como un jugador de truco con las peores barajas. Y el ancho de espadas ya se sabe quién lo tiene.

EFE



Milito ante España. Además de un mal partido, la Selección sufrió la lesión de Maxi Rodríguez.

También hay otros focos de conflicto

POR G. V.

En la AFA no sólo preocupan los resultados negativos de la Selección. Varios temas sin definición, como la resolución de cuándo se jugarán los 45 minutos pendientes de Gimnasia y Boca que distorsiona el normal desarrollo del principal campeonato, la dilatada negociación por los derechos de televisión con las empresas dueñas del negocio, TyC y TSC y la falta de respuestas estratégicas a la violencia en el fútbol, son asuntos pendientes en la agenda de Julio Grondona y sus directivos de mayor confianza.

Respecto del partido que suspendió el árbitro Daniel Giménez el pasado 10 de septiembre, tendrá fecha de continuación cuando se resuelva la suerte de Gimnasia en la Copa Sudamericana. Sobre las espinosas discusiones donde se debe acordar cuánto pagará la TV para la temporada 2006-2007, no hay novedades. Hace tres semanas que no se toca el tema en el Comité Ejecutivo. Una señal transitoria de malos augurios. Y ni que hablar de la violencia que jaquea la continuidad de los torneos, que ya motivó una insinuación de paro por parte de los dirigentes.

Estos focos de conflicto pueden reavivar polémicas en vísperas de un año electoral como el que se avecina. En octubre de 2007, Julio Grondona irá por su reelección y Raúl Gámez, hasta ahora, no declinó su candidatura para enfrentarlo.

ESCOLASO

Lotería Nacional (I-G-N-V) Matutina

1	2889	8	1797	15	4326
2	4211	9	8018	16	7138
3	6565	10	9200	17	0192
4	1090	11	5341	18	4411
5	3960	12	4887	19	2184
6	6829	13	8258	20	4849
7	0578	14	6622		

Lotería Bonaerense Matutina

1	3737	8	6676	15	3400
2	4445	9	3777	16	1748
3	8104	10	8176	17	6399
4	3937	11	4873	18	5014
5	9093	12	8824	19	7664
6	2143	13	1399	20	4552
7	7926	14	9310		

Lotería Nacional (I-J-T-V) Nocturna

1 059777	8 056952	15114438
2 209943	9 018376	16029839
3 020535	10126038	17056076
4 101596	11284422	18295924
5 126142	12176592	19124680
6 026348	13230363	20196213
7 207182	14162617	

Lotería Bonaerense Nocturna

1	8320	8	1919	15	2577
2	3377	9	7841	16	3839
3	9045	10	7604	17	9590
4	8305	11	0518	18	1315
5	9997	12	3157	19	3263
6	6592	13	0640	20	1659
7	1211	14	7632		



los partidos sin victorias que acumula Quilmes. En este torneo lleva once, con dos empates y nueve caídas. Con dos puntos marcha último en las posiciones, mientras que está penúltimo en tabla de promedios.



De la mano del Kun

Con un gol con la mano de Sergio Agüero, Atlético de Madrid venció 2-1 a Recreativo de Huelva y se mantiene entre los líderes de la liga española. Fernando Torres, de penal, convirtió el otro tanto, mientras Javi Guerrero, tras un penal que le contuvo Leo Franco, señaló el primer tanto del juego. Mientras tanto, en el otro adelanto, Real Madrid cayó 1-0 con Getafe, que tuvo a Roberto Abbondanzieri como titular y que marcó su único gol a través de Alexis Ruano.



Manicero celebra su gol, que significó una nueva victoria de Lanús.

EL CONJUNTO GRANATE VOLVIO A GANAR DE VISITANTE

Lanús siguió de racha a costa de un Quilmes que se hunde

Con suplentes, los de Cabrero batieron 2-1 al Cervecero, que sigue último en la tabla.

QUILMES	
1	Grosso; Bordón, Crosa, Sosa, Pereyra; Chatruc, Romagnoli, Cardozo, Rusculleda; Torres, Bustos Montoya. **DT:** Esteban Pogany.

Estadio: Quilmes.
Arbitro: Federico Beligoy.
Goles: 1m Rusculleda (Q); 56m Hoyos (L); 59m Manicero (L). **Cambios:** 46m Salomón por Pelletieri (L), 58m Saavedra por Cardozo (Q), 64m Di Alessio por Rusculleda (Q), 75m Moiraghi por Salomón (L), 85m Arce por Ramírez (L); 87m Soria por Pereyra (Q).

LANUS	
2	Bossio; Almirón, Ribonetto, Hoyos, Benítez; Valeri, R. Martínez, Pelletieri, Acosta; Manicero, Ramírez. **DT:** Ramón Cabrero.

Lanús parece haberse aferrado a la senda de los buenos resultados. Después de la victoria ante Corinthians en la Copa Sudamérica, el conjunto dirigido por Ramón Cabrero extendió su buen presente futbolístico y derrotó como visitante 2-1 a Quilmes. Luego de arrancar el partido en desventaja tras un prematuro tanto de Rusculleda, Lanús, con mayoría de suplentes, apeló a un buen funcionamiento colectivo y dio vuelta el encuentro con goles de Hoyos y Manicero. En Quilmes, en cambio, todo es preocupación: sufrió su novena derrota en once fechas disputadas y continúa sin poder ganar en el Apertura. El equipo conducido por Esteban Pogany estiró a 16 sus partidos sin triunfos y cada vez está más comprometido en su lucha por conservar la categoría.

El trámite del partido auguraba una buena tarde para Quilmes porque, a los 16 segundos, Rusculleda conectó de cabeza un centro de Torres y puso en ventaja al local. Después de sacar la primera diferencia, el equipo de Pogany se retrasó en el campo de juego y le cedió la iniciativa a su rival. Lanús, obligado a buscar el empate, arrinconó a Quilmes dentro de su área. Estuvo cerca de la igualdad, pero el cabezazo de Pelletieri salió cerca del palo izquierdo. Las buenas intenciones de los conjuntos se desvanecieron y el partido entró en un pozo: el local, refugiado en su campo, y Lanús, sin ideas para inquietar a Grosso. Ni una pared entre Manicero y Pelletieri, que terminó con un disparo del mediocampista, ni los continuos centros a los que apelaba el visitante fueron suficientes para llegar al empate.

La segunda mitad comenzó plagada de errores. Hasta que a los 11 minutos Lanús dio el golpe: Manicero envió un centro desde la izquierda que Hoyos conectó con un cabezazo que dejó sin reacción a Grosso. En esos momentos, el visitante mostró su mejor repertorio ante un rival que pagaba caro su planteo mezquino. Luego de una buena jugada personal, Acosta tiró un centro y Manicero, de cabeza, marcó el segundo gol. En desventaja, Quilmes recobró la memoria y se acordó de atacar, pero la poca claridad para generar situaciones facilitaba el trabajo de la defensa de Lanús. Con más garra que fútbol, el local hizo su último intento. Y pudo haber alcanzado la igualdad, pero Hoyos sacó una pelota en la línea. Con la contundencia como aliada, Lanús sumó su cuarto triunfo como visitante y continúa invicto jugando fuera de su estadio.

Así se cierra la undécima fecha

ESTUDIANTES: Andújar; Alvarez, Ortiz, Alayes, Casierra; Sosa, Verón, Braña, Galván; Pavone, Calderón. **DT:** Diego Simeone.
GIMNASIA LP: Olave; Herner, San Esteban, Goux, Landa; Cabrera, Escobar, E. González, Basualdo; Cuevas, Silva. **DT:** Pedro Troglio.
Estadio: Ciudad de La Plata.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 14. **TV:** TyC Max.

BELGRANO: Montoya; Serrizuela, Peppino, Cáceres, Rojas; Mansanelli, Bolatti, Gordillo o Yllana, Arriola; Gigli, Campodónico. **DT:** Mario Griguol.
RACING: Campagnuolo; Maciel, Cabral, Crosa; Esquivel, Peralta, M. Sánchez, Fileppi; M. Moralez; Bergessio, Sava. **DT:** Reinaldo Merlo.
Estadio: Olímpico de Córdoba.
Arbitro: Pablo Lunati.
Hora: 16.

SAN LORENZO: Saja; Tula, Méndez, Quattrocchi, J. Bottinelli; A. González, Husain, Rivero, Hirsig; Lavezzi, Silvera. **DT:** Oscar Ruggeri.
GODOY CRUZ: Torrico; Valles, Herbella, Devaca, Barrera; E. Pérez, Pinto, Buján; Torresi, Buján; Poy. **DT:** Juan Manuel Llop.
Estadio: San Lorenzo.
Arbitro: Daniel Giménez.
Hora: 16.

GIMNASIA (J): Valdiviezo; Sosa, Ramón, Frontini; Quinteros, Ramasco, Salas o Iuvalé, Pieters, R. Gómez; Gandín, Villalba. **DT:** Roberto Gómez.
ARSENAL: Cuenca; Gandolfi, Loeschbor, V. López, Sekagya; Garnier, Casteglione, Ortiz, Caffa; Raymonda; Obolo. **DT:** Gustavo Alfaro.
Estadio: Gimnasia (J).
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 16.

BANFIELD: Lucchetti; Barraza, Galván, Sanguinetti, Pagés; Salvatierra, Santana, Andrizzi; A. Morales; S. González, Lujambio. **DT:** Carlos Leeb.
RIVER: Carrizo; Tuzzio, Nasuti, Lussenhoff, F. Domínguez; Ferrari, Belluschi, Domingo, Zapata; Higuaín, Farías. **DT:** Daniel Passarella.
Estadio: Banfield.
Arbitro: Claudio Martín.
Hora: 16.10. **TV:** TyC Max.

BOCA: Bobadilla; Ibarra, D. Díaz, M. Rodríguez, Krupoviesa; Bertolo, Lesdema, Gago, Cardozo; B. Schelotto, Palacio. **DT:** Ricardo La Volpe.
NEWELL'S: Villar; Araujo, Aguirre o Torrén, Spolli, Ré; Cejas, Colace, Gavilán, Peralta; Salcedo, Cardozo. **DT:** Nery Pumpido.
Estadio: Boca.
Arbitro: Rafael Furchi.
Hora: 18.30. **TV:** TyC Sports.

El clásico fue calamar

En el clásico de la jornada, Platense sorprendió como visitante a Tigre y lo venció 3-0 en el encuentro más importante de la jornada de la B Nacional, donde el líder Olimpo suspendió su partido ante Ferro en Bahía Blanca cuando perdía 1-0 por una agresión al jugador visitante Vicente Monje. En otros resultados, Almagro igualó 2-2 con Villa Mitre, Tiro Federal empató 0-0 con Ben Hur y la CAI derrotó 3-1 a San Martín de Tucumán. En los adelantos, Chacarita le ganó en Mar del Plata 2-1 a Aldosivi, Instituto cayó 1-0 con Defensa y Justicia y Rafaela igualó 1-1 con Talleres.

"Estoy muy contento por el gol, es el primero que hago en el Calderón. Fue una jugada muy rápida. Entré con todo y al rematar la pelota me tocó en la mano. Fue un acto reflejo."

Sergio Agüero

Los argentinos, en la mala

Sin Carlos Tevez y con Javier Mascherano como suplente y con apenas cuatro minutos en la cancha, West Ham perdió 2-0 ante Portsmouth y continúa en el fondo de la tabla en la Premier League, donde el Manchester y el Chelsea siguen como firmes punteros tras derrotar 3-1 a Wigan y 1-0 a Reading, respectivamente. En los adelantos de la liga de Italia, Milan empató 1-1 con Sampdoria, mientras que Messina le ganó 3-1 a Siena. Hoy se completa la jornada.

FUTBOL INDEPENDIENTE LE GANO 3-2 A CHICAGO EN UN PARTIDO QUE DIO VUELTA SOBRE LA HORA

El pibe Sosa lo salvó del infierno

Tres goles del juvenil, dos de ellos en el final, le dieron la victoria al Rojo, que no jugó bien. Los de Mataderos se imponían con dos tantos de Fede Higuaín, pero se durmieron.

INDEPENDIENTE

3 Ustari; Alvarez, Gioda, Abraham, Marín; Orteman, Carrizo, Armenteros; R. Díaz; Montenegro, Denis. **DT:** Jorge Burruchaga.

Estadio: Racing (local Independiente). **Arbitro:** Saúl Laverni. **Goles:** 38m F. Higuaín (Ch); 66m Sosa (I); 82m F. Higuaín (Ch); 89m y 90m Sosa (I). **Cambios:** 45m Pietravallo por Hanuch (Ch); 53m Machín por Orteman (I) y Sosa por Armenteros (I); 74m Eluchans por Marín (I); 75m Viturro por Donda (Ch); 78m Sigali por Nieva (Ch). **Incidencias:** 80m expulsado M. Fernández (Ch)

CHICAGO

2 Vega; N. Sánchez, Nieva, M. Fernández; J. Martínez, Pellerano, Mattiuzzo, Zarif, Donda; Hanuch, F. Higuaín. **DT:** Rodolfo Motta



Ismael Sosa festeja su primer gol ante Chicago. El pibe cumplió una actuación consagratoria con tres tantos.

Las posiciones

Equipo	Puntos
Boca**	22
River	21
Independiente	19
Estudiantes	19
Arsenal*	18
Vélez***	18
Racing	17
Lanús	17
San Lorenzo	16
Belgrano	16
Central	15
Newell's	14
Argentinos	11
Chicago	11
Gimnasia LP**	10
Banfield	9
Godoy Cruz*	8
Colón***	8
Gimnasia (J)	7
Quilmes	2

* Suspendido a los 16 minutos del primer tiempo. Igualaban 0-0

** Suspendido en el entretiempo por amenazas al árbitro. Gimnasia ganaba 1-0.

*** Suspendido a los 42 minutos del primer tiempo. Colón ganaba 1-0.

Cuarenta minutos le alcanzaron al juvenil Ismael Sosa para meterse de lleno en el corazón de los hinchas de Independiente. Ese tiempo le sobró al delantero para ingresar y anotar tres goles para un equipo que estaba dejando pasar el tren del torneo. Es que en el descuento, el Rojo caía 2-1 y despedía de sus ilusiones de título. Pero apareció Sosa para cambiar la historia. Primero con un derechazo cruzado tras un buen pase de Denis. Y luego con un zapatazo infernal que se clavó en el ángulo de Vega. Ah, un rato antes había colocado otro derechazo medido para marcar la primera igualdad. Tan impactante resultó lo de Sosa en el tiempo de descuento que opacó a Federico Higuaín, hasta ese momento la gran figura del juego con los dos goles con que Chicago, parecía, se llevaba la victoria de Avellaneda. Claro que Sosa tenía otros planes.

Tras la caída ante Godoy Cruz, Independiente salió dispuesto a lavar su imagen. Y con un Montenegro muy activo y veloz, el conjunto de Burruchaga se encargó de arrinconar a su adversario, que no tenía herramientas para sostener la presión. Un remate muy bien dirigido por Marín y un cabezazo violento de Montenegro significaron los avisos más importantes que hizo Independiente, pero en ambas ocasiones surgió la figura de Vega para resolver el problema. Parecía que no iba a poder aguantar el vendaval, pero sostenido en la firmeza de su arquero, Chicago consiguió pasar el mal momento y, de a poco, logró salir del asedio.

Entonces, con el correr de los minutos, el juego se tornó más parejo. Es que Montenegro ya no incidía tanto en el desarrollo, al tiempo que Pellerano se adueñaba de la mitad de la cancha e Higuaín encontraba espacios para hacer pesar su habilidad. De esa forma, al conjunto de Burruchaga ya no le quedaba tan cómodo el trámite. Para colmo, una pelota mal resuelta en el área propia se transformó en gol de Chicago. Es que Higuaín capturó un rechazo en la medialuna y empalmó el balón de volea para clavarlo junto al palo izquierdo de Ustari. No era justo, pero a esa altura Chicago ya había emparejado las acciones.

Ya en desventaja, el trabajo de Independiente comenzó a desdibujarse. Ni Montenegro ni Rodrigo Díaz podían asumir la conducción, por lo que los únicos intentos se limitaban a pelotazos en la búsqueda de sus delanteros. La entrada de Sosa le dio más profundidad, aunque la falta de claridad conspiraba contra la chances de llegar al empate. Pero en el peor momento, el juvenil recibió de Díaz y sacó un derechazo esquinado que se metió junto al palo izquierdo de Vega.

Más allá del empate, de contragolpe siguió siendo Chicago el más peligroso. Tanto que Ustari debió lucirse para desviar un cabezazo al corner y para taparle un mano a mano a Higuaín. Como el delantero no falló en un contraataque que comandó Viturro, todo indicaba que el triunfo se iba a Mataderos. En realidad, todo no. Sosa tenía otra idea. Entonces apareció en escena y cambió el guión. Recibió de Denis y cruzó un derechazo inapelable para el empate parcial. Y cuando el Rojo saboreaba ese puntito, otro zapatazo inolvidable de Sosa infló la red de Vega para terminar de consagrar a un nuevo ídolo.

COLON SE IMPUSO 3-1 A ARGENTINOS EN SANTA FE

Lo madrugó y luego lo celebró



En un partido vital en la lucha por conservar la categoría, Colón desplegó un buen nivel futbolístico y derrotó 3-1 a Argentinos, en Santa Fe. El conjunto dirigido por Julio César Falcioni, que contó con una gran actuación de Hernández y Ramírez, pegó en los momentos justos y sumó la segunda victoria del campeonato después de cuatro encuentros sin alegrías. Argentinos, por su parte, chocó contra sus propias limitaciones, terminó con un jugador menos por la expulsión de De Muner y ahora ocupa un lugar en la zona de Promoción junto a Chicago.

Las urgencias por sacar un buen resultado desembocaron en un partido de ida y vuelta en los primeros minutos. En ese intercambio de ataques, Colón fue el primero en golpear: Rivarola asistió a Ramírez, quien sacó un zurdazo que entró por el primer palo del arco defendido por Pontiroli. El local no reguló la intensidad de sus ataques y, siete minutos más tarde, estiró la diferencia. Favale cobró penal después de una dudosa falta de De Muner sobre Rivarola y Hernández lo cambió por gol. En desventaja, Argentinos dejó las especulaciones de lado y comenzó a generar situaciones de riesgo. Primero, con un remate de Pérez Castro que se fue desviado y, después, con un derechazo de

COLON

3 Tombolini; Chitzoff, Alloco, Reynoso, J. Fernández; Barrado, Esmerado, Grisales, Rivarola; Hernández; Ramírez. **DT:** Julio Falcioni.

Estadio: Colón. **Arbitro:** G. Favale. **Goles:** 7m Ramírez (C); 15 Hernández, de penal (C); 35m Niell (A); 57m Ramírez (C). **Cambios:** 59m Choy por Seltzer (A); 71m Oberman por Hauche (A); 75m Velázquez por Barrado (C); 81m Santibañes por Carrera (A); 82m Hernández por Enría (C); 90m Malandra por Grisales (C). **Incidencias:** 89m expulsado De Muner (A).

ARGENTINOS

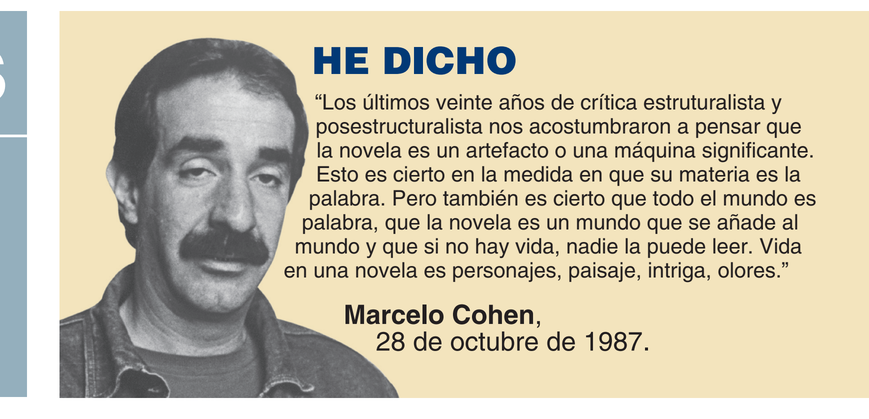
1 Pontiroli; De Muner, Avendaño, Desábato, Seltzer; Carrera, Ledesma, Pérez Castro; Hauche; Núñez, Neill. **DT:** Adrián Domenech.

Núñez que se estrelló en el palo. A esa altura, el conjunto de Domenech era el único protagonista del partido. A los 35 minutos, Tombolini no pudo retener un cabezazo de Desábato y, en el rebote, Niell empujó la pelota para decretar el descuento.

En el arranque del complemento nada pareció cambiar. Ramírez y De Muner estuvieron cerca pero sus cabezazos murieron en las manos de los arqueros. Grisales se adelantó en el campo de juego y se asoció con Hernández y Rivarola. De hecho, el mediocampista colombiano pudo haber marcado el tercer tanto con un potente disparo que Pontiroli desvió por encima del travesaño. Y en la jugada siguiente, Colón pudo festejar: Ramírez bajó de pecho un pase de Rivarola y definió suave ante la salida del arquero. Sólo quedó tiempo para que el local se floreara ante su gente y pudiera aumentar la ventaja. Celebra Colón: con un buen nivel como principal argumento ganó un partido clave en la lucha por conservar la categoría.



Esmerado lucha con Hauche.



POR JULIAN GORODISCHER

MEDIOS PERSONAS COMUNES GANAN ESPACIO EN LOS AVISOS

De la publicidad aspiracional a una épica de entrecasa

Cervezas y gaseosas reproducen el mismo estilo de comunicación que promueve el eslogan "Sé como sos". Opinan los creativos publicitarios.

El último grito de la publicidad propone que *cada uno sea como es*. Como parte de una épica de las personas comunes, se multiplican los pequeños héroes anónimos y/o miserables: todos ellos tienen licencia para retirarse del trabajo antes que el jefe (en el aviso de la gaseosa) y –como cualidad extraordinaria– saben mejorar (en el de la cerveza) las fiestas que no prometían diversión. Parece poco pero rinde de bien: ni hazañas grandilocuentes ni ideales de belleza para los modelos publicitarios ni derroche de dinero o romance.

Basta recordar los hits de 2006: el arengador compulsivo de cerveza Schneider que se escapa a la colina con su troupe de freaks, su par arengador de cerveza Brahma que celebra a una improbable tribu de poseedores de "buena onda", y el de la gaseosa más famosa que aplaude o delata al que hace de un defecto, virtud. Lo ínfimo cotiza para identificar –dicen los creativos– y se engrandece gracias a la voz altisonante que se escucha a toda hora en varias de las publicidades, como clonada. Es la liturgia de la masa modelo siglo XXI hecha de pequeñas derrotas que antes se desdibujaban en el reino del valor aspiracional. ¿Cómo empezó todo? Tal vez fue precursor el aviso de cerveza Quilmes (*Gloria al verano*) que alentó a identificar figuritas y figurones playeros como en un identikit de arquetipos reconocibles; ahora los de las cervezas Brahma, Schneider y las gaseosas Coca-Cola y Coca Light reciclan la oda a lo ínfimo y el grito desencajado que celebra al que *es como es*, a ese otro que *se merece un aplauso* o a un tercero que *es buena onda*.

"¿Acaso es un problema de creatividad?", se pregunta a los creativos publicitarios convocados a debatir el nacimiento de una épica de entrecasa que se liga, por momentos, a la revalorización de lo propio pero también huele, en otros, a demagogia. "No sé si me gusta que una marca me diga que el mundo me necesita como soy –critica Juan Cravero, el autor de la publicidad de Brahma que defiende, en cambio, su oda a la *buena onda*–. Que alguien me diga gordito pelotudo por ahí no me gusta. Por ahí me gustaría ser un poquito menos gordito y no tan pelotudo." Coca-Cola felicita al que no conoce las letras en inglés y repite *Kiwi y melón/ kiwi y melón*; Schneider celebra a la compradora compulsiva y al *bagayero* que no perdona a ninguna. "Pero el *bagayero* no se adjudica el valor de *bagayero* –sigue Cravero–. Es un discurso pretencioso."


Quilmes apeló a la glorificación de los "playeros".

Según opina Luigi Ghidotti (el creativo de *Aplausos* y *Levante la mano* para Coca-Cola, de la agencia Santo), "la épica de las personas comunes se dio como respuesta a lo que pasaba antes, a todo lo contrario, cuando se planteaban ideales y la publicidad era aspiracional". Pero de pronto –sigue– la abundancia de perdedores que pasan al frente puede "volverse hartante". Lo compara con la cola del dragón: desde que empieza a moverse hasta que llega la curva a la punta pueden pasar varios años. "En este momento estamos yendo hacia otro lado y ya no nos interesa contar eso." Cuando sí lo hizo (junto a Maxi Anselmo), entendió que era hora de aplaudir al que se animó a poner un barcito en la playa como pura reacción humanitaria contra la influencia del "musculoso del aviso de Colbert", que entraba a su loft hermoso y se vaciaba una botella de agua en la cabeza. "Nadie podría ser o conocer a ese tipo", dice.

–¿Se llegó a invertir el canon?

Luis Ghidotti: –Un amigo ilustrador me comentaba que, desde que apareció *Aplausos*, todos los dibujos de *story boards* de publicidades que se piden son de multitudes. Pero el que se sume al *Sé como sos* y quiera olvidarse de la paparruchada social tiene que ser fuerte, no quedarse en los chistes. Cuando se quedan en la parodia de los grandes discursos, se siente que no te lo están diciendo en serio.

–Nosotros estamos haciendo una oda a la buena onda –justifica Juan Cravero, el creativo de Brahma–, contando que esta marca es para disfrutar entre amigos. La otra marca de cerveza se pone pretenciosa, baja línea y es un poco hipócrita. El mundo no nos necesita como somos. Y no nos quiere como somos. Que no me discurseen acerca de que *soy un enano* y que *el mundo me quiere como soy*. No seamos hipócritas: por más que queramos hacer observaciones de la realidad, algunos lo hacen con más sutileza que otros.

Donde el espectador ve uniformidad de estéticas, los creativos descubren un mundo en cada aviso. Joaquín Mollá, de La Comunidad, dice que "la diferencia con Coca es que Schneider pide tomarse la vida

La arenga como arma de seducción

Mundos felices en el que los complejos se convierten en armas de seducción. Así son los pequeños universos autónomos que se alternan en avisos de gaseosas y cervezas, antes acostumbradas a instalarse en el parador playero o la disco de moda. Ahora es otra cosa: la mudanza es a una colina constituida como base de operaciones de los *defectuosos* con onda. O a la playa menos soñada que padecida por culpa del otro que molesta y mucho. O al territorio de los imperfectos que tienen reservado no un paraíso de virtud sino la mera aceptación de su defecto. Aquí están, éstos son los avisos modelo '06 que hacen una épica de lo corriente.

■ **El arengador modelo Corazón valiente.** El tipo inicia el aviso de Schneider en la ciudad, con traje y corbata, quejándose de que en el trabajo le piden que sea como aquél. Su fastidio se traduce en una caminata que desmiente otros mandatos publicitarios anteriores (de uniformidad, de belleza) interrogando acerca de qué pasaría si todos fuéramos el pesado o el tímido del grupo. La multitud lo sigue (como se espera que haga con la cerveza) y él les retribuye pidiendo a la compradora compulsiva, el orgulloso de su bello pectoral, el adicto al tupper entre otras ocurrencias de la asociación libre del publicista que sigan siendo como son. Se une al pionero de Quilmes, a los de Coca y al de Brahma en el tono crispado, como si eso que se dice fuera realmente importante y mereciera no espectadores sino hinchas fervorosos. Cuanto más fuerte, mejor.

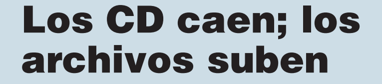
■ **El arengador festivo.** La variedad que introduce la cerveza Brahma es hacerlo celebrar no a una diversidad extendida sino a una tribu menos probable, la de los *buena onda*, capaces de reencarnar en orcas de plástico para que las chicas se les suban encima, merecedores de una visita de una ex novia, halagadores compulsivos que se cruzan con el joven, el adulto, el viejo y a todos dedican un *estás igual...* El creativo de Brahma, Juan Cravero, aduce que elogiar el defecto es una actitud hipócrita. Y defiende su sucesión de optimistas en la tradición del *tudo bem* que marcó la historia de la cerveza en el Brasil.

■ **El arengador que fortalece la autoestima.** Entre la nueva ola épica, el doblete de Coca-Cola y Coca Cola Light, de la agencia Santo, anticipó a las cervezas, con sus viñetas de personajes merecedores de *Aplausos* y, luego, con sus valientes que acreditan un *Levante la mano* por animarse a confesar. Si las cervezas exaltan un rasgo de personalidad, los de la gaseosa llaman a la acción, por lo general consistentes en actos algo impúdicos, poco heroicos, inconfesables aunque *light* que aquí se vuelven simpáticos. El segundón reemplaza el target de consumidor preferencial. Pero corre el riesgo de perder su capacidad de elección de productos en la uniformidad. ¿Quién dijo qué cosa?

■ **El arengador satírico.** El precursor, entre todos, fue *Gloria al verano* de cerveza Quilmes, con su repertorio de animales playeros tan parecidos, por momentos, a las criaturas de la película *Balnearios*, comentados por la voz de Mario Sapag y a cargo de las conductas veraniegas más vergonzantes. Aquél se permitía menos discurso didáctico, menos consejo y advertencia. Allí se reclutaba menos de lo que se parodiaba, en un grotesco que identificaba más al señalador que al señalado. Apelaciones gritadas al espectador, eso sí, no faltaban en esa publicidad que prefiguró la tendencia de moda.

A beneficio de la Casa

El movimiento continuo, obra de Armando Discépolo con dirección de Lía Jelín *(foto)*, se presentará mañana en Teatrísimo 06, el ciclo que se realiza a beneficio de la Casa del Teatro en el Teatro Regina (Av. Santa Fe 1245). La función, que comenzará a las 20.30, cuenta con un elenco que incluye a Jorge Luz, Claudia Cárpena, Pablo Brichta, Lucrecia Capello y María José Gabín.



Los CD caen; los archivos suben

A pesar de la explosión de la venta digital, las cifras del CD siguen en baja: según un informe de la Federación Internacional de la Industria Fonográfica (IFPI), en el primer semestre de 2006 se registró un descenso del 4 por ciento en las ventas mundiales, por 13.700 millones de dólares a valor minorista. Las ventas digitales, en cambio, subieron un 106 por ciento hasta alcanzar los 945 millones de dólares, un 11% del total del mercado, frente al 5,5 por ciento de fines de 2005.

Madres en el Día de la Madre

Rodolfo Mederos *(foto)*, Javier Calamaro y Esteban Morgado serán algunos de los animadores del festival tanguero que Madres de Plaza de Mayo realizará hoy para celebrar el Día de la Madre. El festival comenzará a las 16.30 frente a la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo (H. Yrigoyen 1584) y se integra al Encuentro de Arte y Cultura de Jujuy a Tierra del Fuego, 30 años venciendo a la muerte.

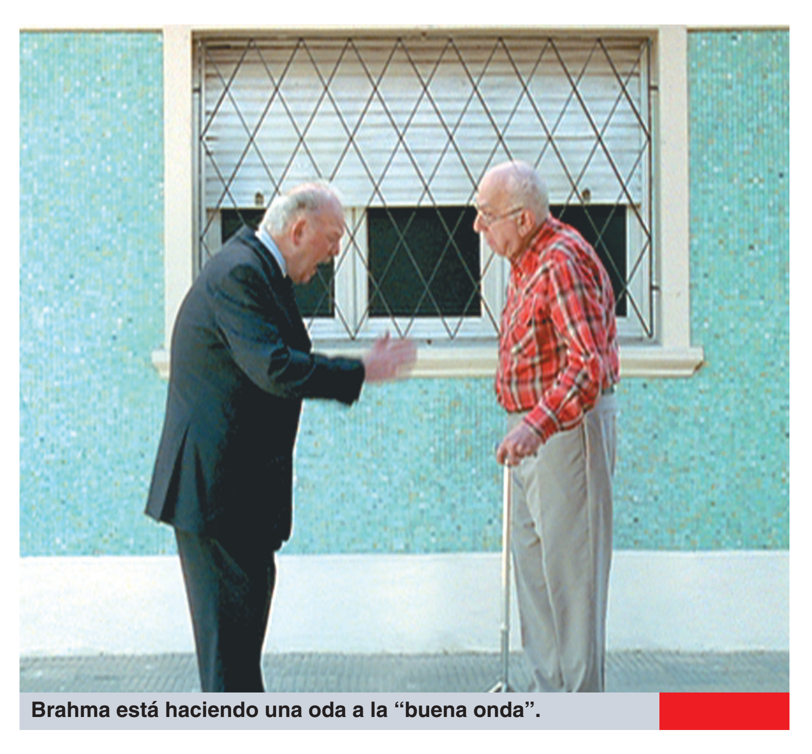


relajadamente. Ellos apuntan a la actitud; nosotros a la personalidad. Yo digo: 'Si sos optimista, sé optimista. Pero no te pongas un bar en la playa'". "Más real, más humana –acota Hernán Cerdeiro, creativo para Quilmes–. Durante mucho tiempo la publicidad apostó a la utilización de personajes famosos para vender sus productos." Las grietas del discurso de *la verdad* se hacen más visibles en el contraste con el pasado: ¿tuvo la explosión de *youtube.com* algo que ver con el nuevo boom? El rating del video casero y la invasión de mundos diversos y privados, ¿estarán cambiando la mentalidad de los publicistas? "Sprite te dice que no podés guardar un secreto –asume Pablo Batlle, subdirector del Círculo del Creativos–; Coca Cola aplaude al que alguna vez se enganchó con una novela. Schneider le habla al *bagayero* que les da a todas o al que va a trabajar con un tupper. Brahma dice que el que siempre quiere levantar la fiesta es buena onda. Las marcas buscan identificarse con la gente para que la gente se identifique con las marcas. Y digas tal cual."

–Alguien, en esta nota, pronostica el hartazgo...

P. B.: –No es casualidad que sean bebidas las que avasallan con el mensaje de identificación. No pasa con los autos o productos de limpieza para quienes lo más importante es el beneficio funcional. En bebidas, y en particular en las alcohólicas, la pregunta es qué dice de mí esa botella que apoyé en la mesa. Que uno se ría de sí mismo divierte mucho. Que el mensaje sea divertido es clave y el humor a través de la identificación es un arma muy buena. Pero lo ideal es no abusar de la herramienta.

Un informe anual de la consultora Ignis avala la tendencia: allí se lee que "ya no se compran productos, servicios, marcas; se compran momentos, experiencias, sueños, intangibles. Por eso las marcas están migrando a la utilización de un lenguaje más emocional y a brindar a los consumidores experiencias agradables, distintas y novedosas". ¿Un tono demasiado uniforme? Los creativos, sin embargo, se conciben como pura singularidad. ¿Parecido, yo? "Lo de cerveza Schneider es contradictorio –critica Cravero–; el tipo nos dice a cámara que seamos como somos, pero al mismo tiempo que no seamos todos como el pesado del grupo. Empieza de una forma y termina de otra. En Brahma, en cambio, quisimos hacer observaciones costumbristas de cosas que suceden, exaltar al personaje buena onda que tira para arriba. Es más pícara, con momentitos chiquitos."


Brahma está haciendo una oda a la "buena onda".


Levante la mano, de Coca-Cola: el perdedor pasa al frente.



–Si te tocó ser petiso –contradice Joaquín Mollá, autor del aviso de Schneider (de agencia La Comunidad)– está buenísimo ser petiso, y ése es el secreto de la felicidad. No pretender ser otra cosa de lo que sos.

–Igualmente las diferencias entre los avisos parecen de matices...

J. M.: –Si querés encontrar parecidos, el nuestro de Schneider lo tiene con *Corazón valiente*. En lo que se pegan todos es en la cantidad de gente. Pero nuestra estructura no es de viñetas, es una historia. No son situaciones cortadas por un relator; es un tipo que promueve que cada uno sea como es y termina como el flautista de Hamelin, y mucha gente lo sigue. Si querés hay un positivismo, pero es propio de la época.

Ariel Serkin (de Young & Rubicam para Quilmes) cree que "los tiempos han cambiado y también las costumbres de las personas. Hoy la gente está mirando más para adentro y menos para afuera. Es por eso que los modelos a seguir ya no son los otros, sino uno mismo. La gente se divierte aceptándose como es: 'Yo soy el que se come la milanesa en la playa', 'Yo soy el que mete panza para disimularla', 'Yo soy el padre que se come la galletita babeada de mi hijo', 'Yo también soy el que alguna vez me enamoré de mi vieja'". La explosión del yo también atañe al publicista, que asume extraer de su propia vivencia las mejores viñetas –por ejemplo– del aviso *Levante la mano* de Coca Light. ¿Dónde, si no, encontrar la inspiración para esas postales identificatorias que *tocaron* a varios con su sucesión de tímidos rebelados y cobardes que de pronto se animan?

"Muchas veces los publicistas somos medio autorreferenciales –asume Luigi Ghidotti, creativo de la gaseosa–. Ponemos sobre la mesa 150 ejemplos y elegimos los que más nervios tienen. Yo propuse *el que se va antes de que se vaya el jefe*. Es un poco épico, pero más que épico es grandilocuente. Cuando lo ves querés salir corriendo a hacer algo que no sabés bien qué es. Todo el mundo ahora quiere un comercial así."

MUSICA CAETANO VELOSO

“Brasil tiene una originalidad fatal”

El músico bahiano acaba de editar *Cê*, un disco radicalmente sencillo, en el que luce más “rockero”. Aquí habla de su música, pero también de política brasileña: “Lula se llevó una tarjeta amarilla”, señala.

POR CARLOS GALILEA *
DESDE MADRID

Cumplidos los 64, el brasileño ha optado por rodearse de músicos de 20 y 30 años para un disco inesperado. Un disco cercano al rock, radicalmente sencillo, que él considera muy personal y a la vez el más impersonal de cuantos ha grabado. *Cê*, una forma coloquial de decir Você, es su disco número 40. Desde su casa en Río de Janeiro, Caetano Veloso comenta por teléfono que en el mundo hay demasiadas canciones y que él mismo ya ha escrito una cantidad absurda de ellas, pero que continúa sintiendo la necesidad de hacer canciones. Asume que está envejeciendo, “aunque tengo un temperamento adolescente, un tipo de personalidad que a veces crea problemas con la realidad de la vejez. Pero me gusta así *(se ríe)*. Ahora vivo solo y no me va del todo mal. Estoy descubriendo la vida.”

–Dice su hijo Moreno, que lo ha producido, que la mejor definición del disco quizá sea que es nuevo, diferente...

–Nunca había planificado la sonoridad de cada canción desde la composición. Acabo de leer un correo de un amigo director de teatro que me dice: “Abandonaste los tambores de Bahía y las cuerdas, esos sonidos que nos encantaban, y has hecho un disco únicamente con bajo, batería, guitarra y tu voz. Y, paradójicamente, casi me gusta más”.

–¿*Cê* es un poco hijo de un disco que finalmente no grabó, uno de rock clandestino en el que iba a fingir ser otra persona?

–Tiene muchos de los elementos que hubiera usado en aquel disco que iba a ser más radical. Como si no fuese yo. Pero no tengo vocación de esconderme. Ni ganas.

–Afirma que algunas de las canciones podrían haber sido escritas por un heterónimo.

–Es interesante trabajar con un nombre distinto. Da cierta libertad. Experimentaría mucho más. Me sentiría más libre para hacer cosas diferentes que las que hago con mi voz, mi cara y mi nombre.

–“Nao me arrependo” tiene que ver con su dolorosa separación de Paula Lavigne, madre de sus dos hijos menores, Zeca y Tom...

–Igual que “Minhas lágrimas”. Las dos son autobiográficas.

–En “Minhas lágrimas” aparece Los Angeles...

–La desolación de Los Angeles. A mí me gusta la ciudad que es ciudad. Me gustan Madrid, Nueva York, Buenos Aires, Río, París... Ir caminando al cine. Tengo que vivir donde hay una librería, una pizzería y una panadería.

–Muslos, mucosas, pezones... Una poética corporal que en EE.UU. le valdría sin duda al disco la etiqueta de “parental advisory”.

–*(Se ríe.)* Hay mucho sexo. Tiene una razón muy clara y otras que no lo son tanto. La decisión de unos sonidos rockeros y de llegar a un lenguaje básico sobre cosas básicas llevaron al sexo. El rock es una expresión de energía sexual.

–¿Le disgusta la fama de Brasil de no cumplir las expectativas?

–Cuando uno dice que lo que distingue a Brasil es la incapacidad, lo que está haciendo es eximirse de responsabilidades. El país que produjo Joao Gilberto, Machado de Assis, Tom Jobim, Guimaraes Rosa, Oscar Niemeyer o Joao Cabral de Melo Neto tiene responsabilidades. Somos un trozo enorme de América y el único que habla portugués. El país más mestizo. Esos tres elementos, sumados al hecho de estar en el Hemisferio Sur, le otorgan a Brasil una originalidad fatal. Y tenemos la responsabilidad de ejercer nuestra originalidad en el mundo.

–En Brasil prima el individuo sobre el ciudadano...

–Es algo que Borges dijo en los años treinta de los argentinos. Las relaciones interpersonales son más importantes que los derechos de ciudadanía. Para mí, los valores universales de los derechos humanos son superiores a fidelidades de familia, amistad, grupo religioso o étnico, nacionalidad...

–Anunció que no iba a votar a Lula.

–Y no lo hice. Quería una segunda vuelta porque ahora se llevó una tarjeta amarilla y el partido está más equilibrado.

–Sí lo votó hace cuatro años.

–Y no me arrepiento. Lula necesitaba llegar a la presidencia por lo que representaba. Le voté de corazón y no me arrepiento ni un segundo. Pese a esa terrible confusión de partido con gobierno y gobierno con Estado. El pensador político que más me interesa hoy es Roberto Mangabeira. Una izquierda muy inteligente, de profundización radical en la democracia y de apuesta por la originalidad de Brasil.

–Una mayoría de artistas se ha posicionado a favor de Lula.

–Hubo una reunión en casa de Gilberto Gil a la que no fui. Vi a mis colegas músicos, artistas apoyando a Lula y a éste vanagloriándose de cosas inaceptables. Así que dije públicamente que la corrupción me indignaba. Y que no se podía fingir que nada había ocurrido y que era un complot de las elites contra Lula. ¿Y quién levantó la voz para defenderlo contra mí de forma muy agresiva? Delfim Neto. El tipo que cuando yo estaba en la cárcel y exiliado era el economista que hacía el milagro del gobierno más autoritario de la dictadura, ¡dándome clases de democracia!

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Robbie, entrenado para entretener

Al cierre de esta edición, “Let me entertain you” comenzaba a cerrar un show que colmó las expectativas de la nación pop.

Si la fidelidad a cierta clase de artistas mainstream se mide en las dosis de sacrificio, las chicas –y algunos muchachos también– que tapizaron anoche la cancha de River pueden exhibir chapa de *fan número uno*. Es que en la noche del viernes, en las cercanías del Monumental de Núñez, ya había un par de cuadras de gente esperando a Robbie Williams, apelando a la carpita, la manta y la cercanía de una conocida cadena de fast food para repostar. Pero como el diluvio del sábado en la madrugada no estaba en los planes de nadie, los primeros de la fila (que terminarían ubicados en un sector vip junto al escenario, vallado para 3 mil personas) agregaron una medalla inesperada –seguramente no deseada– a la vigilia por el músico británico. Empapados y todo, los fans no podían apagar la sonrisa por su encuentro con el solista más ruidoso de la escena pop del cambio de siglo.

La incomodidad acuática quedó atrás cuando las luces de River se apagaron y sonó “Radio”, y más de 50 mil personas aullaron al comprobar que el ex Take That había ganado el escenario. Y que lo hacía con el contexto esperable: las cinco notas de la banda de sonido de *Encuentros cercanos del tercer tipo* recordaron que éste es el *Close Encounters Tour*, pero además abrieron camino a una parafernalia de pirotecnia, pantallas de alta definición y luminarias que potenció el efecto. Y, para que no quedaran dudas de que Williams estaba dispuesto a pagar tanto delirio desatado, el segundo paso fue “Rock DJ”, el hit más resonante de *Sing when you're winning* (2000). De acuerdo a la respuesta de un público mayoritariamente ABC1 pero desatado, Robbie estaba efectivamente cantando, y ya estaba ganando. Con una banda de neto corte rockero, su reconocida habilidad como showman y una voz bien templada para el desafío de arengar a un estadio de fútbol, el inglés se metió rápidamente a la gente en el bolsillo.

Balanceando la lista de canciones entre su debut solista *Life thru a lens* (1997), el blockbuster *Sing when you're winning*, el más reciente *Intensive care* (2005) y algún estreno del inminente *Rudebox*, a Robbie le alcanzó con sus parlamentos entre temas, la dedicatoria a Maradona en los aires reggae de “Trippin”, el recuerdo irónico de la “novia argentina” Amalia Granata en “Monsoon” (donde dice “me complace que pasar una noche conmigo te asegurara fama”) y su aire general de estrella asumida y efectiva para poner calor a la noche de River. Al cierre de esta edición, el cierre de “Feel” (apertura del denostado *Escapology* de 2003) abría paso a los bises con “Let me entertain you”, declaración de principios de un tipo que, según quedó en evidencia, está más que entrenado para entretener.

Para los empleados de los puestos de merchandising, donde una remera cotizaba entre 70 y 80 pesos, un gorrito 70 y un buzo 240, al menos había una recompensa después de una previa con escasa actividad. Para ese público, entregado desde hacía rato a semejante bestia pop, el diluvio era como un mal sueño antes del éxtasis.

Informe: Roque Casciero.



BERNARDINO AVILA

Robbie Williams llenó la cancha y metió suficientes hits para provocar el delirio.

7.00
9-MARIA ESPERANZA DEL MUNDO.
7.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
7.30
7-TELEVISION REGIONAL.
8.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VIAJES Y PASEOS.
9-JINETEANDO.
9.00
7-LA SANTA MISA.
9-INFOCAMPO.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
9.30
2-LOS FIMBLES.
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
11-EL PAJARO LOCO.
9.45
7-ANGELUS.
10.00
7-AMIA PARA TODOS.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
11-CIENTIFICOS, INDUSTRIA ARGENTINA.
13-SUPER AGENTE 86.
10.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
9-WINZIES.
11-LA PANTERA ROSA.
13-CARBURANDO.
10.40
11-HEAVY GEAR.
11.00
2-TORNEO ARGENTINO.
7-DESDE EL ALJIBE.
9-OSITOS CARIÑOSOS.
11-SUPERMATCH.
11.30
9-BARNEY.
12.00
7-RUMBO A BEIJING 2008.
9-DRIVERS.
11-100 % LUCHA.
12.30
9-CINE: *La niña de los fósforos.*
13.00
2-LO MEJOR DE VENDETTA.
7-CAMISETA ARGENTINA.
11-EL CODIGO RODRIGUEZ.
14.00
2-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
9-CINE: *Por el amor de Evangeline.*
11-CINE: *Corazón valiente.*
13-EL GARAGE.
15.00
7-K.O. TV.
13-RESTO DEL MUNDO.
16.00
7-RALLY TV.
9-CINE: *Tras la máscara.*
13-CINE: *Un príncipe en Nueva York.*
17.00
2-ARCHIVOS AMERICA.
7-FILMOTECA.
17.15
11-LOS SIMPSON.
18.00
2-LA AVENTURA DEL DESCUBRIMIENTO.
9-CINE: *Los hijos de Mistletoe.*
13-CINE: *Yo espía.*
18.45
11-CINE: *Los Beverly ricos.*
19.00
2-DOCUMENTA.
7-KM A KM.
19.45
9-LOS PEQUES.
20.00
2-INFORME SEMANAL.
7-FIESTAS POPULARES.
9-TELENUEVE.
13-EL GRAN JUEGO DE LOS FAMOSOS.
20.30
11-EL ULTIMO PASAJERO.
21.00
2-RAN 15.
7-FOLCLORISIMO.
9-ESPECIALES POP.
22.00
2-LA CORNISA.
7-SIN CASTIGO.
9-MEDIUM.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
22.30
11-ROBBIE WILLIAMS EN VIVO.
23.00
2-DOCUMENTA.
7-MAESTROS DE TV.
9-HORA CLAVE.
11-AL LIMITE.
23.30
11-LOS SIMPSON.
24.00
2-LA NOCHE DE BOCA.
7-VISION 7.
13-CHAU DOMINGO.
0.30
9-PREVENIR.
11-TELEFE CORTOS PANORAMA.
1.00
7- NOQTAMBULO.
13-VAS A GANAR.
2.00
7-CINE PARA TODOS.



Hugh Jackman, Scarlett Johansson y Woody Allen, protagonistas de *Scoop*.

El film protagonizado por Scarlett Johansson y Hugh Jackman es un retorno a la comedia disparatada, con un periodista que le hace una gambeta y el mismo Allen encarnando a un mago. Con sus 70 años, el legendario director parece cómodo tras romper con el mundo de Hollywood. Y aunque vuelve a caminar las calles de Manhattan, no duda en ver un panorama sombrío en su país: "Esta administración es una de las peores en la historia de EE.UU."

CINE EXCLUSIVO WOODY ALLEN HABLA DE SU NUEVA

"Conseguí lo que soñé,

POR JESUS RUIZ MANTILLA *

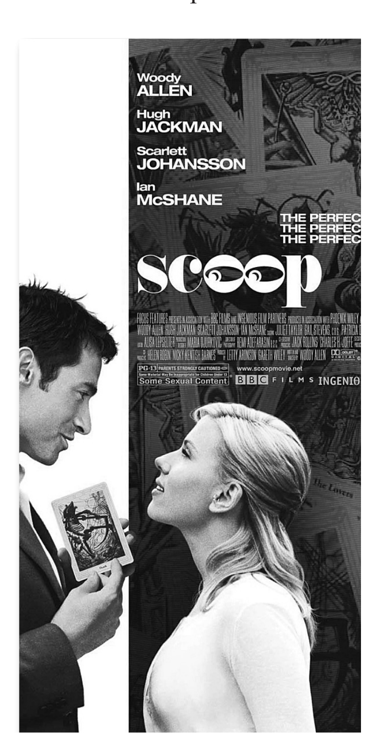
Tenía que haber sido boticario: eso le decían sus padres. Una buena farmacia allí en Brooklyn, donde el muchacho, con ese aspecto enfermizo, dispensara medicinas, vendas y cepillos de dientes para todo el barrio sin meterse en líos. Pero su vida estuvo permanentemente desenfocada. Se empeñó en ser artista y de culto, se le metió en la cabeza escribir historias raras y jugar con los tabúes como quien hace malabares, cambiarse el nombre y elegir uno más en concordancia con su espíritu de clown que de rabino. Así fue como Allen Stewart Konigsberg pasó a ser Woody Allen, el icono que en lugar de calmar los males los evidencia, si no con un ataque de hipocondría histérico, desnudando las vergüenzas con retratos descarnados de la especie, con ese sistema milimétrico de trabajo que tiene y que alterna magistralmente el drama y la tragedia con su don innato para la comedia.

Por eso y, según el jurado, "por ser un hombre clave en el último tercio de la historia del cine, y porque su ejemplar independencia y su agudo sentido crítico lo perfilan como un ciudadano del mundo anclado en Nueva York", fue por lo que le dieron un Príncipe de Asturias de las Artes hace ya cuatro años, en 2002, un premio que él recogió como perdido en uno de sus sueños. "Cuando me lo dijeron, yo creía que había sido un error de algún funcionario. Y cuando fui y me vi rodeado de toda esa gente, de Daniel Barenboim y Edward Said; de Arthur Miller, que lo recogió el mismo año que yo; de los científicos, los médicos, pensé que en cualquier momento aparecería alguien para aclarar que lo mío había sido un error. Pero nadie se dio cuenta", asegura.

No sabe cuál será su próximo guión. Está deshojando la margarita entre dos historias ya escritas. Lo que sí sabe es que su próxima película la rodará en Barcelona. "Será con dos estrellas norteamericanas y otros dos actores españoles, aunque no elegimos todavía", cuenta Allen. "Habrá que ver quién está libre para esas fechas", dice, lamentándose, como si fuera el último de la fila de los castings cuando hay varias estrellas que darían un brazo por trabajar con él. Lo cuenta en la sala de proyección de su estudio en Manhattan, el mismo sitio donde vio todas esas películas rodeado de sus vinilos de jazz y otros géneros, que guarda como tesoros. Dos asistentes lo ayudan en ese escondrijo inadvertido en mitad del centro del mundo. Es el lugar donde ultima los detalles de preproducción de su nueva película, donde monta su última obra rodada en Londres, *Cassandra's dream*, mientras todavía medio mundo no vio *Scoop*, la comedia disparatada que sigue a *Match point*, esa obra maestra digna de un alumno aventajado de Shakespeare. "En las tragedias Shakespeare me parece genial, aunque en las comedias no me gusta tanto", apunta Allen, que durante toda su vida se sintió preso por otro aspecto de su vida desenfocada que tiene que ver con ese dilema. "Me encanta la tragedia, y cuando se me ocurre alguna idea, la desarrollo y la hago; pero mi don natural es cómico", confiesa.

"En Hollywood me decían que no querían ser solamente un banco, y yo les contesté: '¡Pero si eso es lo que son! ¡Y lo hacen muy bien!'"

Por ambos caminos, por el trágico y el cómico, Allen consiguió su sueño, aunque éste delate un aspecto más de su estado de traspié permanente: "Por fin soy un cineasta europeo". Sus tres últimos títulos componen la etapa londinense. En *Match point* y en *Cassandra's dream* desarrolló la tragedia de aroma shakespereano, mientras que en *Scoop* dio rienda suelta a su vena cómica para contar la historia de un periodista que hace un alto en el camino en su viaje al otro mundo y le hace una gambeta a la muerte para dar una exclusiva a una joven colega que debe aprovecharla. En la refrescante *Scoop*, todo un catálogo satírico sobre los tics británicos, vuelve a aparecer Allen como actor –interpretando a un mago– junto a la bellísima Scarlett Johansson y Hugh Jackman. La actriz, en pleno auge de su carrera, le tomó el gusto al estilo Allen y repite con el director después de su arrebatadora aparición en *Match point*. Ambos se entienden bien. "Quería hacer una comedia con Scarlett", asegura el cineasta.



Y también le gustó filmar en Londres: "Rodamos allí en verano; no hay mucha gente, el clima es mucho más suave que en Manhattan, los actores ingleses son una maravilla...". Fue una etapa cubierta por la necesidad, pero Allen no parece guardar rencor a nadie. "Sencillamente, en Estados Unidos no conseguía dinero para mis películas y me tuve que ir", confiesa. Con ello consumó una de sus grandes traiciones: ¡Tres películas seguidas fuera de Manhattan! A quien se le hubiese ocurrido hace diez años lo habrían tachado de loco. Más cuando, en su etapa anterior, Allen había conquistado a los productores de Hollywood y se alió con Dreamworks para hacer *Ladrones de medio pelo*, *La maldición del escorpión de jade* y *La mirada de los otros*. Pero sólo tres asaltos aguantó Allen con los ejecutivos californianos. Aunque quien viera *La mirada...* comprendería fácilmente qué corte de mangas les hacía a los capos de la industria. Cuando se le pregunta, ríe maliciosamente. Pero aquella historia sobre un director de cine que se queda ciego mientras rueda una película representó el *no va más* con los grandes estudios. ¿Por qué? "Tuve mucha suerte cuando empecé a hacer cine. Me encontré con Arthur Crim y me lo dio todo, pero en los últimos años se produjo un cambio muy grande en la industria", asegura Allen. "Las productoras descubrieron que pueden ganar 400 millones de dólares con una película. Que la estrenan un viernes, y un lunes ya tienen 50 millones en el bolsillo. Si pierden 100 millones con una, lo ganan con otra", analiza el cineasta. "Conmigo no invertían más de 15 millones de dólares, pero querían saber todo." Empezaron a meterse con diplomacia, pero antes de que se colaran hasta la cocina, el cineasta, un maniático de la libertad creativa, les paró los pies. "Me empezaron a decir que era un placer hacer películas conmigo, pero que por qué no les dejaba ver el guión, no los dejaba aconsejarme en el reparto..." No se esperaban la respuesta de Allen. "Me decían que no querían ser solamente un banco, y yo les contesté: '¡Pero si eso es lo que son! ¡Y lo hacen muy bien!'. Intenté convencerlos de que con eso me bastaba y que de todo lo creativo ya me ocupaba yo. Así que rompimos amistosamente."

"Todo el mundo desea haber vivido en otro tiempo y ser otra cosa. Yo ahora pienso que hubiera sido un gran novelista en otro siglo."

Antes de comenzar su etapa londinense, Allen hizo dos películas más con productores independientes en EE.UU. *Melinda y Melinda* fue una vuelta de tuerca en su carrera. La historia de dos mujeres idénticas, una muy feliz y otra tremendamente desgraciada, representaba un desnudo creativo arriesgado, un experimento del que está orgulloso y que presagiaba la obra posterior, *Match point*. Otra etapa, otro camino que además lo saca de donde no había salido en décadas. "*Melinda y Melinda* lleva dentro lo que para mí es una batalla creativa constante entre la comedia y la tragedia", dice. Pero no es la única dicotomía que todavía no resolvió. Otra es su identidad. Quizá por eso, su fascinación va en aumento, por-



PELICULA, "SCOOP", Y LA VIDA ENTRE EUROPA Y ESTADOS UNIDOS

ser un cineasta europeo"

que a los 70 años sigue sin encontrar respuestas. "Decía que conseguí lo que soñé, ser un cineasta europeo. Pero yo me siento al tiempo muy norteamericano. Me gustan los Hermanos Marx, el béisbol, el básquet y el jazz."

Esa contradicción lo convierte en una especie de marciano que observa y retrata al género humano con precisión de rayo, a la altura de genios que él admira y persigue, como Fellini, Ingmar Bergman (en *Scoop* hay un homenaje a *El séptimo sello*, cuando un muerto quiere sobornar a la dama de la guadaña) o Luis Buñuel. "Los admiro porque su arte es universal. La gente es la gente, y puedes hacer *Match point* en Nueva York, en Londres y en París. Al fin y al cabo, las personas de hoy no son tan diferentes; sobre todo en las grandes ciudades, que tienen teatros, restaurantes, museos, donde viven a toda velocidad, son cosmopolitas, sofisticadas. Por eso intento que mis historias cuadren en todas partes."

Los grandes honores, los reconocimientos no alteran mucho la forma de vida tranquila que lleva Allen en Manhattan, esa isla que retrató como un pintor expresionista y un poeta, como un escritor y un psicoanalista con habilidades para las descripciones sutiles, convirtiendo su ciudad en un fetiche. Le cuesta vivir sin sus templos favoritos: "El Madison Square Garden donde voy a ver básquet, Central Park, el West Village (donde de joven se ganaba la vida como cómico en los bares), la avenida Madison...". Sea como fuere, en Nueva York y fuera de allí, él siempre se sintió borroso, como el personaje de Robin Williams en *Los secretos de Harry*, fuera de lugar y como de otra época, fantasmal. "Todo el mundo desea haber vivido en otro tiempo y ser otra cosa de la que realmente es. Yo ahora pienso que hubiera sido un gran novelista en otro siglo", dice, sin que parezca que le preocupe mucho.

Si triunfa en Europa no cautiva en EE.UU. Como él mismo dice en *Wild man blues* a sus padres cuando le insisten con que tenía que haber abierto una farmacia: "A lo mejor tienen razón y habría entrado más gente a la farmacia que a ver mis películas". Pero lo tiene asumido y le resbala que alguien constate que vio *Scoop* en el único cine en que la exhiben en Nueva York, con sólo cinco personas entre las butacas. Su estilo no es de esta época tampoco. Su cine hay que verlo más de una vez. "Asumo que mis películas son muy densas. Tienen mucho diálogo, los personajes son neuróticos, las relaciones son muy complicadas", afirma. Es algo que tuvo presente y lo marcó desde siempre, desde que pasó de sus hilarantes películas de gags, *Robó, huyó y lo pescaron*, *Bananas*, *El dormilón* o *La última noche de Boris Grushenko*, hasta la segunda etapa de su carrera, con *Dos extraños amantes* y *Manhattan*, junto a películas de sombra oscura como *Interiores*, *Septiembre* y *La otra mujer*, y aquellas en las que alcanza el clímax de su estilo, como en *Hannah y sus hermanas* o *Maridos y esposas*, para después renegar un poco de sí mismo y buscar algo más en la mezcla de géneros, algo en lo que fascina con *Disparos sobre Broadway*, la tiernísima *Poderosa Afrodita*, donde juega con el teatro griego, o la adaptación de su estilo al mundo del musical, en *Todos dicen te quiero*.

"En las tragedias, Shakespeare me parece genial, aunque en las comedias no me gusta tanto. Me encanta la tragedia, pero mi don natural es cómico."

Allen se mueve por los alrededores de Park Avenue como una criatura sin rumbo. Baja con miedo a que alguien lo reconozca y tenga que despachar a sus fans en una situación incómoda. Aunque sabe que se encuentra a salvo de los cazadores de autógrafos. En la ciudad más cosmopolita de EE.UU. todo el mundo pasa inadvertido. Allí es donde se siente seguro, y de no ser porque a Soon Yi le encanta viajar, no se movería de Manhattan. Aunque esa vida nómada les dio a su cine y a su estilo cierto optimismo. "Si viajo y me muevo es por mi mujer. Lo hago por complacerla, disfruta, y yo ahora soy muy feliz también", dice. A su forma positiva de ver las cosas no contribuye el gobierno de su país: "En eso soy muy pesimista. Esta administración es una de las peores en la historia de EE.UU., el liderazgo es tan pobre que no puedo imaginar algo peor", afirma.

La música también lo salva. "Viajé mucho también por las giras de nuestra banda en Europa. Ahora vamos a Nueva Orleans a tocar para las víctimas del Katrina." Todos los lunes, la Eddy Daves New Orleans Jazz Band se reúne en el hotel Carlyle, en cuyo bar Woody y su grupo especializado en el sonido de Nueva Orleans –"el más puro, el más auténtico y el que más nos gusta"– tocan ragtime, música para desfiles y melodías del Mississippi, para un público selecto que tiene que pagar 90 dólares sólo por entrar, aparte de lo que coman o beban. Es el día grande del local: se dejan caer admiradores de todo el mundo que reservaron con mucha antelación. En este hotel de lujo, a todo aquel que llega sin reserva le piden en la barra la tarjeta de crédito, que queda automáticamente secuestrada por los camareros, por si las moscas. Hay fotógrafos de todo el mundo, parejas de recién casados y algunos americanos chics de esa clase media alta que él retrata tan bien en sus películas.

El público lo contempla a menos de seis o siete metros, la distancia máxima que puede haber entre el escenario y el fondo. Woody rara vez mira a la cara a sus fans durante la actuación; lleva el ritmo con las piernas cruzadas, y cuando no sopla el clarinete mira a un punto fijo en el suelo. A veces se anima a cantar, pero trata de esconderse entre la multitud, aunque quede a la vista de todo el mundo. Entra por la puerta de atrás, saca el instrumento y lo monta en la mesa que le tiene apartada su amigo John Doumanian, quien, junto con la hermana del artista, Letty Aronson, son dos de las personas de más confianza. Al terminar sus casi dos horas de actuación, Doumanian lo acompaña y trata de abrirse paso entre los admiradores. Todo muy sonriente y con excelentes formas, las mismas que despliega Allen en el vestíbulo del hotel, donde nadie se va sin un saludo, una foto, un autógrafo o una sonrisa tímida pero auténtica. Ahí es donde se comprueba por qué Woody sabe retratar tan bien a todos, con sus grandezas y miserias. Su actitud lo delata: simplemente le gusta hacer feliz a la gente, aunque para ello tenga muchas veces que recurrir a la tragedia y, de paso, desenfocar también un poco a todos.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

CINES

AL FINAL DEL DIA
(Suecia) Dir.: Bjorn Runge. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.50 hs.

AMIGOS CON DINERO
Dir.: N. Holofcener, con J. Aniston. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.05, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.45 hs.

CARA DE QUESO
Dir.: A. Winograd, con M. Morán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.10, 16.55, 18.40, 20.20 y 22.05 hs. (Sala 1)

LATIDOS
Jim Sonzero, con Kristen Bell. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.

LA GRANJA
Dir.: Steve Oedekerk. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.

AGUA
Dir.: Verónica Chen. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 hs.

AMIGOS SALVAJES
Dir.: Jill Culton-Roger Allers-Anthony Stacchi. (En cast.). S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.20 hs.

ANT BULLY
(Las aventuras de Lucas). (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.30, 17.40, 19.20 y 21 hs.

BALLETS RUSSES
(Documental) Dir.: Daniel Geller-Dayna Goldfine. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 16, 18.10 y 20.20 hs.

BAÑEROS 3
(Todopoderosos) Dir.: R. Ledo, con Emilio Disi, Pablo Granados y Pachu Peña. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 21 hs.

CAMINANDO SOBRE EL AGUA
(Israel) Dir.: Eytan Fox. P/16
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

CARS
(En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40 hs.

EL CAMINO DE SAN DIEGO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40, 18.15 y 21.50 hs. (Sala 3)
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.35 y 22 hs.

EL CENTINELA
con Michael Douglas. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.55 y 22.45 hs.

EL DIABLO VISTE A LA MODA
con Meryl Streep. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.15 hs.

EL RATON PEREZ
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 16.10 y 19.20 hs.

EL REGRESO DE PETER CASCADA
Dir.: Nestor Montalbano. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.

EL TIGRE Y LA NIEVE
(Italia), con Roberto Benigni. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.40 hs.

EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO
(U.K.-Irlanda). Dir.: Ken Loach. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs.

GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 16 y 18.10 hs.

JORGE, EL CURIOSO
Dir.: Matthew O'Callaghan. (En cast.s). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 15.20 hs.

JUDIOS EN EL ESPACIO
Dir.: Gabriel Lichtmann, con Fernando Rubio y Verónica Llinás. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

GUARDIANES DE ALTA MAR
Dir.: Andrew Davis, con Kevin Costner y Ashton Kutcher. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.

LA CANCION MAS TRISTE DEL MUNDO
Dir.: Guy Maddin, con Isabella Rossellini. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 20 y 22.30 hs.

LA CASA DEL LAGO
Dir.: Alejandro Agresti, con Keanu Reeves y Sandra Bullock. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.15, 19.05 y 23.05 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h.

LA NOVIA SIRIA
(Francia/Israel-2004) Dir.: Eran Riklis, con Hiam Abbass. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.50 y 21.45 hs.

LA PUNTA DEL DIABLO
(Argentina-Venezuela-Uruguay). Dir.: Marcelo Paván, con Manuel Callau. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.55, 16.40, 18.25, 20.10 y 21.55 hs.

LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges y Jorge Marrale. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

LOS SUICIDAS
Dir.: J. Villegas, con Daniel Hendler. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15, 16.45, 18.30, 20.10 y 21.55 hs. (Sala 2)

MIAMI VICE
Dir.: M. Mann, con C. Farrel y J. Foxx. P/13.
Electric II Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.45 y 22.50 hs.

MIENTRAS TANTO
Dir.: D. Lerman, con V. Bertuccelli. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.30 y 20.10 hs. (Sala 3)
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.30 y 20.15 hs.

MI OTRO YO
(Francia). Dir.: Francis Veber. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 15.50, 17.30, 19.10 y 20.50 hs.

NUESTRA MUSICA
Dir.: Jean Luc Godard. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 18.30 y 23.20 hs.

PATORUZITO 2
(La gran aventura) Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17.50 y 21 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
"El cofre de la muerte". Dir.: Gore Verbinsky, con Johnny Depp y Orlando Bloom. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20 hs.

PRINCESAS
(España). Dir.: Fernando León de Aranoa. P/18.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.50 hs.

REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO
Dir.: J. Maybury, con Adrien Brody y Keira Knightley. P/16.
Electric II Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.

REMAKE
Dir.: Roger Gual. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.20 hs.

ROSARIO TIJERAS
(Colombia-México). Dir.: Emilio Maillé. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21.15 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1.15 hs.

TERROR A BORDO
Dir.: David Ellis, con Samuel L. Jackson y Nathan Philips. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.05, 17.05, 20.55 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1 h.

TRANSAMERICA
Dir.: Duncan Tucker, con Felicity Huffman y Kevin Zegers. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.10 y 22.40 hs.

TRES SON MULTITUD
con Owen Wilson y Kate Hudson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.

VECINOS INVASORES
Dir.: Tim Johnson-Karey Kirkpatrick. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.40 y 19.40 hs.

VIVIENDO CON MI EX
Con Jennifer Anniston. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.05 y 20.50 hs. Sáb. y dgo. trasn. 0.45 hs.

VOLVER
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz y Carmen Maura. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.45, 20 y 22.15 hs.

VUELO 93
Dir.: Paul Greengrass, con Christian Clemenson y Polly Adams. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.05 y 23.10 hs.

Y TU QUE SABES?
(España). Dir.: Mark Vicente. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 14.20, 16.30, 18.40 y 20.50 hs. S/R.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 12.40, 17.10 y 21.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
MI OTRO YO: 12.30, 15.20, 19.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MI OTRO YO: 12.40, 14.30, 16.40, 18.40, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
AMIGOS CON DINERO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
CARA DE QUESO: 13, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA GRANJA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. S/R.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 12, 14.20, 16.30, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
CARA DE QUESO: 13.40, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn. 0.20 hs.
AMIGOS CON DINERO: 13.50, 15.50, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn. 1.10 hs.
LATIDOS: 13, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.20 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn. 1.40 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.45, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn. 0.50 hs.
TRES SON MULTITUD: 16.15 y 20.35 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn. 1.15 hs.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 14, 17, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn. 1.20 hs.
LA PUNTA DEL DIABLO: 13.20, 15.40, 17.40, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn. 0.10 hs.
MI OTRO YO: 14.15, 20.20 y 23 hs. S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn. 1 h.
AMIGOS SALVAJES: 12.05, 15.20 y 18.40 hs. S/R.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 12.30, 17.20 y 22.35 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn. 1.35 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13.20, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn. 1 h.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 13.10, 16, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.
LATIDOS: 13.45, 15.55, 18.20, 20.35 y 22.55 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1.20 hs.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 13.40, 15.45, 18.10, 20.25 y 22.35 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1.15 hs.
MIAMI VICE: 22.45 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1.25 hs.
AMIGOS SALVAJES: 13.35, 15.50, 17.55 y 20 hs. S/R. (En cast.)
LA GRANJA: 13.30, 15.20, 17.30, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn. 0.30 hs.
TRES SON MULTITUD: 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 0.55 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 11, 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
INCAUTOS: 11.10, 13.50, 18.05 y 23.20 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
LA DAMA EN EL AGUA: 13.10, 17.50 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
Y TU QUE SABES?: 15.45 y 20.25 hs. S/R.
LA GRANJA: 11, 13.05, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Vie. a dgo. trasn.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 11.20, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
LATIDOS: 11.30, 13.35, 16, 18.25, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
LA PUNTA DEL DIABLO: 11.40, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
CARA DE QUESO: 11.25, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
MI OTRO YO: 16 y 20.45 hs. S/R.
TRES SON MULTITUD: 11.10, 13.25, 18.10 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 11, 13.10, 15.35, 20.35 y 23.10 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
AMIGOS CON DINERO: 11.15, 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 11.05, 16.25, 19.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
AMIGOS SALVAJES: 11, 12.50, 14.55, 17, 19.05 y 21.10 hs. (En cast.) S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
CARA DE QUESO: 11, 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.15 hs. S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
INCAUTOS: 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LATIDOS: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LA GRANJA: 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs. (En cast.) S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 11.10, 13.05 y 15 hs. (En cast.) S/R.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
EL TIGRE Y LA NIEVE: 13.20, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 11.20, 14, 16.40, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LA CASA DEL LAGO: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LOS SUICIDAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
MI SUPER EX NOVIA: 11.15 y 15.50 hs. P/13.
MIAMI VICE: 17, 19.50 y 22.45 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
MI OTRO YO: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
PRINCESAS: 11, 15.40 y 20.30 hs. P/18.
TRANSAMERICA: 13.20, 18.10 y 23 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
TRES SON MULTITUD: 11.05, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
VOLVER: 11.45, 14.15, 16.45, 19.15 y 22 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 1)
AL FINAL DEL DIA: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 2)
LA CANCION MAS TRISTE DEL MUNDO: 13.20, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 3)
VOLVER: 13.25, 15.40, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
AMIGOS CON DINERO: 13, 14.50, 17, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 12.40, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA GRANJA: 12.20, 14.05, 15.50, 17.35, 19.20 y 21.30 hs. (En cast.) S/R.
MI OTRO YO: 15.10 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.50, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
CARA DE QUESO: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.10 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
AMIGOS SALVAJES: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.40, 20.10 y 22.20 hs. S/R.
LA GRANJA: 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn. 0.30 hs.
AMIGOS CON DINERO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 0.40 hs.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.
LA GRANJA: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. S/R.
MI OTRO YO: 15.10, 19 y 23.20 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn. 1 h.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 12.10, 14.25, 16.40, 20.40 y 23 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn. 1.20 hs.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 12.30, 17, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 12, 14.10, 16.20, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA GRANJA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LATIDOS: 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CARA DE QUESO: 12.05, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
AMIGOS CON DINERO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
INCAUTOS: 12.10, 14.35, 17.30, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 13.50, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
AMIGOS SALVAJES: 12.15, 14.15, 16.15 y 18.15 hs. S/R.
MI OTRO YO: 18 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 12.40, 15.20, 19.55 y 22.45 hs. P/16.
TRES SON MULTITUD: 20.35 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.35, 14.55, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
AMIGOS CON DINERO: 13.10, 14.55, 16.45, 18.45, 20.35 y 22.30 horas. P/13.
LA CANCION MAS TRISTE DEL MUNDO: 15.05, 19 y 22.55 hs. P/13.
AL FINAL DEL DIA: 13.05, 17 y 20.55 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA GRANJA: 12.10, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn. 0.20 hs.
LATIDOS: 12.30, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1.05 hs.
AMIGOS CON DINERO: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 0.30 hs.
AMIGOS SALVAJES: 12, 13.50, 15.50, 17.50 y 19.50 hs. S/R.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13, 18.05, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn. 1 h.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 12.50, 15.20 y 22.10 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn. 050 hs.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LA GRANJA: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie. a dgo. trasn.
INCAUTOS: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 11.30, 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
MI OTRO YO: 11.40, 16.10, 18.10 y 22.50 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
TRES SON MULTITUD: 11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
EL TIGRE Y LA NIEVE: 13.40 y 20.15 hs. P/13.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 11.40, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
LA CASA DEL LAGO: 14, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes a domingo. trasnoche.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 12 y 16.15 horas. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CARA DE QUESO: 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.10, 21 y 22.40 hs. S/R.
LA GRANJA: 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 22.40 hs. (En cast.) S/R.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 12.05, 19.40 y 22.20 hs. P/13.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 15, 17.15 y 21.50 hs. S/R.
AMIGOS SALVAJES: 13, 14.45, 16.40 y 19.30 hs. (En cast.) S/R.
LA PUNTA DEL DIABLO: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LA PUNTA DEL DIABLO: 13.35, 15.20, 17.05, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. P/13.
LOS SUICIDAS: 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13.
AMIGOS SALVAJES: 13.20, 15.05, 16.50, 18.35, 20.20 y 22.05 hs. (En cast.) S/R.
LA GRANJA: 13.30, 15.10, 17, 18.40, 20.15 y 22 hs. (En cast.) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 15 y 17 hs. (En cast.) S/R.
LAS MANOS: 16.30 y 18.30 hs. S/R.
LA DAMA EN EL AGUA: 18.35, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
TERROR A BORDO: 15.10, 20.20 y 22.10 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GUARDIANES DE ALTA MAR: 14.20, 17, 19.40 y 22.10 hs. P/13.
MI OTRO YO: 12.30, 20.50 y 22.50 hs. S/R.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13.20, 15.30, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. S/R.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
AMIGOS SALVAJES: 12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GUARDIANES DE ALTA MAR: 13.30, 16.20, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LATIDOS: 13.10, 15, 17, 18.50, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
AMIGOS SALVAJES: 12.50, 14.50, 16.50 y 18.35 hs. S/R.
TRES SON MULTITUD: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA GRANJA: 12.40, 14.30, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MI OTRO YO: 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 14.30 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.
LAS MANOS: 16 y 18 hs. S/R.
VIVIENDO CON MI EX: 18, 20 y 21.50 hs. S/R.
TERROR A BORDO: 14.40, 19.50 y 21.40 hs. P/13.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
"Cine Rock". Ent.: $ 5 (est. y jub.: $ 2,50)
THE BEATLES "Gira mágica y misteriosa". La primer película producida, escrita y dirigida por The Beatles; **CONCIERTO PARA BANGLADESH**. Primer gran concierto de Rock a beneficio, realizado en el Madison Square Garden de NY en 1971. Con Eric Clapton, Ravy Shankar, entre otros. **Hoy**: 17 hs.
THE DOORS "Live my fire". Compilado oficial con lo mejor de la banda. **Hoy**: 19.30 hs.
LED ZEPPELIN: Performances inéditas 1968/1987. Actuaciones en TV, Promos de sus discos y festivales de la década del ´80. **Hoy**: 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
AMARCORD (1973) Dir.: Federico Fellini, con Pupella Maggio y Bruno Zanin. Ciclo "Homenaje a Fellini". **Hoy**: 19 hs. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
SUPERGIRL (Gran Bretaña-1984) Dir.: Jeannot Szwarc. **Hoy**: 14 hs.
PACTO DE SILENCIO (Argentina-2005) Dir.: Carlos Echeverría. **Hoy**: 16 hs.
RIO ARRIBA (Documental-2004) Dir.: Ulises de la Orden. **Hoy**: 18.30 hs.
MOVILIZACION (Cortos) Dir.: Luis Ortega. **Hoy**: 20 hs.
LA PESADILLA DE DARWIN (Austria-Bélgica-Francia-Canadá-Finlandia-Suecia, 2004) Dir.: Hubert Sauper. **Hoy**: 21.30 hs.

MICROCINE GODARD
(Hotel Elevage). Maipú 960.
EL REFUGIO DE LOS CARACOLES (Argentina-2005). Dir.: Eduardo de la Serna, con Fermín de la Serna y Martina de la Serna. Jue. a dom.: 20 hs. Ent.: $ 7.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int.232) Ent.: $ 5.
LA VASIJA DE UN MILLON DE RYO (1935) Dir.: Sadao Yamanaka. Ciclo "Hiroshi Shimizu y Sadao Yamanaka: Dos maestros a la sombra de Ozu y Mizoguchi". **Hoy**: 14.30, 17 y 19.30 hs.
FANTASMA (2006) Dir.: Lisandro Alonso. **Hoy**: 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. **Visitas Guiadas**. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Lun.: 20.30 hs. Mozarteum Argentino (Primer Ciclo). **Mie.: 20.30 hs**. Mozarteum Argentino (Segundo Ciclo). Función Nº10.
LES MUSICIENS DU LOUVRE-GRENOBLE. Dir.: Marc Minkowski. Prog. Mozart: Obertura de "Idomeneo" K.366 / Sinfonía Nº40 en Sol menor K.550 / Sinfonía Nº41 en Do mayor K.551 "Júpiter". Loc. sob. de ab. en vta. desde: $ 8 (paraíso de pie)
Mar.: 20 hs. Gran Abono.
BORIS GODUNOV, ópera de Modest Mussorgsky (estreno sudamericano de la versión original de 1874). Dir. musical: **Stefan Lano**. Règie: **Mario Pontiggia**. Con Anatoly Kotcherga, Mijail Kit, Enrique Folger, Cecilia Díaz, Luis Gaeta. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Dir. de coro: Salvatore Caputo. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir. de coro de niños: Valdo Sciammarella. Coreog.: Carlos Trunsky. Ent. gral.: de $ 61 a $ 599.
Fuera de Sede
A realizarse en el **Teatro Margarita Xirgu** (Chacabuco 875).
TRAZOMOZART, obra de teatro musical basada en una idea original de Guillermo Opitz. Música de W. A. Mozart. Dir. musical: Sergio Ratti. Puesta en escena: Pablo Maritano-Susana Yasan. Cantantes solistas del ISATC. "Taller de Integración Operística del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón". **Hoy**: 17 hs. Ent. desde: $ 5.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
RECITAL IBSEN (fragmentos, cartas, misceláneas). Dramaturgia: Alejandro Tantanian y Nicolás Schuff. Con **Alfredo Alcón** y **Elena Tasisto**. Dir.: Alejandro Tantanian. Mar.: 21 hs., sáb. y dom.: 17.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Casacuberta")
LA TEMPESTAD (estreno mundial). Música: Philip Glass. "Ballet Contemporaneo del Teatro San Martin". Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Mar. y mie.: 20.30 hs., sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Martín Coronado")
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alejandro Urdapilleta**, Roberto Carnaghi, Pompeyo Audivert, Marcela Ferradas, Marcelo Subiotto, Gustavo Böhm, Eduardo Calvo y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Jue. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8). Sala "Martín Coronado".
DEMOCRACIA, de Michael Frayn. Con **Rodolfo Bebán**, Alberto Segado, Horacio Peña, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Mie. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8) Sala "Casacuberta".
RAMIRO GALLO (violín)-**NICOLAS LEDESMA** (piano). "Música BA". **Hoy**: 18.45 hs. Ent. libre. (Hall Central)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI. Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Vie.: 20 hs., sáb.: 12.30 y 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (vie.: $ 8)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con **Sandra Guida**, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.s: 20.30 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SALIR LASTIMADO
(**Post**). Libro y dir.: Gastavo Tarrio. Con Horacio Acosta, Darío Levin, Pablo Rotemberg y elenco. "Proyecto Biodrama". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS COMPADRITOS, de Roberto Cossa. Con Darío Anis, Silvia del Castillo, Marianela Pilato y elenco. Dir.: Rubens W. Correa. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 15 (jue.: $ 10)
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con **Víctor Hugo Vieyra**, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 15 (jue.: $ 10)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Sala "Villa-Villa"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
TEATRO DE OCUPACION "Fábrica inaudita de sonidos". Músicos/performers en vivo, instrumentos no convencionales, historias a través de los sentidos. Dir.: Richard Arce. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
BIG JAZZ. Big Band de 20 músicos con La Banda Palloti. Dir.: José Amato. Obras de Duke Ellington, Gillespie y otros. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Lun.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LUCRO CESANTE. Con Julieta Zylberberg, Violeta Urtizberea y Luciana Lifzchift. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
ASI HABLO EL SR NUÑEZ, de Abelardo Castillo. Con Eduardo Veliz y Juan Pablo Cappellotti. Dir.: Carla Pantanalli. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
MARIA ESTUARDO, de Roberto "Tito" Cossa. Con **Stella Maris Closas**, Ruby Gattari elenco. Dir.: Rubens Correa. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 20.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
NUESTRA SEÑORA DE LAS NUBES, de Arístides Vargas. Con Santiago Saracca, Marina Fantini, Luciano Crispi y elenco. Dir.: Horacio Medrano y Antonio Célico. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
MOTIVOS PARA LEVANTARSE POR LA MAÑANA. Con Susana Gabel, Beatriz Zambelli, Norma Cura y elenco. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
ESTA NOCHE NO, QUERIDA, de John Chapman y Ray Cooney. Con **Rodolfo Ranni**, **Campi**, **Ginette Reynal** y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Mie. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 y 22.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
CONCIERTO: "Historia del soldado", de Igor Stravinsky; "Septimino", de Ludwig van Beethoven. Violín y dir. musical: Rafael Gintoli. Régie: Marcelo Lombardero. Mie. 18 de octubre: 20.30 hs.
LA GIOCONDA, de A. Ponchielli. Dir. orquestal: Giorgio Paganini. Régie: Eduardo Casullo. Con Adelaida Negri, Glacimere Oliveira, José González Cuevas, Leonardo López Linares, Alejandro Di Nardo, Alicia Alduncin. Vie. 20: 20.30 hs., dom. 22 de octubre: 18 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
RENEE REY en: "**Esa cosa extraña llamada amor**", de María Fernanda Gauthier. Dir.: Pyr Zenergam. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala B)
ACTOS REPARADORES, de Silvana Silveri. Con Damián García, Sol Soria, Jorge Villagomez. Dir.: Damián García. Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
UN MOMENTO POR FAVOR... Interp. y coreog.: Ana Deutsch. Dir. Artística: Carina Livingston; **SIN QUERER**. Con Marcelo Villalba. Coreog. y dir.: Soledad Pérez Tranmar. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
ENTRANSE. Danza. Idea y dir.: Julieta Eskenazi. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán**, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mie. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
LA TRAVIATA, de Giuseppe Verdi. Con Elizabeth Steinbrunn, Juan Carlos Vasallo, Enrique Gibert Mella y elenco. Orquesta "O.T.T." Régie: Omar Ottomani. Dir. orquestal: Carlos Vieu. Lun. 23 y 30 de octubre: 20.30 hs.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
HAMELIN, de Juan Mayorga. Con **Arturo Bonin**, **Gabo Correa**, **Daniel Fanego**, Daniel Hendler, Susana Lanteri, Mausi Martínez y Verónika Silva. Dir.: Andrés Lima. Mie.: 22 hs., jue. a dom.: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2006"...
Hoy: "elbululu.com.ar". Humor cybernetico (19.30 hs.); "Trukadisimas", con Paoli, Peterlini, Nanni (20 hs.); "Damas de humor", con Jorgelina Vera y Belén Caccia (21 hs.); "Improvisadores", con alumnos de Pablo Angeli (22 hs.); "Risotadas mágicas", con Marchielo (23 hs.); "Revista Show", con Pablo Angeli (0 h.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
LAS PRIMAS. Con Ana Peruzzotti y Camila Donato. Libro y dir.: Norman Briski. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
LAZARO MORALES (El pastor). Actuación, libro y dir.: Alfredo Zemma. Vie.: 21 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789 / 4814-3056.
FACUNDO SARAVIA pta. su Cd: "Estaba cantado". Vie. 10 y sáb. 11 de noviembre: 21.30 hs.
GERSHWIN "EL hombre que amamos". Con **Jorge Navarro** y su trío, Orquesta Sinfónica. Dir.: **Ernesto Acher**. Mar. 14 y mie. 15 de noviembre: 20.30 hs.
LOS AUTENTICOS DECADENTES "Cumplen 20 años" y adelantan temas de su próximo material. Vie. 17 y sáb. 18 de noviembre: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 10.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Jessica Schultz y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15 (madres acompañadas gratis)

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
AUTO DE FE ENTRE BAMBALINAS, de Patricia Zangaro. Dir.: Cecilia Maresca. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
PRUEBA DE AMOR, de Roberto Arlt. Dir.: Alejandro Vizzotti. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 12.
MORADA DE POETAS. Libro y dir.: Sergio Sabater. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.30 y trasn. 1.15 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 15 y 20.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15 y 20.
SON O SE HACEN? (Relaciones peculiares!). Una comedia desopilante y diferente. Dom.: 21.45 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EDELWEISS. Un inolvidable musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Con **Haydee Padilla**, **Ethel Rojo**, **Marta González**, **Perla Santalla**. Jue. y vie.: 20.15 hs., sáb.: 19.30 y 21.30 hs., dom.: 19.30 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA VIE EN CLOWN. Dir.: Claudio Martínez Bel. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con **Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia**, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")
POR AMOR A JULIA, de Alberto Adellach. Con Andrea Juliá, Pablo Leo, Lisandro Dupont y elenco. Dir.: Héctor Oliboni. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
RUBEN CELIBERTI pta.: "**A puro talento**". Versatilidad musical, colores vocales y diferentes estilos de danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: E. Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Sáb.: $ 20)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Claudio Quinteros, Marta Lobos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando LLosas, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.
UN HOMBRE QUE SE AHOGA. Con María Figueras, Elvira Onetto, Osvaldo Bonet y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 15.
TRES FILOSOFOS CON BIGOTES. Con Alfredo Tzveibel, Eduardo Osswald y Jaime Plager. Dir.: Vivi Tellas. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15 (incluye copetín filosófico)
VISTAS I + II. Danza contemporánea. Dir.: Florencia Olivieri. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
FERNANDO PEÑA... al cubo pta.: "**Sit Down Tragedy**". Mie.: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Vie. y sáb.: 21 hs.; "**NLMP**" (ni la mas puta). Vie. y sáb.: 23.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
EL ENIGMA DESVELADO. Homenaje a Norah Lange. Con Liza Casullo, Gabriela Saldón y María Villar. Dir.: Milagros Tedesco

y Liza Casullo. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
QUARTETT, de Heiner Muller. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mar.: 20 hs., vie. y sáb.: 23.15 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 20 (mar.: $ 12)
ERES MI NOCHE DE AMOR, de Diego Manso. Dir.: Javier Rodríguez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.: **VICTOR VICTORIA**. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con **Valeria Lynch**, **Raúl Lavié**, **Fabián Gianola**, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mie. a vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 17 y 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
AZULES. Cía. de danza del "IUNA". Coreog.: Roxana Grinstein-Gerardo Litvak. **Hoy**: 18 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.
LAURA, de Mariano Pensotti. Luis Biasotto-Mariano Pensotti. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 21 y 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Sáb.: 22.15 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala I)
LOS RINALDI. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: trasn. 1 h., dom.: 20.30 hs. (Sala II)
AMIGOS INTIMOS (Un viaje de sensaciones), de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Dom.: 19.30 hs. (Sala I)
NO SOMOS PERFECTAS. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Dom.: 20 hs. (Sala III)
EL CIRCULO DE MEDEA. Libro y dir.: Graciela Pereyra. Dom.: 21.30 hs. (Sala III)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LOS DEMONIOS. Adaptación de la novela de Fedor Dostoievsky. Con Alexis Cesán, Pablo Gasloli y elenco. Libro y dir.: Gonzalo Martínez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
FM COCO, de y por Luanda Santanera. Dir.: Cristina Martí. Dom.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 12 (c/consumición)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
LA RED INEXTRICABLE (sic), de Silvia de Alejadro. Con Liliana Dragone y Graciela Risé. Dir.: Sergio Kohan. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.
CLITEMNESTRA o "La absurda tragedia de una griega", de Sergio Kohan. Dir.: Liliana Dragone y Sergio Kohan. Dom.: 20 hs.
ERZEBET (Un juego de rol), de José Montero. Dir .: Rubén Fernández Silva. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
LA NUEVA LUNA. Recital en vivo con todos sus éxitos! Dom.: 20.30 hs., lun.: 20 hs.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
CABARET DIABOLICO. Con Iris Pedrazoli. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TODOS HABLAN. Con Julia Catalán, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb. y dom.: 21 hs.

LA COMEDIA I
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
ANGEL PORTADOR. Teatro, danza, acrobacia y humor, de y por Romulo Escola. Dir.: Hernán Aguilar. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.
EXIT (Salí de la puerta que quieras). Para los que disfrutan de la energía y la sorpresa... Grupo "Hecatumbe". Dir.: Irina Esquivel. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 15.

LA COMEDIA II
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. Con **Karina Buzeki**, **Valeria Kamenet**, **Silvia Levy**, Martín Caminos y Guillermo Lombardi. Dir.: Angel Bellizi. Sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 20 (est. y jub.: $ 15) **Ultimo mes!** Loc. en vta. con 3 días de anticip.
LO FRIO y LO CALIENTE, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudia Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlos Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
INVASION Y RECONQUISTA. Tragicomedia histórica musical. 42 personajes de nuestra historia. Dir.: Pablo Moretti. Dom. 15 y 22 de octubre: 20 hs. Loc.: $ 12 (madres gratis)

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 20.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suárez**, **Alejandra Flechner**, **Martín Seefeld**. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO Stand Up 3. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs., dom.: 23 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")

FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth**, **Gustavo Garzón**, **Alejandro Awada** y **Claudia Lapacó**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mie. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
RADIOTEATROS y TANGOS. Con Claudia Cárpena - Juan Carlos Puppo y elenco. Canta tangos: Mónica Marano. Dir.: Gabriel Díaz. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

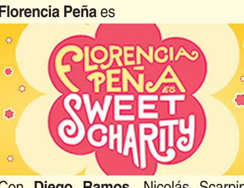
LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
RIO PLATEADO: Fernando Aguirre (piano y voz), Alfonso Alcoleas (bajo eléctrico) y Oscar Linero "h" (batería). Composiciones de Fernando Aguirre. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
NO ME IRE SIN MIRTA. Con Elvira Massa, Gabriela Romeo y Paula Desch. Dramaturgia y dir.: Maruja Bustamante. Dom.: 19 hs. Ent.: $12.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
QUE FORMIDABLE PROSTIBULO, de Eugenio Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Migueles. Dom.: 19 hs. Ent. a la gorra.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Susú Pecoraro**, **Fabián Vena**, **Magela Zanotta**, **Silvia Baylé**. Dir.: Carlos Rivas. Mie. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6. **Florencia Peña** es



Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelin. Mie. a vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con **Fabio Alberti**, **Diego Capusotto** y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 y 22.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
RICARDO ARJONA. Mar. 17, mie. 18 y jue. 19: 20.30 hs., vie. 20: 20.30 hs., sáb. 21: 22 hs., dom. 22 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. cabecera: $ 35.
G-3: JOE SATRIANI-JOHN PETRUCCI-ERIC JOHNSON. Lun. 23 y mar. 24 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 120; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 45.
DE PIAZZOLLA Y FERRER. Con **Horacio Ferrer**, **Amelita Baltar**, **José Angel Trelles**. Artista invitado: **Néstor Marconi**. **Orquesta Filermónica de Buenos Aires**. Vie. 3 y sáb. 4 de noviembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. lateral A: $ 80; Pl.: $ 70; Pl. lateral: $ 60; Sup. Pull.: $ 70; Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 25.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS. Con Norma Aleandro, Adriana Aizemberg, Juan José Hermida. Dir.: Helena Tritek. Mie. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Loc. desde: $ 20.
LOS MODERNOS: "Breve desconcierto breve". Con Pedro Paiva-Alejandro Orlando. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
PAPAGAYO, de Roberto Gebert. "Aborto si, aborto no". Adapt. y dir.: Jorge Gusmán. Vie.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
AMIR THALEB y "The Arabian Dance Company" ptan.: "**Sharkiah**" (lo que yace oculto detrás de la arenas del desierto). Particip. especial: **Maiada**. Sáb.: 22 hs., dom.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 25.

1/2 MUNDO
(Club de arte) Hipólito Irigoyen 2148. Tel.: 4951-8819.
DESENCONTRADOS (varieté). Grupo "Ni cáustico ni venenoso". Coord.: Lisandro Rosati. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mie. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 y 22.30 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con **Betiana Blum**, **Hugo Arana**, **Nya Quesada**, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: M. González Gil. Mie. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mie. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.
MISTERIO DEL RAMO DE ROSAS, de Manuel Puig. Con **Dominique Sanda** y **Cristina Banegas**. Dir.: Luciano Suardi. Mie.: 19 hs., jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la novela de W. Shakespeare. Con R. Forastiero, S. Abdenur, G.I Velázquez y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
MIGUEL MATEOS pta.: "Una mirada a los clásicos". Vie. 3 de noviembre: 21.30 hs.
JAVIER MALOSSETTI pta.: su nuevo CD: "Niño". Sáb. 4 de noviembre: 21.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LUMINARIA, de Emilio Caballido. Con **Ana María Cores**, Gabriel Conlazo y Gustavo Monje. Dir.: Francisco Javier. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UN MISMO ARBOL VERDE, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gambaro. Dir.: Alicia Zanca. Dom. 19 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Muriel Santa Ana y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.15 hs. Pl.: $ 35.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Mie. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs. **Próxima semana**.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
PISO 11. Grupo "Sangre de Horchata". Dir.: Carolina Admovsky. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig**, **Selva Aleman**, **Eleonora Wexler**, **Claudio Tolcachir**. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30.
EL MOVIMIENTO CONTINUO, de Armando Discépolo. Con Franco Battista, Pablo Brichta, Claudia Cárpena, Daniel Fanego, María José Gabin, Cipe Lincovsky, Jorge Luz, Jean-Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Lía Jelin. Ciclo "Teatrísimo 2006". A beneficio de la Casa del Teatro. Lun.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Con **Marcelo Mazzarello**, Horacio Roca, Victoria Carreras, Marcelo Melingo y Gabriela Sari. Dir.: Rubén Stella. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Pato Machado, Marcela Bonete y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LOCURACION. Textos de Eduardo Pavlovsky. Con Sofía Guggiari, Sebastián Llamas, Javier Medina y Mauricio Zulueta. Actuación y dir.: Eduardo Misch. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
DANIEL ESCOBAR. Canciones. Dom.: 18 hs.
CAE: "Historia de amor en canciones". Dom.: 22.45 hs. Loc.: $ 25.

CHICOS

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir.: Daniel Spinelli. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb., dom. y feriados: 16 hs. Pl.: $ 8.
EL GATO CON BOTAS. Musical infantil. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb., dom. y feriados: 17 hs. Pl.: $ 8.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4862-2996.
DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR EN UN SUEÑO CON COLOR. Con Martín Olivera, Vanessa Molinas y Guillermo Figueroa. Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y lun.: 17.30 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
MARTINA, PERDIDA EN EL BOSQUE DESENCANTADO. Por la "Compañía Teatral Eureka". Dir.: Fernando Ferrer. Dom.: 17 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA CENICIENTA... Cuentos de ballet. Sobre la partitura de Josef Bayer. Idea coreog. y dir. gral.: Liliana Belfiore. Dom.: 17 hs. Pl.: $ 12.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro con títeres y objetos, sobre le cuento de H. C. Andersen. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 16 hs., dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Caliso". Con Gustavo Monje. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
EL ABUELO DEL ABUELO. "Momusi". Ciclo de música para niños y toda la familia. Hoy: 11 hs. Ent. libre.
A TODO VAPOR. Un viaje poblado de imaginación y fantasía. Idea y dir.: Teresa Duggan. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 2.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
AL AGUA MORSA. Teatro de títeres "Bigote de Monigote". Dir.: Mariel Lewitan. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
AQUI ESTA PASANDO ALGO RARO. Comedia infantil por "Los Hermanos Salvatierra". Dom.: 17 hs. Ent.: $ 7.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
ESTOY EN UN CUENTO (Un mundo "mágico"). Libro y dir.: Germán Marti. Música: Angel Mahler. Sáb. y dom.: 15 hs. Pl.: $ 8.

EL CARROMATO
Av. San Martín 4453. Tel.: 45148981.
LOS TRABAJOS DE HERCULES. Por Cía "Oxo Teatro". Dir.: Claudio Chaffone. Dom.: 16 y 18 hs. Ent. libre a la gorra.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
CAPERUCITA ROJA. Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb. y dom.: 15 hs. (Sala III)
LA BELLA Y LA BESTIA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Sáb. y dom.: 15 y 17.45 hs. (Sala II)
CENICIENTA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Sáb. y dom.: 16.30 hs. (Sala II)
CRISTAL "La bella durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb. y dom.: 16.30 hs. (Sala III)
LA PRINCESA ENCANTADA Y EL REINO DEL DRAGON, de Alejandro Borgatello. Dir.: Ariel Osiris y Alejandro Borgatello. Sáb. y dom.: 17.45 hs. (Sala I)
JUAN SIN MIEDO, de Alejandro Borgatello. Dir.: Verónica Shon. Sáb. y dom.: 16.30 hs. (Sala I)
ALADINO. Adapt. y dir.: Adriana Demaría y Julio César Nogueira. Sáb. y dom.: 17.45 hs. (Sala III)
ROMEO Y JULIETA. Grupo "Yopoloko". Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 18.30 hs. (Sala II)

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
HEIDI. Libro y dir.: B y G Murray. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 8.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993 / 4937.
Para toda la familia. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Escuela de granjeros. Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Equitación (niños y adultos). Sáb.s, dom.s y feriados de 13.30 a 18 hs.; (Jardines, Escuelas e Instituciones: Lun. a vie. de 9 a 16 hs.) Ent.: $ 7 (menores de 10 años gratis) Se suspende por lluvia.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
DE ARENA EL HORIZONTE
Travesía para titiritero, clown, artista del aire y un mimo. Música: Popi Spatocco. Dir.: Adriana Garibaldi. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 8)
A LAS CUATRO. Libro y dir.: Mercha Fernández y Rony Keselman. Dom. y lun.: 16 hs.
BUENAS MOZAS, historia de cocineras. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Dom. y lun.: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb., dom. y lun.: 15.30 hs. Ent.: $ 10.
EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS. Comedia musical infantil donde las princesas de tus cuentos favoritos son reunidas en una misma historia. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb., dom. y lun.: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348. Grupo "Azul" pta.:
LA ESCUELA MAGICA DE LAS HADAS. Grupo "Azul".Con Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo, Walter Pacenza y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb., dom. y lun.: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
LA BELLA DURMIENTE, de Charles Perrault. Grupo "Ensamble Teatro". Con Silvana Spada, Belén Fernández Díaz y elenco. Dir.: Diego Veronesi. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 10.
BARBIE, LA PRINCESA RAPUNZEL. Grupo "Ensamble Teatro". Con Virginia Greco, Micaela Barale y elenco. Libro y dir.: Diego Veronesi. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA PLANTA DE BARTOLO, de Laura Devetach. Títeres por el grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.
TOY STORY (Historia de juguetes 4). Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5, a partir de 3 años)
IRULANA Y EL OGRONTE. Cía. "Aferrate a la baranda". Dir.: May Zanone y Sebastián González. **Hoy**: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Teatro en el Auditorio, circo ("**Carambola Trio**"), títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (Sáb. y dgo.: $ 12; menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040. (Ent.: $ 8)
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Lali Lastra, Matías Zarini y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16 hs.
EL EMPERADOR FEO (como el patito). Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672. El Museo Viajero pta.:
CRISTOBAL COLON, un viaje redondo. Comedia histórica. Con Malena Faletti, Hugo Grosso, Ernesto Dufour y Norberto Benavidez. Dir. gral.: Héctor López Girondo. Dom.: 17 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EN EL PAIS DE PERBRUMON... Todos los cuentos en un cuento, de Carlos Vittorello. Una obra para chicos, hecha por actores con capacidades diferentes. Dir.: Lito Cruz. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61).
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Dom. y lun.: 18 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
OSCAR ACEBRAS. Música, canto, baile. Artistas invitados. Dom.: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
EN ABLANDE (Narración oral) "El placer de escuchar cuentos". Coord. Gral.: Roberto Saiz. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
RELATOS INSOLITOS. Por "Claudio Ferraro". Pastas, risas, emociones con los cuentos que usted elija. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 18 (incluye pastas)

LOS 36 BILLARES
(Café-Bar) Av. de Mayo 1265. **JORGE DOBALO-ANTONIO PISANO** (voz-bandoneón) ptan.: "Tangos de ayer". Mie.: 22 hs.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737. **DISCO-RESTO-BAR-SHOW** La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo Banda Bahiana. Feijoada, caipirinha y más... Mie. desde: 22 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Pizza libre + bebida: $ 20) **Rock nacional**...
Hoy desde: 21 hs. "Sacrificio", "Ventisca", "Vieja Bodega" y "**Camisa de Fuerza**".

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
DANCING MOOD. "Groovin 'high". Reggae & ska jamaiquino. Dom.: 21 hs.
JAMAICAN REBEL NIGHTS. Line Up: Traska U Niko, Casa Blanca Mr. Funky; "Kingston" (Reggae, Ska, Rocksteady, Dancehall, Reggaetón, Toasting). "Space Klub" (Dub, Instrumental Dub, Hip-Hop, Free Style). **Hoy** trasn: 0 h. Ent.: $ 12.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
ALEJANDRO DEMOGLI (guitarra) pta. su CD: "Just songs". Con Fernando Pugliese (piano), Pablo Ledesma (saxo), Mariano Sivori (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
BRIAN CHAMBOULEYRON (guitarra-voz) pta.: "10 Años junto al tango". Artistas invitados. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)

ETC

BANFIELD
TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
POCHO LAPOUBLE (batería) **Cuarteto**: Anibal Maidana (guitarra), Roberto Ritto (contrabajo) y Claudio Gatti (trompeta). Ciclo "Jazz Ensamble". **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
LUZ DE MAÑANA EN UN TRAJE MARRON, de Daniel Veronese. Grupo "El Traje". Dir.: Osmar Nuñez. Dom.: 19 hs. Ent. a la gorra. (La Salita)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGO JASAPICO (Una historia de amor bailada). Música de Mikis Theodorakis, Astor Piazzolla y otros. Coreog.: Jorge Dermitzakis. **Hoy**: 19.30 hs. Pl.: $ 25. **Despedida**.
DE PARIS A BUENOS AIRES. Con Yamil Le Parc (tenor) y **Pablo Mainetti Quinteto**. Obras de Weill, Piazzolla, Ferrer, Expósito, Stampone y otros. Lun.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
ASTOR POR PIAZZOLLA. Unipersonal de **María Heguiz**. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL MANJAR, de Susana Torres Molina. Con Anabella Simonetti, Héctor Malamud y Esteban Meloni. Dir.: **Patricio Contreras**. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
A PUNTO DE EBULLICION. "Amica Danza-Teatro". Una obra de Mabel Dai Chee Chang con textos de Alejandra Pizarnik. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
CIPE DICE BRECHT. Monólogos, canciones y poemas de Brecht. Actuación y dir.: **Cipe Lincovsky**. Mrtes 17, jue. 19 y mie. 25 de octubre: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
YERMA, poema trágico de Federico García Lorca. Con Lorena Ascheri, Bárbara Bonfil y elenco. Dir.: Diego Cazabat. Dom.: 20 hs. Ent. libre.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. 6to. Año consecutivo!!! Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
BALLET DE TANGO Y FOLKLORE DE LA UNIVERSAD DE BUENOS AIRES. Dir.: Gerardo Carrot. Prog.: "A orillas" y Engualichaos" Dom.: 19 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
AIR CONDITION. Coreog. y dir.: Brenda Angiel. Vie., sáb. y dom.: 21 hs.
LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lun.: 19 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM Sala Piazzolla
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. HOY, 16.00, 18.00 y 20.00 CINE ARTE presenta TRANSAMÉRICA (USA 2005) Dir Duncan Tucker. Con Felicity Huffman, Fiona Flanagen. 2 nom al Oscar '06

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta CINE Y SOCIEDAD. Con la colaboración de la cinemateca del Goethe-Institut de Buenos Aires. HOY, "LAS PUERTAS DEL PARAÍSO" (USA, 1978) "VERNON, FLORIDA" (USA, 1981). Dir. Errol Morris. Coordina Diego Menegazzi. $4

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 21, 21.00 BARRILETE COSMICO. Ent 1 libro infantil + 1 alimento no perecedero. Sala Nachman. HOY, 21.00 COPLA FLAMENCA. Hilda Molina y elenco. Sáb 21, 21.00 EL BICHO BAJO LA LUPA. Comedia homenaje a Darío Vittori.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Lun 16, 18.00 "LA ZARZUELA DE HOY ...Y DE SIEMPRE!! Dir: Don Arturo Vega Godoy

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY, , 20.00 Danza – Teatro Surka propone…ALGO TE PASA

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 21, 21.30 EL ALMA DE PAPA con Eduardo Blanco - Mabel Manzotti - Juan Manuel Tenuta - Javier Lombardo. Loc en venta

2º FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO

TEATRO ADULTOS

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 22.30 MICRO REVOLUCION DE UN SER GIGANTE. Cía De Silvana Abreu de Brasil.

LA BANCARIA
San Luis 2069. HOY, 21.00 UN UNICO MUNDO Cía Teatro D1, Buenos Aires.

TEATROS INFANTILES

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 17.00 UN ELEFANTE OCUPA MUCHO ESPCIO. La Galera encantada. Argentina.

LA BANCARIA
San Luis 2069. HOY 15.00 PUCK, EL DUENDE. Corporación Mask de Colombia.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 LASANDRO ARSITIMUÑO. Folk Pop.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Lun 16, 20.30 Por los caminos de mi patria en su FIESTA VII ANIVERSARIO a Agrupación Tradicionalista "El Ceibo", Los Hermanos Fernández D. Valenzuela, D. Garbizu, grupo Vivencias y grupo Manantial. Cond.: PERLA CARLINO y ELVIRA DIEZ

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.00 GENERAROCK PUEYRREDON. Bandas locales en vivo. HIPNOS, IRIS, TENSIÓN SUPERFICIAL

CAFE ORION
Luro y la Costa. Sáb, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta a RUTH DURANTE La Mujer Tango. Luis Reales Trío, Walter Canales, D. Landi. Celeste & Alejandro. $12

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 28, 21.30 ALTO CAMET en vivo. Invitado DJ RORRO y ACAMPANTE. Loc en venta

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: Goyco. Musicaliza: Dj Anzuar. Dom 23.00 PABLO DUQUEZ en Calamaro Por Siempre. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo Serrat – Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Sáb/Dom/feriados 18.00 TITERES para la familia. PEREZ Y COMPAÑIA. Gpo Fantoche (BsAs) Calefaccion. Estacionamiento

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. HOY, 19.00 a 23.00 Asombroso y Divertido. Recorrido guiado. Donde el agua no te moja. Para toda las edades. $5 (menores de 4 gratis)

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. HOY, 16.30. (Dom 15, 17.30) EL MAGO DE OZ. Con Lorena Paola y elenco. Loc en venta

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. HOY, 15.30 CIENCIA DIVERTIDA Show infantil, juegos, actividades y experimentos. Una manera divertida y educativa de entender la ciencia y sus efectos. HOY , 18.00 (lun 16, 17.00) LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. TITERES historias nuevas. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb. 17.00 TALLER DE PLÁSTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con el arco iris. Dom 16:30 TALLER RECREATIVO P/aprender divirtiéndose, juegos y experiencias. Con guías del Museo. Abon ent al museo.

RADIO CITY
San Luis 1750. T 494-2950. HOY, 19.00 EN TUS SUEÑOS UN RATON. El Musical. Basado en el cuento "El Ratón Pérez" de L. Coloma. Dir. Guillermo Calz. Loc en venta desde $15

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Jue a Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en comb desde MDQ 154 -219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 18.00 (Vie/Sáb 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 hs. $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. Mar. cerrado

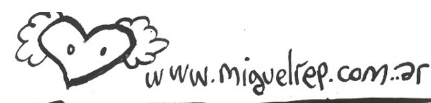
HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos leves del Sudoeste.
Mínima: 10°. Máxima: 21°.

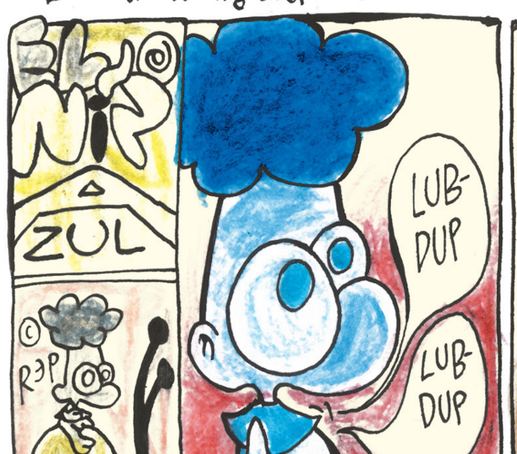
Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Algo nublado. Vientos leves y variables.
Mínima: 7°. Máxima: 21°.

Rep















Pinturita

Por José Pablo Feinmann

A ella le decían Pinturita. Era alta, usaba unos tacos fuertes y ruidosos que chocaban contra las baldosas o el asfalto como el Séptimo de Caballería; usaba, también, anteojos negros, como esas actrices norteamericanas que salían en *Antena* o *Radiofilm*, se pintaba los labios de rojo furia, las mejillas empolvadas, el pulóver lleno a reventar, un poco por el orgullo, y mucho, desmedidamente, por el formidable par de tetas que tenía, las piernas robustas y largas, los brazos también robustos y los dedos como garras. Qué mina. La mirábamos pasar por Estomba rumbo a la Iglesia (¿a qué iba a la Iglesia?) y las mandíbulas se nos caían hasta el cordón de la vereda, lugar en el que estábamos sentados, en esas tardecitas de calor, allá, en Belgrano R, hacia mediados de los años cincuenta. "¿Cómo para qué va a la Iglesia, boludo?," decía Alfredo, que era el más grande de nosotros. "Para confesar los pecados." Todos conocíamos los pecados de Pinturita. Era la puta del barrio. Vivía en un conventillo, cruzando Juramento, donde empezaba la parte pobre del barrio. Increíble la poca distancia entre ricos y pobres en ese barrio, en esa época. Vos cruzabas Juramento hacia Mendoza y se acabó, sonaste, eras pobre. De Juramento hacia Echeverría y Sucre y Pampa y en seguida los Virreyes y eras rico, o de familia bien, con viejo médico, como yo. Que me moría por jugar al fútbol con los del otro lado, los de Juramento para allá, que eran unos reos y armaban unos partidos fenomenales y siempre tenían una pelota de cuero que, de algún lado, se la afanaban. Yo jugaba al arco. Doce años, flaco, buenos reflejos. El primer gol me lo hicieron cuando, por primera vez, la vi salir a Pinturita del conventillo. Ni la vi a la pelota. Ni Amadeo la hubiera visto: ella tenía un suéter rojo como la sangre de Alfredo ese día en que Pocho le dio una piña que ni Lausse ni Merentino, sólo Pocho. Rojo el suéter. La miré y la pelota se me coló entre las piernas. Los boludos del otro equipo gritaron ¡Gol! pero el que más la vio a Pinturita ese día fui yo, qué minón, carajo, ni en el *Dinamita* ni en el *Cabeza Fresca* se veían cosas así.

No atendía en el conventillo. Ahí tenía su habitación, que era la más linda, prolija y con unos malvones abundantes, más verdes que Ferrocarril Oeste. Se decía, nadie tenía la posta, que atendía en la Iglesia, en la nueva, en la que estaban construyendo. Que era la mina de Atilio, el sereno, el que se quedaba a la noche cuidando la Iglesia: que nadie fuera a franelear contra las paredes de tan santo lugar. Se decía que Atilio era el macho y la hacía laburar para él. Que ella atendía en la torre. Que tenías que arreglar con Atilio y esa noche subías hasta la torre y ahí te esperaba Pinturita y cogías. Le veías la cara a Dios. Dios era la concha. La concha era algo tan extraño para nosotros, tan lejano, que le decíamos así: Dios.

Dinamita y *Cabeza Fresca* eran las dos revistas con minas medio en bolas. Medio, porque en bolas: ninguna. Para mí, durante años y años, las tetas de una mina eran una rayita en medio del escote. El resto: vaya uno a saber qué era el resto. Una vez, en el *Grand Córdoba*, nos dejaron pasar en una "prohibida para menos de 18 años" con Martine Carol. Ahí vi, por fin, un par de tetas. A la semana siguiente dieron *La Isla del Deseo*, con Magali Noel, la Gradisca de *Amarcord*. ¡Lo que era la Magali en esa película! Volvíamos por Alvarez Thomas y nos preguntábamos si existirían mujeres así, como Magali Noel. "En el cine nada mas, boludo", decía Alfredo, que terminaba todo lo que decía diciendo "boludo". Esa noche tuve fiebre y ni tres mejorales amainaron los ardores que Magali había despertado.

En el Colegio, en primer año del secundario, tuvimos una profesora de castellano que era un camionazo. Se llamaba Soto. Le decían la Soto. Y nosotros el Choto, que era lo que queríamos darle. Rompimos la parte delantera del escritorio: hicimos un agujero importante ahí. La Soto se sentaba, se cruzaba de piernas y si uno la miraba desde el piso te decían que le veías la bombacha. Para qué. Cada clase, por lo menos dos pajeros se escondían en los bancos de atrás, bien contra el piso, y le miraban la bombachita a la Soto. Y le hacían un "homenaje", que era pajearse por ella. Un día la Soto descubre a uno. Qué hace ahí, le pregunta. Es que me siento mal, dice el pecador. Anoche comí pizza fría. Pero, a quién se le ocurre, dice la Soto, y lo manda a la casa para que se cure. Al tipo le salieron todas: le vio la bombacha, la homenajeó y encima se hizo la rata.

A partir del secundario ya era imperioso debutar. Cogerse una mina de una vez por todas. Alfredo, por fin, consiguió una puta. Seríamos cinco. Todos pusimos la guita y fuimos a Plaza Italia. Ahí, uno del grupo, tenía libre la casa de los viejos que se habían ido a Europa o algo así. Entramos y la mina esperaba en una habitación del fondo. Fuimos pasando uno tras otro. Los que volvían, volvían un poco tristes. Menos Alfredo, que apareció con el choto en la mano y dijo saben la matraca que le di, boludos, la dejé para los perros. O sea: para mí, que era el próximo. Entré y la mina estaba en el suelo, encima de una manta. Desnuda, fumaba un cigarrillo y me miró. Y yo, por primera vez, le vi la cara a Dios. Me pareció horrible Dios, un dios oscuro, un dios del pecado. No sé cómo, pero me la cogí. Años después escribí un cuento en el que no, no podía cogérmela. Pero era para darle pinta de sufrido al protagonista y porque estaba de moda no cogerse a las putas; en la literatura, digo. Creo que la culpa era de Abelardo Castillo, que había escrito un cuento así y todos lo copiábamos. Pero no, yo me la cogí a la mina. Y ella me dijo Bien, pibe, ahora sacate el forro y dale la guita al Alfredo. Se la di y Alfredo dijo: "Bien, boludo, al fin le viste la cara a Dios".

Había otra chica en el barrio. Vivía entre Estomba y Tronador, sobre Echeverría. Se llamaba Clara y era muy linda. Un día la invité al cine y fuimos a ver *Al Compás del Reloj* con Bill Halley y sus Planetas. Fue muy divertido. Todo el cine se puso a bailar. Nosotros también y bailamos entre las butacas y yo hasta la hice girar sobre mi espalda. Después volvimos y no le di ni un beso. Me sentía sucio por lo de la puta. Además, Clara era una chica decente. Se juntaba con sus amigas y todas eran chicas muy serias. Dos meses después Pocho, que era arquero como yo, nos cuenta que se la levantó a Clarita, y que, en cualquier momento, se la coge. Yo no lo podía creer. Le dije que Clara no se iba a dejar. Pocho se rió y Alfredo dijo: Pero si son todas putas, boludo. Lo único que quieren es coger. Me fui a mi casa, todo lloroso me fui, y me dije que mentían, que Clara era buena y decente y que iba a ser mi novia y hasta que me iba a casar con ella. Ya iban a ver si no. Y cuando me casara le iba a preguntar, la verdad le iba a exigir, cogiste o no cogiste con el Pocho, decime la verdad o te mato, puta de mierda.

Entonces la fui a buscar a Pinturita. Arreglé con Atilio. Era todo cierto: Atilio la cafishiaba y tenías que subir con él hasta la torre y ponérsela a Pinturita, previa retirada de Atilio, que se iba feliz contando la guita. Pinturita me esperaba sobre un catre, desnuda, con sus tetas legendarias, opulentas y, al fin, posibles. Me hizo acordar a Isabel Sarli en *Sabaleros*. Qué película *Sabaleros*. Después la Sarli engordó, y se puso vieja y se fue a la mierda. Pero en *Sabaleros*: las mejores tetas que vi en el cine. Ni las de Magali Noel. Pinturita me dijo: Vení, nene, acercate. ¿Cómo te llamás? Le iba a decir mi nombre cuando oímos un grito horripilante. Era Atilio: se había escondido ahí nomás, en la torre, para vernos coger, y ahora había resbalado y se había caído hasta la calle y ahí quedó, hecho pelota. Pinturita gritó desesperada. ¡Amor!, decía, ¡Amor de mi vida! Pará, le decía yo, que ni cogimos. Asqueroso, me dijo, como para coger estoy yo. ¿No ves que mi amor se hizo mierda contra los adoquines? Por eso, le dije, también se coge para olvidar. Furiosa, me puteó con ganas y corrió escaleras abajo en busca de su amor perdido.

Así fue cómo no me cogí a Pinturita.

Nota al pie: Estos no son los recuerdos de una infancia ni de una adolescencia felices. Son las mezquindades de un tiempo lleno de prohibiciones, de secretos hipócritas. Ocurre que los años tempranos se vuelven dulces y emotivos en la memoria. Pero, ¡cuánto habría deseado que alguien me explicara que la concha no era la cara de Dios! Que las mujeres no eran lo Otro. Que el sexo era hermoso y limpio y alegre. O podía y merecía serlo. Así que, no lo duden, larguen la educación sexual en las escuelas, urgente, ya, aunque los curas molesten y cacareen. Porque, saben, hay algo que no dije: cuando la policía se llevó eso que, sobre los adoquines, quedaba de Atilio, por fin supimos quién era. Era un sacristán, un hombre de Dios que vivía de Dios, o de su cara, que la tenía Pinturita.